

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32»

Согласовано
на кафедре «Культурно-
эстетического цикла»
МАОУ «СОШ № 32»
Протокол № 1 от 30.08.2021

Утверждено
на методическом совете
МАОУ «СОШ № 32»
Протокол № 1 от 30.08.2021

Рабочая программа
по изобразительному искусству
на 2021 – 2022 учебный год
(5-7 класс)

Составитель: Авдеева Татьяна Леонидовна,

I категория

Нормативно-правовая база рабочей программы «Изобразительное искусство»

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для основной школы разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. № 1644 "О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённй приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897»
- Письмо Министерства образования Свердловской области № 02-01-81/ 2081 от 15.03.2016 «О внесении изменений в приказы Минобрнауки России, утверждающие ФГОС НОО, ФГОС ООО и ФГОС СОО»
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования,одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию(протокол № 1/15 от 08 апреля 2015)
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ № 32»
- Локальный акт МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32» № 63 от 30.08.2021 г «О дистанционном обучении МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32»
- Протокол кафедры «Культурно- эстетического цикла» МАОУ «СОШ № 32» о рассмотрении и согласовании рабочей программы № 1 от 30.08.2021
- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы

Для реализации программы используется учебно-методический комплект: предметная линия учебников «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского -«Школа Неменского» М. «Просвещение»,2018-2019 г., для 5,6,7 классов
-Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы.
-Рабочие программы «Изобразительное искусство», пособие для учителей общеобразовательных учреждений, 2-е издание, Москва,«Просвещение», 2013

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» следующее количество часов:

Рабочая программа составлена для реализации в следующих классах:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
			102 часа за курс

5-А, 5-Б, 5-В; 6-А, 6-Б, 6-В; 7-А, 7-Б, 7-В

Планируемые результаты освоения учебного предмета

11.8. Искусство

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

Личностные результаты

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Метапредметные результаты

- характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий.

5 класс	6 класс	7 класс
1. ДПИ в жизни человека	2. Искусство в жизни человека	3. Дизайн и архитектура в жизни человека
<p><i>Древние образы в народном искусстве. (Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства).</i></p> <p><i>Соляные знаки. Орнамент как основа декоративного украшения.(Орнамент как основа декоративного украшения.Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран).</i></p> <p><i>Конструкция, декор предметов народного быта и труда (Народное художественное творчество).</i></p> <p><i>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки</i></p> <p><i>Народный праздничный костюм А.Г. Венецианов</i></p> <p><i>Внутренний мир русской избы</i></p> <p><i>Народные праздничные обряды. Масленица</i></p> <p><i>Древние образы в современных</i></p>	<p><i>Изобразительное искусство в семье пластических искусств. (Художественные материалы и возможности их использования. Изобразительное искусство и его виды.) монументальное искусство; мемориальные ансамбли</i></p> <p><i>Рисунок- основа изобразительного творчества. (Тон и тональные отношения)</i></p> <p><i>Линия и ее выразительные возможности.</i></p> <p><i>Пятно, как средство выражения.</i></p> <p><i>Композиция, как ритм пятен.</i></p> <p><i>Цвет, основы цветоведения.:(Колорит, цвет и цветовой контраст)</i></p> <p><i>Цвет в произведениях живописи. (Художественно-выразительные средства; специфика языка живописи)</i></p>	<p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</p> <p><i>Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма.</i></p>

<p><i>родных игрушках</i></p> <p><i>Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла</i></p> <p><i>Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла</i></p> <p><i>Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла</i></p> <p><i>Роль народных промыслов в современной жизни (Истоки и современное развитие народных промыслов России ;дымковская филимоновская игрушки; Гжель Жостово, Городец, Хохлома).</i></p> <p><i>Связь времен в народном искусстве(Связь времен в народном искусстве).</i></p> <p><i>Зачем людям украшения</i></p> <p><i>Декор и положение человека в обществе</i></p> <p><i>Одежда говорит о человеке</i></p> <p><i>О чем рассказывают гербы и эмблемы</i></p> <p><i>Символы и эмблемы в современном обществе.</i></p> <p><i>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества(Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного).</i></p> <p><i>Современное выставочное искусство виды декоративно-прикладного и народного искусства</i></p> <p><i>Ты сам - мастер декоративно-</i></p>	<p><i>Объемные изображения в скульптуре. (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая),</i></p> <p><i>Основы языка изображения. Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная) Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), , , дизайна и архитектуры.</i></p> <p><i>Расширение возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи В.А. Фаворский</i></p> <p><i>Реальность и фантазия в творчестве художника.</i></p> <p><i>Изображение предметного мира - натюрморт.</i></p> <p><i>Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.</i></p> <p><i>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</i></p> <p><i>Освещение. Свет и тень.</i></p> <p><i>Натюрморт в графике.</i></p> <p><i>Цвет в натюрморте.</i></p> <p><i>Выразительные возможности натюрморта</i></p> <p><i>Образ человека, главная тема искусства.</i></p> <p><i>Конструкция головы</i></p>	<p><i>Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</i></p> <p>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</p> <p><i>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.</i></p> <p>Искусство полиграфии</p> <p><i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i></p> <p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</p> <p><i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С.</i></p>
---	--	--

