**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 7 классасоставлена на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, Программы по литературе для 5 – 11 классов под редакцией В.Ф.Чертова ( 2011 год), учебника для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений. В 2-х частях / Авт.-сост. В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А.Ипполитова, И.В.Мамонова. - М: Просвещение, 2015.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

**Специфика учебного предмета** «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и его использования в различных сферах деятельности.

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Структура курса** литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских умений и навыков анализа литературного произведения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концетрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

*5 класс*- художественный образ в литературе;

*6 класс*- образ человека в литературном произведении;

*7 класс*- сюжет как метафора жизни;

*8 класс*- художественный мир; литературные жанры;

*9 класс-* художественный мир; направление; композиция.

В соответствии с избранной логикой построения курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями.

**В 5 классе** осуществляется переход от начального литературного образования к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определенный запас читательских впечатлений. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания. *Основные виды деятельности*- работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

**В 6 классе** представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются путем обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию. *Основные виды деятельности*- устные и письменные характеристики персонажа (анализ портрета, речевая характеристика), сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имен», «вечных» образов, отразивших представление о добре и зле, мужестве и красоте. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

**В 7 классе** в центре внимания- сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряженным сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся- их интересу к реальной основе произведения, классике фантастической и детективной литературы. *Основные виды деятельности*- сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода в литературном произведении, сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или на художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

**В 8 классе** вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учетом их жанровой специфики. Восьмиклассники обогащают свое представление о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении. *Основные виды деятельности*- сочинения, посвященные анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы.

**В 9 классе** содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определенной исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Слово о полку Игореве», «Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова, «Мертвые души» Н.В.Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания , в аспекте литературного направления, жанра и композиции. *Основные виды деятельности*- сочинения, связанные не только с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика)., но и посвященные целостному анализу небольшого по объему эпического или лирического произведения. Важно место в системе письменных работ отводится также сочинениям по «сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приемов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.

Своеобразную завершенность курсу литературы в основной школе придают обзорные темы «Образ Пушкина в русской литературе», «Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма», «Гуманистическая традиция в русской литературе» и «Традиции смеховой культуры в русской литературе», предполагающие обращение к произведениям русской литературы XIX-XX веков

**Виды деятельности:**

**а) чтение**

• Чтение литературных произведений, включенных в программу.

• Выразительное чтение (в том числе наизусть) лирических стихотворений или фрагментов эпических произведений.

• Внеклассное чтение произведений одного автора.

**б) анализ**

• Разграничение главных и второстепенных (эпизодических) персонажей.

• Общая характеристика системы персонажей в произведении и отношений между ними.

• Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа, в том числе портрета, поступков, речевой характеристики, «говорящей» фамилии, художественной детали.

• Сопоставительная характеристика персонажей и средств создания их образов.

• Выявление нравственного содержания в образе персонажа.

• Соотнесение образа персонажа и прототипа, образа автора и биографического автора, лирического героя и поэта.

• Анализ портрета персонажа и объяснение его художественной функции.

• Определение черт национального характера в образе персонажа.

• Выявление признаков отдельных жанров (баллады, повести) в литературном произведении.

• Наблюдения над особенностями ритма в стихотворном произведении, различение тонической и силлабо-тонической системы стихосложения.

• Определение типа строфы (двустишие, четверостишие, восьмистишие).

**в) развитие устной и письменной речи**

• Написание изложения с элементами сочинения — характеристики литературного персонажа.

• Устный и письменный ответ на вопрос о главном герое прочитанного произведения.

• Составление плана характеристики образа персонажа и сопоставительной характеристики двух образов персонажей.

• Сочинение — описание портрета литературного героя с использованием цитат.

• Диалог о литературном герое, нравственном содержании образа персонажа с выражением собственного отношения к нему.

• Сочинение о литературном герое (на материале изученного или самостоятельно прочитанного прозаического произведения).

**Результаты изучения предмета «Литература»**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Место курса «Литература»** **в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 часов, в том числе:

В V классе- 105 часов

вVI классе-105 часов

в VII классе- 70 часов

в VIII классе-70 часов

в IX классе-105 часов

**Содержание курса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| содержание | 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс |
| **термины** | -литература как искусство слова  -Художественный образ  -миф и сказка  -фольклор и литература  -сказка фольклорная и литературная  -Фольклорные жанры (сказка, песня, загадка, пословица, поговорка)  -литературные жанры (рассказ, повесть, роман, литературная сказка, басня)  -тема произведения  -идея произведения (мораль в басне)  -сюжет, эпизод  -художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория)  -ритм, рифма. Способы рифмовки  -двусложные и трехсложные размеры стихосложения.  - Вольный стих (в басне) | -персонаж. Главные и второстепенные персонажи.  -система персонажей  -герой и антигерой  -тип  -характер  -Лирический герой. Лирический адресат  -прототип  -портрет  -речевая характеристика  -«говорящая» фамилия  -художественная деталь  -образ предмета  -«вечные» образы  -автор  -сюжет. Композиция. Лирический сюжет.  -идейное содержание литературного произведения  -фольклорные жанры (сказка, песня, былина)  -литературные жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, сказ)  -художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, антитеза)  -строфа (двустишие, катрен, октава)  -тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Дольник ( в народной песне). Белый стих. Вольный стих. | -сюжет  -лирический сюжет  -«вечные»сюжеты. «бродячие» сюжеты  -художественный конфликт  -персонажи-двойники и персонажи-антиподы  -элементы сюжета: экспозиция, завязка, кульминация, развязка  -сюжетная линия  -эпизод  -пейзаж  -интерьер  -образ события  -протособытие  -гротеск  -Драматические жанры (трагедия, комедия)  -эпические жанры (роман, повесть, новелла)  -лироэпические жанры (поэма)  -тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет)  -фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос)  -композиция  -повествователь  -проблематика произведения (социальная, нравственная, философская)  -исповедь  -стилизация  -стихотворение в прозе  -белый стих | --фольклор и литература  -литература духовная и светская  -древнерусская литература  -духовная поэзия  -литература Просвещения  -худ форма и содержание  -тематика, проблематика, идейное содержание  -жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча, акафист)  -литературный род (эпос, лирика, драма)  -жанр  -канон  -эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла)  -лирические жанры (лир стихотворение, послание, эпиграмма)  -драматические жанры (комедия, трагедия, драма)  -лироэпические жанры (поэма, баллада, песня, сатира)  -худож мир  -литер направления (классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм)  -тропы (метафора, олиц-е, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет)  -фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос)  -композиция  -эпиграф  -психологизм  -трагическое и комическое  -идеал  -стилизация  -пародия (бурлеска, травестия)  -ритм, рифма  -силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения  -белый стих | **-**худ форма и худ содержание  -тематика, проблематика, идейное содержание  -литературный род (эпос, лирика, драма)  -жанр  -эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла)  -лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет)  -драматические жанры (трагедия, комедия, драма)  -лироэпические жанры (поэма, баллада, песня, сатира)  -худож мир  -литерат направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм)  -тропы (метафора, олиц-е, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза)  -фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос)  -композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»)  -лир отступления  -форма дневника  -форма исповеди  -персонажи главные, второстепенные, внесценические  -посвящение  -эпиграф  -психологизм  -документализм  -трагическое и комическое  -идеал  -стилизация  -пародия  -«онегинская строфа»  -лирический герой  -лирич сюжет  -ритмика, рифма  -силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения  -вольный стих |
| **Мифология** | «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве»  Вн.чт.: мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном.  А.С.Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты) | «Яблоки Гесперид», «Прометей»  Вн.чт. Искандер «13-ый подвиг Геракла» |  |  |  |
| **Русский фольклор** | Русские пословицы из собрания В.И. Даля  Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль» | Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы…», «Ах, ветры, ветры буйные…», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубровушка…»  Былина «Илья Муромец и Соловей –разбойник»  Вн.чт.: «Садко»  А.Толстой «Илья Муромец» |  |  |  |
| **Литературная сказка** | Ш.Перро «Золушка»  Андерсен «Снежная королева»  Одоевский «Городок в табакерке»  Погорельский «Черная курица, или подземные жители»  В.М.Гаршин «Attalea Princeps»  Киплинг «Маугли» |  |  |  |  |
| **Древнерусская литература** | «Повесть временных лет»  (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»)  Вн.чт.: «Сказание о Белгородском киселе», «Повесть о разорении Рязани Батыем» | «Повесть о Петре и Февронии Муромских»  Вн.чт.: «Повесть о житии А.Невского», «Повесть о Тверском Отроче монастыре» | «Поучение» Владимира Мономаха  ВЧ: «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» («Повесть временных лет»)  «О правлении и смерти Мономаха» («Ипатьевская летопись») | «Житие Сергия Радонежского»  ВЧ: Ключевский. Значение преподобного Сергия для русского народа и государства.  Распутин. Ближний свет издалека. | Слово о полку Игореве  ВЧ: «Слово о погибели русской земли», «Задонщина» |
|  |  |  |  |  |  |
| **РЛ XVIII века** |  |  | Фонвизин «Недоросль»  ВЧ: «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты) | Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве»  Державин «Бог», «Приглашение к обеду»  Карамзин «Бедная Лиза»  ВЧ: «Что нужно автору», «Остров Борнгольм», «Наталья, боярская дочь» | Ломоносов «Ода на день восшествия…»  Сумароков «Ода на суету мира»  Радищев «Вольность»  Державин «Объявление любви», «Фелица», «Властителям и судиям» «Памятник» |
| **РЛ XIX века** | Крылов «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под дубом»  Вн.чт.: «Ворона и лисица, «Дуб и трость», «Мартышка и очки», «Стрекоза и Муравей»  А.С.Пушкин Стихотворения: «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро», «Унылая пора, очей очарованье…», «Вот север, тучи нагоняя…»  «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»  Вн.чт.: «Сказка о попе и работнике его Балде»  Лермонтов «Бородино»  Вн.чт.: «Поле Бородина», «Два великана»  Гоголь «Ночь перед Рождеством»  Вн.чт.: «Вечер накануне Ивана Купала»  Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится…», «Чародейкою зимою…» «Есть в осени первоначальной»  Фет «Чудная картина», «Я пришел к тебе с приветом…»  А.К.Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…»  И.Бунин «Лес, точно терм расписной…»  Тургенев «Муму»  Вн.чт.: «Воробей»  Некрасов «Крестьянские дети»  Вн.чт.: «дедушка Мазай и зайцы»  Л.Толстой «Кавказский пленник»  Чехов «Мальчики», «Хирургия»  Вн.чт.: «Лошадиная фамилия»  И.Никитин «Русь»  А.Толстой «Край ты мой, родимый край…»  И Северянин «Запевка»  Н. Рубцов «Родная деревня» | Жуковский «Светлана»  Вн.чт.: «Людмила»  Пушкин «Песнь о вещем Олеге»  Вн.чт.: «Ворон к ворону летит…»  «Дубровский»  Вн.чт.: «Барышня-крестьянка», «Выстрел»  Лермонотов «Парус», «Листок»  ВЧ: «Беглец»  А.Кольцов «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь…»  ВЧ: «Лес»  Тютчев «Какое дикое ущелье», «С поляны коршун поднялся…»  ВЧ: «Неохотно и несмело…»  Фет «Учись у них…», «Ласточки пропали…»  ВЧ: «Какая грусть!  Конец аллеи…»  Н.С.Лесков «Левша»  ВЧ: «Человек на часах»  Чехов «Толсты й и тонкий», «Хамелеон», «Задачи сумасшедшего математика»  ВЧ: «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев»  Л.Толстой «Детство» (избранные главы)  А.Мерзляков «Среди долины ровныя…»  А Дельвиг «Соловей мой, соловей…»  Вяземский «Тройка мчится, тройка скачет…»  Ф Глинка «Узник»  И Козлов «Вечерний звон»  А Григорьев «Говори хоть ты со мной»  Бестужев-Марлинский «Испытание»  Гоголь «Вий»  Чехов «Степь» | Пушкин «Туча», «Узник», Анчар», «Станционный смотритель»  ВЧ: «Притча о блудном сыне», «Метель»  Лермонтов «Три пальмы», «Тучи»,  ВЧ: «Боярин Орша»  Гоголь «Тарас Бульба»  ВЧ: «»Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»  Тургенев «Живые мощи», «Лес и степь», ВЧ: «Бежин луг»  Тютчев «Фонтан», «Еще земли печален вид…», «Неохотно и несмело»  ВЧ: «Декабрьское утро»  Фет «Кот поет, глаза прищуря…», «На дворе не слышно вьюги», «Вечер»  ВЧ: «Какая грусть!  Конец аллеи…»  Некрасов «В полном разгаре страда деревенская», «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)  ВЧ: «Княгиня Волконская»  Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»  ВЧ: «Дикий помещик»  Чехов «Смерть чиновника», «Маска»,  ВЧ: «Налим»  ВЧ: А. Толстой «Русский характер» | Жуковский «Теснятся все к Тебе во храм…»  Хомяков «Воскрешение Лазаря», «Война мышей и лягушек»  К.Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь»  Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы»  А. Толстой «Благовест», «Благословляю вас»  Пушкин «Мадонна», «Суровый Дант не презирал сонета…», «Капитанская дочка»  ВЧ: «Пиковая дама»  Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», «Сон», «Мцыри»  ВЧ: «Боярин Орша»  Байрон «Корсар»  Гоголь «Ревизор», «Старосветские помещики»  ВЧ: «Женитьба»  Бенедиктов «Сон»  Гончаров «Сон Обломова»  Чернышевский «Четвертый сон Веры Павловны» («Что делать?»  Достоевский «Сон Раскольникова»  А.Островский «Снегурочка»  ВЧ: «Свои люди-сочтемся»  Л. Толстой «После бала»  ВЧ: «Утро помещика»  Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало»  Шмелев «Лето господне»  Чехов «Летающие острова» | Пушкин «Вольность», К Чаадаеву», «Деревня», К морю», «К…», «19 октября», «Пророк», «Поэт», «На холмах Грузии», «Я вас любил» «Мадонна», «Бесы», «Осень», «Поэту», «Эхо», «Поэт и толпа», «Брожу ли я… «, «Вновь я посетил», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»  «Моцарт и Сальери»,  «Евгений Онегин»  ВЧ: «Домик в Коломне»  Маяковский «Ода революции»  Жуковский «Невыразимое», «Море»  ВЧ: «Видение»  Грибоедов «Горе от ума»  Гончаров «Мильон терзаний»  ВЧ: Салтыков-Щедрин «Господа Молчалины»  Батюшков «Мой гений», «Есть налождение и в дикости лесов»  Баратынский «Разуверение», «Приманкой ласковых речей»…  Дельвиг «Элегия». « Не осенний частый дождик»  Давыдов «Песня старого гусара» «Гусарский пир»  Вяземский «Дорожная дума», «Жизнь наша в старости-изношенный халат»  Кюхельбеккер «тени пушкина»  Тютчев «29-е января 1837 года»  Лермонотов «Мой демон», «нет, я не Байрон…», «Смерть поэта», «Узник», «Когда волнуется желтеющая нива», «Дума», «Поэт», «Молитва», «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так плко я люблю…», «прощай, немытая Россия», «Родина», «Пророк»  «Герой нашего времени»  ВЧ: «Маскарад» |
| **РЛ XX века** | И.Бунин «Густой зеленый ельник у дороги», У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…»  С.Есенин «Гой ты, Русь моя родная…», «Топи да болота», «Нивы сжаты, рощи голы…»  Вн.чт.: «Песнь о собаке»  П.Бажов «Медной горы хозяйка»  Вн.чт.: «Синюшкин колодец»  А.Грин «»Алые паруса»  Вн.чт.: «Зеленая лампа»  А. Платонов «Неизвестный цветок»  Вн.чт.: «Цветок на земле»  С.Маршак «Двенадцать месяцев»  А.Твардовский «Рассказ танкиста»  В.Катаев «Сын полка»  В.Астафьев «Васюткино озеро», «Жизнь Трезора»  Вн.чт.: «Удар сокола»  М. Зощенко «Галоша»  Ю.Казаков «Арктур- гончий пес» | Искандер «13-ый подвиг Геракла»  М.Горький «Детство» (избранные главы)  ВЧ: Л.Толстой «Отрочество», М.Горький «В людях»  А Куприн «Чудесный доктор»  А.Блок «Лениво и тяжко плывут облака», «Встану я в утро туманное»  В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»  М.Пришвин «Кладовая солнца»  ВЧ: «золотой луг»  Н. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние»  В.Распутин «Уроки французского»  Б.Окуджава «Арбатский романс»  В.Высоцкий «Кони привередливые»  Шукшин «Живет такой парень» | Шмелев «Страх»  Замятин «Дракон»  Фадеев «Разгром» (фрагменты)  Бунин «Подснежник»  ВЧ: «Лапти»  Куприн «Куст сирени»  ВЧ: «Храбрые беглецы»  Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В.М. летом на даче»  Ахматова «Мужество», «Постучись кулачком- я открою»  ВЧ: «Прошло 5 лет- я залечила раны…»  Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе…», «В этой роще березовой…», «Гроза идет…»  ВЧ: «Журавли»  Шолохов «Судьба человека»  Шукшин «Срезал», «Чудик»  ВЧ: «Микроскоп» | Мережковский «Сон»  Горький «Челкаш»  ВЧ: «Песня о буревестнике», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль»  Блок «Девушка пела в церковном хоре», «Россия»  ВЧ: «Русь»  Булгаков «Собачье сердце»  ВЧ: «Иван Васильевич»  Твардовский «Василий Теркин(главы)  ВЧ: Васильев «А зори здесь тихие…»  Сурков «Бьется втесной печурке огонь»  Самойлов «сороковые»  Евтушенко «Хотят ли русские войны»  В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»  Кондратьев «Сашка»  Солженицын «Матренин двор»  ВЧ: «Захар-Калита»  Брюсов «Сонет к форме»  Анненский «Третий мучительный сонет»  Иванов «Венок сонетов» | Бунин «26-е мая»  Блок «Пушкинскому дому»  Цветаева «Стихи к Пушкину»  Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям»  Мережковский «Одиночество»  Сологуб «Мы-плененные звери»  Блок «Усталость»  Гоголь «Шинель», «Мертвые души»  ВЧ: «Выбранные места из переписки с друзьями», «Авторская исповедь»  Тургенев «Певцы»  Лесков «Тупейный художник» Достоевский «Бедные люди» (фрагменты)  Андреев «Город»  Сологуб «Маленький человек»  Набоков «Рождество»  Тэффи «Взамен политики»  Шукшин «Ораторский прием»  Искандер «Кролики и удавы» (фрагменты)  Хармс «Елизавета Бам»  Аверченко «Корибу» |
| **Зарубежная литература** | Эзоп «Ворона и Лисица», «Муравей и Жук»  Федр «Лисица и Ворон», Лисица и Аист»,  Ж. де Лафонтен «Дуб и Трость»  Г.Э.Лессинг «Свинья и Дуб»  В.Гюго «Отверженные» (гл. «Козетта», «Гаврош»)  Ч. Диккенс «Оливер Твист» (фрагменты)  М.Твен «Приключения Тома Сойера»  О.Генри «Вождь краснокожих»  Д.Лондон «Белый клык»  Э.Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка»  К.Дойл «Камень Мазарини»  Р. Бредбери «Все лето в один день» | Жанр баллады  Гете «Лесной царь»  Шиллер «Перчатка»  Скотт «Клятва Мойны»  Стивенсон «Вересковый мед»  Кэрролл «Алиса в стране чудес»  Э.Лир. «Лимерики»  Честертон. Стихотворения  Лондон «Сказание о Кише»  ВЧ: «Любовь к жизни» Сент-Экзюпери «Маленький принц»  ВЧ: «Планета людей» | Сервантес «Дон Кихот» (фрагменты)  ВЧ: М Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»  Шекспир «Ромео и Джульетта»  ВЧ: «12-ая ночь, или Что угодно»  Мериме «Видение КарлаXI»  Э.По «Низвержение в Мальстрем»  О.Генри «Дары волхвов»  Леблан «Солнечные зайчики»  К.Дойл «Знак четырех»  Честертон «Лиловый парик»  Кристи «Тайна египетской гробницы»  Сименон «Показания мальчика из церковного хора»  Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»  Шекли «Страж-птица» | Мольер «Мещанин во дворянстве»  ВЧ: «Тартюф, или Обманщик»  Булгаков «Жизнь г. Де Мольера»  Байрон «Корсар»  Хемингуэй «Старик и море»  Данте «В своих очах любовь она хранит…»  Петрарка «промчались дни мои быстрее лани»  Шекспир «Зову я смерть», «Седины ваши зеркало покажет», «Не соревнуюсь я с творцами од»  Бодлер «Что можешь ты сказать…»  Верлен «О, жизнь без суеты» | Данте «Божественная комедия» (фрагменты)  Шекспир «Гамлет»  ВЧ: «Отелло»  Гете «Фауст» (фрагменты)  ВЧ: О.Уайльд «Портрет Дориана Грея»  Пнидар «Первая истмийская ода»  Малерб «Ода королеве»  Гофман «Крошка Цахес, по прозванью Циннобер»  Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»  Гюго «Девяносто третий год»  Э.По «Ворон» |
| **Эпос народов мира** |  | «Калевала»  «Песнь о Роланде»  «Песнь о нибелунгах» |  |  |  |
| **Античная литература** |  | Гомер «Илиада» (эпизод)  «Одиссея» (эпизод) |  |  | Анакреонт «Сединой виски покрылись, голова вся побелела…»  Эсхил «Прометей прикованный (фрагменты)  Катулл «И ненавижу и люблю…»  Гораций «Ода к Мельпомене»  Овидий «Метаморфозы»  Марциал «Если сограждан», «И предатель ты…» |
|  |  |  |  |  |  |

**Основное содержание курса литературы в 7 классе**

**«СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ»** (вводный урок)

Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Поучение» Владимира Мономаха.

Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.

Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.

Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.

Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись.

Внеклассное чтение. «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям» (из «Повести временных лет»). «О правлении и смерти Мономаха» (из «Ипатьевской летописи»). Н. И. Костомаров. «Владимир Всеволодович» (жизнеописание).

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

М. СЕРВАНТЕС

Слово о писателе.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.

Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. М. Твен. «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...»

**У. ШЕКСПИР**

Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».

«Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.

Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.

Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе.

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

**Д. И. ФОНВИЗИН**

Слово о писателе. Комедия «Недоросль».

История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Теория литературы. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.

Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии.

Внеклассное чтение. Д. И. Фонвизин. «Бригадир». «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

«ХАРАКТЕРИСТИКА КОНФЛИКТА И СПОСОБОВ ЕГО РАЗРЕШЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».

Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.

Повесть «Станционный смотритель».

Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.

Теория литературы. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. «Притча о блудном сыне» (Евангелие от Луки. 15, 11—32). А. С. Пушкин. «Метель».

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».

Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.

Теория литературы. Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Боярин Орша». А. К. Толстой. «Князь Серебряный».

«ХАРАКТЕРИСТИКА СЮЖЕТА И ЕГО СВЯЗИ С ПРОБЛЕМАТИКОЙ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений.

**Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба».

Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.

Теория литературы. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.

Развитие речи. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

**«АНАЛИЗ ЭПИЗОДА ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»** (практикум)

Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении.

**И. С. ТУРГЕНЕВ**

Слово о писателе. Рассказы «Бирюк», «Лес и степь».

Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.

Теория литературы. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.

Развитие речи. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника».

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Живые мощи».

**Ф. И. ТЮТЧЕВ**

Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Декабрьское утро».

**А. А. ФЕТ**

Слово о поэте. Стихотворения «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».

Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».

Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...»

**«ПЕЙЗАЖ В ЭПИЧЕСКОМ И ЛИРИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ» (практикум**)

Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений.

**Н. А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...».

Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.

Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.

Теория литературы. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Русские женщины» («Княгиня М. Н. Волконская»).

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Слово о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве».

Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.

Теория литературы. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик ».

**А. П. ЧЕХОВ**

Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника», " Маска"

Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.

Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Налим».

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

***Изображение исторического со­бытия в литературном произведе­нии ( обзор)***

**И.С. Шмелёв " Страх"**

**Е.И. Замятин " Дракон"**

**А.А. Фадеев " Разгром" ( фрагменты).**

Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и героев.

*Теория литературы*. образ событий. Историческое произведение. Прототип.

*Развитие литературы.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

**И. А. БУНИН**

Слово о писателе. Рассказ «Подснежник».

Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.

Теория литературы. Антитеза. Повтор. Символ.

Развитие речи. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Лапти».

**А. И. КУПРИН**

Слово о писателе. Рассказ «Куст сирени».

Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.

Теория литературы. Конфликт. Ирония.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Храбрые беглецы».

**Сочинение о событии , изображённом в художественном произведении ( практикум)**

Особенности построения сочинения о событии , изображенном в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий , изображённых в произведении . Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И.С. Шмелёва " Страх"

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.

Теория литературы. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.

Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения.

**А. А. АХМАТОВА**

Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».

Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.

Теория литературы. Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта.

Внеклассное чтение. А. А. Ахматова. «Прошло пять лет, — и залечила раны...»

**Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет».

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.

Теория литературы. Лирический сюжет. Проблематика.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Заболоцкий. «Журавли».

**«ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ» (практикум)**

Обобщение сведений об изобразительно-выразительных средствах. Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения).

**М. А. ШОЛОХОВ**

Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».

Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.

Теория литературы. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».

Развитие речи. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа.

**В. М. ШУКШИН**

Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Чудик».

Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.

Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.

Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов.

Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Микроскоп».

**«РЕЦЕНЗИЯ НА САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРОЧИТАННОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЛИ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПОСТАНОВКУ» (практикум**)

Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА " Жанр новеллы в зарубежной литературе»**

(обзор)

**П.Мериме " Видение карла XI"**

**Э.А. по " Низвержение в Мальстрём"**

**О.Генри " Дары волхвов"**

Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.

Теория литературы. новелла. рассказ. Сюжет.

Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода.

**«Сюжет в детективных произведениях» (обзор)**

**А. К. Дойл «Знак четырех».**

**Г. К. Честертон «Лиловый парик».**

**М.Леблан " Солнечные зайчики"**

**А.Кристи " Тайна египетской гробницы"**

Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).

Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.

«СЮЖЕТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ» (обзор)

**Р. Шекли «Билет на планету Транай».**

**Дж. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно».**

**А.Азимов " Поющий колокольчик"**

Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.

Теория литературы. Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.

Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Тема** | **Содержание темы** | **Кол-во**  **часов** | **Знания, умения, навыки** |
| 1 | «СЮЖЕТ КАК МЕТАФОРА ЖИЗНИ»  (вводный урок) | Образ события в литературном произведении. Историческая и биографическая основа художественного изображения события. Протособытие и сюжет. Реальные и фантастические сюжеты. «Вечные» сюжеты и «бродячие» сюжеты. Эпизоды (или сцены) как фрагменты общей картины жизни. Сюжетная линия как цепь эпизодов. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Воссоздание в сюжете жизненных противоречий, устойчиво конфликтного состояния мира. | 1 | Читать вступительную статью учебника.  Отвечать на вопросы .Размышлять о сюжете и особенностях его построения.  Обсуждать сюжет в изобразитель­ном искусстве, литературе, других видах искусства. Раскрывать смысл названия статьи. Отвечать на вопросы. Приводить примеры из жизни и литературы на заданную тему. |
| 2 | **Древнерусская литература** | «**Поучение» Владимира Мономаха.**  Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучения». События и размышления о жизни как отражение жизненной позиции правителя и человека. Конфликт Мономаха с братьями. Хроника дружинных походов. Письмо Мономаха князю Олегу Святославичу. Переплетение конкретно-исторического и общечеловеческого в сюжете «Поучения». Публицистический пафос произведения. Особенности языка.  Теория литературы. Красноречие. Жанр поучения. Композиция. Исповедь. Проповедь. Автобиография. Публицистика.  Развитие речи. Составление комментария к отдельным фрагментам «Поучения» Владимира Мономаха. Обсуждение жизненной ситуации, определяющей мысли и настроения героя. Сочинение-стилизация в форме поучения, наставления.  Связь с другими видами искусства. Древнерусский быт и уклад жизни. Древнерусская иконопись. | 1 | Выразительно читать фрагменты памятника. Рассказывать о лич­ности и времени Владимира Мономаха. Проводить заочную экс­курсию с использованием интернет-технологий, иллюстраций. Повторять сведения по теории литературы (жанры в литературе Древней Руси). Объяснять значения устаревших слов. Обсуждать в группах образ Мономаха. Отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику. |
| 3-4 | **Классические сюжеты в мировой литературе** | **М. СЕРВАНТЕС**  Слово о писателе.  **Роман «Дон Кихот»** (фрагменты).  Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности.  Теория литературы. «Вечный» сюжет. «Вечный» образ. Эпизод. Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.  Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.  Связь с другими видами искусства. Образы Дон Кихота, Санчо Пансы и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографе. | 2 | Читать статью учебника. Обмениваться впечатлениями о прочитан­ном. Представлять презентации, слайд-шоу, другой иллюстратив­ный материал на заданную тему. Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к про­изведению. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Читать и комментировать текст. Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Описывать свои замечания по материалам заочной экскурсии на основе ресурсов Интернета. Отвечать на вопросы. |
| 5-6 |  | **У. Шекспир «Ромео и Джульетта»**  Слово о писателе.  Трагедия «Ромео и Джульетта».  «Вечная» тема любви в трагедии. Основной конфликт. Понятие о трагическом. Смысл начальных строк трагедии. Тема судьбы, трагической предопределенности. Судьба влюбленных в жестоком мире. Трагическая ошибка. Образы Ромео и Джульетты как «вечные» образы. Смысл финала трагедии.  Теория литературы. Трагическое. Трагедия. Конфликт. «Вечный» сюжет. Завязка. Кульминация. Развязка.  Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки в трагедии. Выставка иллюстраций к трагедии, костюмов и декораций к отдельным сценам.  Связь с другими видами искусства. Сюжет трагедии «Ромео и Джульетта» в живописи, музыке, кинематографе. | 2 | Читать статью учебника. Обмениваться впечатлениями о прочитан­ном  Перечитывать и анализировать фрагменты текста. Обсуждать иллюстрации и комментарии к про­изведению. Рассказывать о герое с использованием цитат текста. Формулировать выводы в группах по заданной проблеме. Читать и комментировать текст. Готовить сообщения о фактах биографии и творчества. Описывать свои замечания по материалам заочной экскурсии на основе ресурсов Интернета. Отвечать на вопросы |
|  | **Русская литература XVIII века** |  |  |  |
| 7 - 10 | Д. И. ФОНВИЗИН | Слово о писателе.  **Комедия «Недоросль**».  История создания комедии. Понятие о комическом. Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика. Положительные герои комедии и их конфликт с миром простаковых и скотининых. Основные стадии развития конфликта. Проблемы воспитания, образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.  *Теория литературы*. Комическое. Комедия. Сатира. Конфликт. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. «Говорящие» фамилии. Речевая характеристика. Диалог. Монолог.  *Развитие речи*. Выразительное чтение по ролям. Речевая характеристика одного из действующих лиц комедии. Отзыв о театральной постановке. Сочинение об особенностях конфликта комедии и его реализации в сюжете.  Связь с другими видами искусства. Театральные постановки комедии. | 4 | Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Анализировать список действующих лиц. Читать и комментировать фрагменты комедии. Читать по ролям. Делать записи в тетрадях. Формули­ровать выводы об особенностях конфликта в пьесе. Работать в группах по заданной проблеме. Выполнять творческую работу. Устно рассказывать о персонаже. Составлять план рассказа о пер­сонаже. |
| 11 | **«Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении»**  (практикум) | Обобщение сведений о конфликте (на материале ранее изученных произведений). Конфликт социальный, семейный, личный. Конфликт внешний и внутренний. Реализация конфликта в сюжете. Основные стадии развития конфликта. Участники конфликта. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Примерный план характеристики конфликта. Подготовка к сочинению об особенностях конфликта в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» или самостоятельно прочитанном произведении. | 1 | Делать записи в тетрадях (конспектировать). Работать с литерату­роведческими словарями. Читать статьи учебника. Работать в груп­пе. Оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении. Готовить устную и письменную характеристику кон­фликта по плану. Приводить примеры произведений с разными видами конфликта. |
|  | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА |  |  |  |
| 12 - 15 | А. С. ПУШКИН | **Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».**  Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла. Влияние фольклорной традиции. Параллелизм в изображении мира природы и мира людей. Роль антитезы в композиции. Символические образы. Особенности ритмики, метрики и строфики стихотворений.  **Повесть «Станционный смотритель».**  Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести. Обращение к библейской истории о блудном сыне. Комическое и трагическое в произведении. Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе. Образ повествователя. Смысл финального эпизода. Гуманистическое звучание произведения.  *Теория литературы*. Антитеза. Параллелизм. Ритм. Стихотворный размер. Строфа. «Вечный» сюжет. Тема «маленького человека». Интерьер.  *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткая характеристика сюжета повести и выделение основных эпизодов. Письменный ответ на вопрос о нравственной проблематике произведения и о мотивах обращения писателя к библейской истории.  Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к произведениям поэта. | 4 | Готовить презентацию о пушкинских местах. Подбирать примеры образов русской деревни, русской жизни из произведений поэта. Анализировать стихотворения. Описывать картины, изображённые в стихотворениях. Читать стихотворения наизусть. Писать работу исследовательского характера. Искать информацию в справочной литературе и на сайтах Интернета. Составлять план повести. Пе­речитывать эпизоды. Отвечать на вопросы. Сопоставлять притчу и сюжет повести. |
| 16 - 18 | М. Ю. ЛЕРМОНТОВ | Слово о поэте.  **Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».**  Своеобразие лирического сюжета. Пушкинские темы, мотивы и образы в стихотворениях. Темы свободы и судьбы. Мотивы одиночества и смирения. Событие в биографии поэта как основа создания художественной картины жизни. Образ дисгармоничного мира и образ лирического героя, утратившего душевную гармонию. Образы-символы в стихотворениях.  **Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**  Своеобразие сюжета поэмы, его историческая основа. Картины русского быта. Нравственная проблематика произведения. Особенности конфликта в «Песне...». Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича и средства их создания. Проблема героического характера. Эпизод поединка как кульминация сюжета. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти». Сопоставление зачина и концовки поэмы. Суд Божий, суд царя и мирской суд в поэме. Фольклорные источники и развитие традиций устного народного творчества в поэме.  *Теория литературы.* Лирический сюжет. Параллелизм. Эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Историческая основа литературного сюжета. Герой. Конфликт. Эпизод. Кульминация сюжета. Фольклорные традиции в литературном произведении. Стилизация. Белый стих.  *Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворений и фрагмента поэмы наизусть. Письменный ответ на вопрос о своеобразном завершении кульминационного эпизода в поэме. | 3 | Сравнивать биографии и судьбы двух поэтов. Готовить сообще­ние по биографическому материалу. Рассказывать о своих чув­ствах, навеянных произведениями. Анализировать заглавные обра­зы. Выразительно читать произведения. Обсуждать иллюстрации. Анализировать образы. Учить стихотворение наизусть. Слушать аудиозаписи. Приводить примеры изобразительно-выразительных средств в тексте. Обращаться к истории и времени создания произ­ведений. Письменно описывать портрет героя в поэме. Проводить сопоставительный анализ образов. Составлять план сочинения. |
| 19 | **«Характеристика сюжета и его связи с проблематикой произведения»**  (практикум) | Обобщение сведений о сюжете как организующем начале в эпических, драматических и лироэпических произведениях. Своеобразие лирического сюжета. Традиционные и нетрадиционные сюжетные модели. «Вечные» и «бродячие» сюжеты. Проблематика произведения (философская, социальная, нравственная) и ее воплощение в сюжете. Примерный план характеристики сюжета литературного произведения. Подготовка к устным сообщениям об особенностях сюжета в одном из ранее изученных или самостоятельно прочитанных произведений. | 1 | Выполнять практические задания, связанные с характернее -сюжета. Выявлять проблематику произведений. Сопоставлять сю­жеты различных видов. Читать разделы учебника. Делать запи­си в тетрадях. Готовить устную характеристику сюжета произве­дения. |
| 20 - 25 | Н. В. ГОГОЛЬ | Слово о писателе.  **Повесть «Тарас Бульба».**  Историческая основа повести. Картины природы и картины народной жизни. Изображение героического характера, сильных, мужественных защитников Отечества. Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести. Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принцип контраста в изображении братьев. Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.  *Теория литературы*. Эпос. Герой. Повесть. Сюжет. Конфликт. Пейзаж.  *Развитие речи*. Выделение основных эпизодов в сюжетных линиях Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос об основном конфликте повести. Устный пересказ одного из эпизодов повести и краткая его характеристика. Подбор цитат к устному рассказу о картине жизни, нарисованной в произведении.  Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к повести. Картина И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». | 6 | Читать и комментировать повесть. Обсуждать иллюстрации и ци­татный план рассказа о герое. Готовить устные сообщения.  Работать в группах при обсуждении вариантов характеристики собиратель­ного образа. Выступать с отчётами о проделанной самостоятельной работе. Характеризовать персонаж. Сопоставлять фрагменты пове­сти и кинофрагменты. Устно пересказывать эпизоды. Выполнять письменную работу. |
| 26 | «Анализ эпизода эпического произведения»  (практикум) | Обобщение знаний об эпизоде как элементе сюжета. Закрепление навыка выделения основных эпизодов в произведении, выбора заглавия к ним. Примерный план анализа эпизода эпического произведения. Подготовка к написанию сочинения по анализу одного из кульминационных эпизодов в ранее изученном произведении. | 1 | Обсуждать основные этапы анализа эпизода. Читать образцы ана­лиза эпизода. Определять взаимосвязь сюжета и эпизода. Готовить письменный анализ одного из эпизодов произведения. |
| 27 - 29 | И. С. ТУРГЕНЕВ | Слово о писателе.  **Рассказы «Бирюк», «Лес и степь».**  Биографическая основа рассказов. История создания цикла «Записки охотника». Образ охотника. Картины русской жизни и русской природы в рассказах. Мастерство пейзажной живописи. Сочетание эпического и лирического начал в произведениях.  *Теория литературы*. Рассказ. Очерк. Лирическая проза. Пейзаж.  *Развитие речи*. Подготовка сообщения о писателе и об истории создания цикла «Записки охотника» с использованием справочной литературы. Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из цикла «Записки охотника». | 3 | Работать с учебником. Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказа. Подбирать высказывания о писателе. Комментировать цитаты. Наблюдать и анализировать чувства рассказчика. Готовить устный рассказ о героине. Выступать с сообщением на основе до­полнительной литературы и ресурсов Интернета. Проводить обсуж­дение в группе. Объяснять роль деталей и символов |
| 30 | Ф. И. ТЮТЧЕВ | Слово о поэте.  **Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...».**  Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Природные образы и средства их создания. Особенности сюжета в лирических произведениях.  *Теория литературы*. Сюжет. Параллелизм.  *Развитие речи*. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовка вопросов для обсуждения философской проблематики стихотворений поэта о природе. | 1 | Описывать образы, используя устное словесное рисование Выразительно читать стихотворения. Обсуждать и комментировать иллюстрации. Учить стихотворение наизусть |
| 31 | А. А. ФЕТ | Слово о поэте.  **Стихотворения «Кот поет, глаза прищуря...», «На дворе не слышно вьюги...», «Вечер».**  Философская проблематика стихотворений. Параллелизм в описании жизни природы и жизни человека. Особенности сюжета в лирических произведениях. Традиции балладного сюжета в стихотворении «На дворе не слышно вьюги...».  Теория литературы. Сюжет. Параллелизм. Баллада.  Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Сочинение о взаимодействии жизни природы и жизни человека на основе личных наблюдений и с использованием примеров из художественной литературы. | 1 | Готовить устные сообщения. Отвечать на вопросы. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать проблемные вопросы о назначе­нии и роли поэзии, связи лирической поэзии философии Учить стихотворение наизусть. |
| 32 | «Пейзаж в эпическом и лирическом произведении»  (практикум) | Обобщение знаний о функциях пейзажа в литературе. Пейзаж как неотъемлемая часть национального образа мира. Сюжетно-композиционная роль пейзажа. Разнообразие картин природы в эпических и лирических произведениях. Символическое значение природных образов. Средства создания пейзажных картин. Примерный план анализа литературного пейзажа (на материале ранее изученных эпических и лирических произведений). Подготовка к написанию сочинения по анализу пейзажа в одном из произведений. | 1 | Объяснять значения терминов в литературоведении по задан­ной теме. Читать и анализировать фрагменты произведений Составлять таблицу. Обсуждать план анализа пейзажа в литера­турном произведении. Приводить примеры пейзажных зарисо­вок. Выявлять статичность и динамичность художественной кар­тины в литературном произведении. Анализировать фрагменты пейзажных зарисовок из произведений художественной литературы. |
| 33 - 34 | Н. А. НЕКРАСОВ | **Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «В полном разгаре страда деревенская...».**  Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости. Образ русской крестьянки. Тема нелегкой судьбы русской женщины. Эпическое начало в лирике Некрасова. Особенности языка. Развитие фольклорных традиций в стихотворениях.  **Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).**  Историческая основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки и средства его создания. Художественная функция диалога в поэме. Социальная и нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Особенности строфики и ритмики.  *Теория литературы*. Поэма. Лирический сюжет. Эпический сюжет. Фольклорные традиции. Строфа. Стихотворный размер.  *Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов наизусть. Подготовка сообщений об исторической основе поэмы и о судьбах отдельных декабристов, сосланных в Сибирь, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. | 2 | Конспектировать лекцию о творчестве поэта, читать и коммен­тировать стихотворение. Выделять изобразительно-выразительные средства языка. Отмечать близость стихотворения поэта и фольклорных произведений. Наблюдать за особенностями лексики Объяснять смысл отдельных строк в стихотворении Готовить устные сообщения об исторической основе поэмы, прототипе одной из ее героинь. Выразительно читать фрагменты поэмы Отвечать на вопросы. Определять роль эпизода в поэме Искать описание героев в тексте. Составлять литератерно-му-зыкальную композицию. |
| 35 - 36 | М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН | Слово о писателе.  **Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве».**  Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности. Сочетание фольклорных традиций и традиций литературной сказки. Особенности сказочного сюжета. Социальная и нравственная проблематика сказок Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение общественных пороков. Проблема взаимоотношений народа и власти. Изображение народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Художественная функция гротеска и эзопова языка.  *Теория литературы*. Фантастика. Гротеск. Эзопов язык. Сатира.  *Развитие речи*. Письменный ответ на вопрос о смысле финала одной из сказок. Сжатое изложение эпизода и ответ на вопрос о его значении в сюжете произведения. Подготовка сообщений о гротеске в литературе и других видах искусства.  Связь с другими видами искусства. Иллюстрации к сказкам писателя | 2 | Читать и комментировать сказку. Отвечать на вопросы. Готовить устные сообщения, характеристики эпизодов. Пересказывать эпи­зоды текста. Выделять и объяснять роль художественных деталей. Работать со справочной литературой и поисковыми системам в Интернете. Выделять в иллюстрациях черты гротескного изображения. Подбирать примеры. Готовить инсценировку сказки. , отзыв по сказке. Комментировать название. |
| 37 - 39 | А. П. ЧЕХОВ | Слово о писателе.  **Рассказ «Смерть чиновника». " Маска"**  Смысл названия рассказа. Особенности сюжета и композиции. Прием повтора. Способы выражения авторской позиции. Роль художественной детали в рассказе. Смысл финала.  Теория литературы. Художественная деталь. «Говорящая» фамилия.  Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о смысле финала рассказа. Сообщение о комических ситуациях на основе жизненного и читательского опыта. | 3 | Самостоятельно читать статью учебника. Записывать высказы­вания писателя. Готовить презентацию о сюжетах и героях теля. Читать рассказы. Выявлять признаки комической ситуации Делать выводы об идейно-художественном своеобразии рассказ.! Уточнять значения слов и выражений. Письменно отвечать на вопрос о смысле финала рассказа. Читать по ролям рассказы писателя. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов по рассказ Комментировать фрагменты текста. Писать рецензию на экранизацию одного из рассказов. |
| 40 - 42 | **Изображение исторического со­бытия в литературном произведе­нии**  **( обзор)** | **И.С. Шмелёв " Страх"**  **Е.И. Замятин " Дракон"**  **А.А. Фадеев " Разгром" ( фрагменты).**  Образ исторического события в литературном произведении. Герои и прототипы, образ исторического события и прототипическая ситуация. Соединение вымысла и правдоподобия, достоверности и художественной условности. История в восприятии и оценке автора и героев.  *Теория литературы*. образ событий. Историческое произведение. Прототип.  *Развитие литературы.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. | 3 | Читать статьи учебника. Описывать репродукции картин. Читать и анализировать текст. Писать отзыв о писателе на основе доку­ментального фильма о нём. Формулировать проблемные вопросы по тексту. Самостоятельно комментировать текст. Делать выводы об авторской позиции и изображении исторического события в ли­тературе. Составлять тезисы лекции. Сопоставлять творческую ма­неру писателей. Подбирать примеры репродукций, кинофильмов по теме. |
| 43 | И. А. БУНИН | Слово о писателе.  **Рассказ «Подснежник».**  Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе. Счастье и горе, праздники и будни в жизни главного героя. Приемы антитезы и повтора в композиции рассказа. Символический смысл названия.  *Теория литературы*. Антитеза. Повтор. Символ.  *Развитие речи*. Подготовка устного сообщения о биографии писателя и его жизни в эмиграции. Письменный ответ на вопрос о смысле названия рассказа. | 1 | Сопоставлять историческую основу и сюжет рассказа. Готовить устное сообщение о биографии и творчестве писателя. Сравнивать изображение в живописи и литературе. Отвечать на вопросы. Составлять презентацию по теме. Подбирать материал для краткой и полной характеристики героя. Характеризовать героев |
| 44 - 45 | А. И. КУПРИН | Слово о писателе.  **Рассказ «Куст сирени».**  Особенности сюжета рассказа. Неожиданно возникший конфликт и остроумное его разрешение. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.  *Теория литературы.* Конфликт. Ирония.  *Развитие речи.* Устный ответ на вопрос о формах проявления комического в рассказе. | 2 | Готовить сообщение на основе использования дополнительного материала. Выражать впечатления о прочитанном. Наблюдать за изменением в настроениях героев. Соотносить название текста с его сюжетом. Самостоятельно читать рассказы писателя. Выявлять признаки комического в тексте. Создавать письменную работу в жанре сочинения. |
|  | **Сочинение о событии , изображённом в художественном произведении**  **( практикум)** | Особенности построения сочинения о событии , изображенном в литературном произведении. Анализ основного события и анализ одного из событий , изображённых в произведении . Подготовка плана и цитатного материала для сочинения, посвящённого сюжету рассказа И.С. Шмелёва " Страх" | 1 | Объяснять значения терминов в литературоведении по задан­ной теме. Читать и анализировать фрагменты произведений Составлять таблицу. Обсуждать план анализа  основного события и анализ одного из событий , изображённых в произведении |
| 46 | В. В. МАЯКОВСКИЙ | Слово о поэте.  **Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**  Своеобразное решение темы назначения поэта и поэзии в сюжете и образной системе стихотворения. Жизнеподобие и фантастика в произведении. Лирический герой и средства создания его образа. Смысл основной метафоры произведения. Особая функция необычного диалога. Ритмическая организация. Особенности языка. Словотворчество Маяковского.  *Теория литературы*. Реальное и фантастическое в сюжете. Метафора. Гипербола. Ритм. Словотворчество.  Связь с другими видами искусства. Рисунки В. В. Маяковского.  *Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление фактов биографии поэта и художественной картины. Обсуждение вопроса о роли гиперболы в искусстве и в разных ситуациях общения. | 1 | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы. Отмечать художественное своеобразие текста. Выписывать слова на заданную тему из стихотворения. Составлять таблицу. Писать творческую рабо­ту о роли поэзии. Готовить собственные иллюстрации к стихотворе­нию. Подбирать примеры комических фрагментов из стихотворений. |
| 47 | А. А. АХМАТОВА | Слово о поэте.  **Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком — я открою...».**  Историческая и биографическая основа стихотворений. События военного времени в восприятии поэта. Патриотическая тема в стихотворениях о войне. Фольклорные традиции. Особенности языка, строфики и ритмики.  *Теория литературы*. Тема. Фольклорная традиция. Трехсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).  *Развитие речи.* Выразительное чтение стихотворения. Подготовка сообщения о военной теме в лирике поэта. | 1 | Выступать с устными сообщениями о поэте. Читать главы учебни­ка. Выразительно декламировать стихотворения. Наблюдать над особенностями ритма в стихотворении. Читать стихотворение наи­зусть. Выписывать изобразительно-выразительные средства поэти­ческой речи. Описывать чувства, эмоциональное отношение к сти­хотворениям. |
| 48 | Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ | Слово о поэте.  **Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «В этой роще березовой...», «Гроза идет».**  Развитие традиций русской классической литературы в творчестве поэта. Параллелизм изображения жизни природы и жизни человека. Философская проблематика стихотворений. Трагические события в истории человечества и их отражение в произведениях поэта.  *Теория литературы*. Лирический сюжет. Проблематика.  *Развитие речи*. Выразительное чтение стихотворения. Письменный ответ на вопрос о философской проблематике стихотворения. | 1 | Читать статью учебника. Работать над выразительностью чтения. Отвечать на вопросы. Подбирать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям. Работать со словарями синонимов и антонимов. |
| 49 | «ТРОПЫ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ»  (практикум) | Выявление в поэтическом тексте тропов (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет и др.) и фигур (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос и др.) и объяснение их художественной функции. Анализ особенностей языка художественного произведения (на материале лирического стихотворения). | 1 | Повторять знания о тропах и поэтических фигурах. Определять ху­дожественную функцию изобразительно-выразительных средств. Выполнять практические задания по анализу поэтической речи Подбирать примеры по теме. Читать главы учебника. Готовить устный рассказ об особенностях использования тропов в лириче­ском тексте по плану. |
| 50 - 55 | М. А. ШОЛОХОВ | Слово о писателе.  **Рассказ «Судьба человека».**  Изображение трагедии народа в военные годы. Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа. Истории Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени. Образ простого русского человека, труженика и воина. Андрей Соколов как цельный характер. События в биографии героя. Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности композиции произведения. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин весенней природы.  *Теория литературы*. Характер. Тип. Герой-рассказчик. Повествователь. «Рассказ в рассказе».  *Развитие речи*. Подготовка устных сообщений об участниках Великой Отечественной войны (на основе справочной литературы или семейных архивов). Сочинение о биографии литературного героя. Выразительное чтение фрагмента рассказа. | 6 | Подготовить материалы заочной экскурсии на основе фотоальбома и ресурсов Интернета. Составлять таблицу по творчеству и био­графии писателя. Читать эпизоды рассказа. Подбирать описания героя Объяснять чувства героя. Отвечать на вопросы. Подготовить рассказ об образе. Пересказывать фрагменты рассказа. Состав­лять план характеристики персонажа. Рассматривать иллюстрации и фрагменты кинофильма. Готовить выразительное чтение и анализ эпизода рассказа. Комментировать композиционное построение рассказа. Создавать творческую работу. |
| 56 - 57 | В. М. ШУКШИН | Слово о писателе.  **Рассказы «Срезал», «Чудик».**  Своеобразие шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера. Сочетание смешного и серьезного, бытового и возвышенного. Мастерство писателя в построении диалога.  Теория литературы. Жанр рассказа. Рассказчик. Внешний и внутренний конфликт.  Развитие речи. Развернутые аргументированные ответы на вопросы о роли события в жизни героя. Выразительное чтение диалогов | 2 | Читать статью учебника. Представлять группой заочную экскурсию по творчеству и биографии писателя. Читать и анализировать фр менты рассказа. Смотреть и обсуждать фрагменты кинофильмов. Отвечать на вопросы. |
| 58 - 59 | «Рецензия  на самостоятельно прочитанное литературное  произведение или театральную постановку»  (практикум) | Рецензия как жанр литературной критики и публицистики. Виды рецензий. Чтение фрагментов из рецензий на известные учащимся литературные произведения, театральные постановки (или кинофильмы). Обсуждение примерного плана рецензии на одну из новинок художественной литературы. Подготовка к написанию рецензии. | 2 | Анализировать определения рецензии. Читать и комментировать рецензии. Редактировать рецензии. Составлять план рецензии. Подбирать цитаты для рецензии. Создавать творческую рас в жанре рецензии. |
|  | ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА |  |  |  |
| 60- 62 | **Жанр новеллы в зарубежной ли­тературе .**  **( обзор)** | **П.Мериме " Видение карла XI"**  **Э.А. по " Низвержение в Мальстрём"**  **О.Генри " Дары волхвов"**  Становление новеллы как жанра в европейской литературе. Жанровые признаки новеллы. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия, строгость построения новеллы. Новелла и рассказ как малые эпические жанры.  Теория литературы. новелла. рассказ. Сюжет.  Развитие речи. Отзыв о самостоятельно прочитанной новелле с изложением и анализом кульминационного эпизода. | 365 | Читать статью учебника. Отвечать на вопросы. Читать новеллы. Делиться собственными впечатлениями о прочитанном. Выделять черты новеллы как жанра. Прослушивать фрагменты новеллы в аудиоформате. Работать со справочной литературой и Интернетом. Комментировать фрагменты новелл. |
| 63 - 65 | «Сюжет в детективных произведениях»  (обзор | **А. К. Дойл «Знак четырех».**  **Г. К. Честертон «Лиловый парик».**  **М.Леблан " Солнечные зайчики"**  **А.Кристи " Тайна египетской гробницы"**  Особый тип построения сюжета в детективах. Конфликт добра и зла, разрешающийся торжеством добра. Преступник и сыщик как непосредственные участники конфликта. Соединение двух сюжетных линий (совершение преступления и раскрытие преступления) в благополучной развязке. Галерея ярких типов сыщиков (Шерлок Холмс, пастор Браун, Эркюль Пуаро, комиссар Мегрэ и др.).  Теория литературы. Сюжет. Сюжетная линия. Детектив. Тип.  Развитие речи. Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. | 3 | Отвечать на вопросы. Читать фрагменты рассказов, выражать впе­чатления о прочитанном. Устно пересказывать прочитанное. Смотреть и обсуждать кинофрагменты. Делать устные отзывы о прочитанных произведениях. |
| 66 - 69 | «Сюжет в фантастических произведениях»  (обзор) | **Р. Шекли " страж-птица"**  **Дж. Р. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно».**  **А.Азимов " Поющий колокольчик"**  Использование научного метода в создании гипотетических ситуаций, картин «вероятностного мира», возможной действительности в произведениях научной фантастики. Традиции прогностической и социально-философской фантастики. Фэнтези как особый вид фантастической литературы. Связь фэнтези с традицией мифологии, фольклора, рыцарского романа. Присутствие романтического принципа двоемирия, конфликта мечты и реальности. Сюжет как цепь испытаний.  *Теория литературы.* Сюжет. Фантастика. Фэнтези. Романтизм.  *Развитие речи.* Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу. Взаимные рекомендации книг для чтения. Презентация новых изданий произведений фантастической литературы. | 4 | Читать статьи учебника.  Отвечать на вопросы.  Читать фрагменты повести.  Объяснять значения слов.  Выражать впечатления о прочитанном.  Написать отзыв о рассказе. |
| 70 | **Итоговый урок** |  | 1 | Отвечать на вопросы. Делать записи. Осмыслять перспективы изучения литературы в следующем году. Знакомиться с рекомендациями книг для внеклассного чтения. |
|  |  |  |  |  |

**Литература**

1. ФГОС Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Ф.Чертова 5-9 классы. Пособие для учителей

общеобразовательных учреждений М., «Просвещение», 2011

2.Учебник. «Литература 7 класс» (1ч. 2ч.) В.Ф.Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова , " Просвещение" 2014 г.

**3.**Технические средства: мультимедиапроектор, компьютер.

4. Средства телекоммуникаций: электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет

<http://www.feb-web.ru> ˗ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.foxdesign.ru/legend/> ˗ Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

<http://www.likt590.ru/project/museum/> ˗ Виртуальный музей литературных героев

http://www.aleksandrpushkin.net.ru ˗ Пушкин Александр Сергеевич

http://www.antonchehov.org.ru ˗ Чехов Антон Павлович

<http://rifma.com.ru/> **-** Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

**В результате изучения литературы в 7 классе ученик должен**

**ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей- классиков 19-20 вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

**УМЕТЬ:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* правильно, бегло и выразительно читать вслух;
* определять род и жанр произведения;
* писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
* писать развернутый ответ на вопрос;
* письменно составлять план сочинения;
* писать рассказ-характеристику;
* свободно владеть письменной речью.

**ИСПОЛЬЗОВАТЬ** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;   определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.