<p><i>прикладного искусства</i> (Понимание смысла деятельности художника в современном мире)</p>	<p><i>человека и ее пропорции.</i></p> <p><i>Изображение головы человека в пространстве.</i></p> <p><i>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.</i></p> <p><i>Портрет в графике.</i></p> <p><i>Портрет в скульптуре.</i></p> <p><i>Сатирические образы человека.</i></p> <p><i>Образные возможности освещения в портрете.</i></p> <p><i>Портрет в живописи.</i></p> <p><i>Роль цвета в портрете.</i></p> <p><i>Великие портретисты.</i> В.А. Серов</p> <p><i>Жанры в изобразительном искусстве.(Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовая, исторический, батальный, анималистический).</i></p> <p><i>Изображение пространства (Правила воздушной и линейной перспективы.)</i></p> <p><i>Пейзаж - большой мир.</i> <i>Организация пространства</i></p> <p><i>Пейзаж- настроение.</i> <i>Природа и художник.</i> И.И. Левитан. И.И. Шишкин</p> <p><i>Городской пейзаж</i></p>	<p><i>Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).</i></p> <p><i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</i></p> <p><i>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</i></p> <p><i>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</i></p> <p><i>Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).</i></p> <p><i>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</i></p> <p><i>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</i></p> <p><i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская</i></p>
--	--	--

	<p><i>Выразительные возможности изобразительного искусства. Понимание смысла деятельности художника в современном мире.</i></p> <p><i>Язык и смысл. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи</i></p>	<p><i>галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.</i></p>
--	---	--

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Изобразительное искусство:

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия,

интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

В процессе обучения изобразительному искусству, обучающиеся познакомятся:

Учебно-методическое и ресурсное обеспечение рабочих программ по предмету «Изобразительное искусство» 5-7 класс.

1. Программа 5 класса обеспечена следующим методическим комплектом:

Изобразительное искусство 5-7 классы. Управление познавательной деятельностью учащихся 5-8 классы / авт.-сост. М.В. Сланикова, Н.В.Усова, Е.И. Верейкина – Волгоград: Учитель, 2016.

Изобразительное искусство 4-8 классы. Уроки, внеклассные мероприятия./авт.-сост. Е.С. Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В.Старостина – Волгоград: Учитель, 2016. Изобразительное искусство, 5 класс. Поурочные планы./авт.-сост. О.В. Свиридова, – Волгоград: Учитель, 2017.

Физкультминутки. выпуск 1/сост. С.А. Лёвина, С.И. Тукачёва.- Волгоград: Учитель, 2013
Предметная линия учебников. Изобразительное искусство.5 класс. Система уроков по учебнику Н. А.Горяевой, О.В. Островской под. ред. Б.М. Неменского, Москва.; Просвещение, 2019.

• 2. Интернет – ресурсы.

Википедия: свободная энциклопедия.- Режим доступа:<http://ru.wikipedia.org/wiki>

Педсовет.org. всероссийский интернет-педсовет.- Режим доступа:<http://pedsovet.org/>

Фестиваль педагогических идей.- Режим доступа:<http://festival.1september.ru/>

Педсовет.- Режим доступа:<http://pedsovet.org/>

Педагогическое сообщество.- Режим доступа:<http://pedsovet.su/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.- Режим доступа:<http://school-collection.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал.- Режим доступа:<http://www.school.edu.ru>

Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых. - Режим доступа:
<http://stranamasterov.ru/>

<https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b>

3. Технические средства обучения.

Компьютер
Мультимедийный проектор.
Экран проекционный.

4. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью.

5.Наглядные пособия.

Репродукции.
Карточки.
Фотографии.

6.Натурный фонд.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Программа 6 класса обеспечена следующим методическим комплектом:

1.Учебно-методическое обеспечение

Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018.
Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

2.Дополнительные пособия для учителя:

Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
И. П. Волков. Художественная студия в школе
Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультаули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
ПаррамонЭдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

3. Технические средства обучения.

Компьютер
Мультимедийный проектор
.Экран проекционный.

4. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью.

5. Наглядные пособия.

Репродукции.
Карточки.
Фотографии.
Работы студентов краснотурьинского колледжа искусств
Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

6. Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Реквизит для натурной постановки натюрмортов.
- Виды бумаги, картона, линолеума для гравюра.
- Работы студентов художественного училища

1. Программа 7 класса обеспечена следующим методическим комплектом:

Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. «Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс, М. «Просвещение», 2018 г.
Рабочие программы «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, пособие для учителей общеобразовательных учреждений, 2-е издание, Москва, «Просвещение», 2013
Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М. Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Интернет-ресурсы для рабочих программ по предмету «Изобразительное искусство» 5-7 класс.

<http://fgosreestr.ru/>

Википедия: свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Педсовет.org. всероссийский интернет-педсовет. - Режим доступа: <http://pedsovet.org/>

Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

Педсовет. - Режим доступа: <http://pedsovet.org/>

Педагогическое сообщество. - Режим доступа: <http://pedsovet.su/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection>.

Российский общеобразовательный портал. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>

5 КЛАСС. Тематическое планирование «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых. - Режим доступа:

<http://stranamasterov.ru>

<http://ru.wikipedia.org/wiki><http://www.artsait.ru><http://www.ereмонт.ru/design/art><http://www.altad.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>

№ п/п	Основное содержание	Практическая деятельность
Древние корни народного искусства (10 часов)		
1.	Древние образы в народном искусстве	
2-3.	Солярные знаки. Орнамент как основа декоративного украшения.	
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	
5.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	
6.	Народный праздничный костюм	
7-8	Внутренний мир русской избы	
9	Народные праздничные обряды. Масленица	
10	Древние образы в современных народных игрушках	
Связь времен в народном искусстве (9 часов)		
11-12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	
13.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	
14-15.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	
16-17	Искусство Урало-сибирской росписи.. Истоки и современное развитие промысла	
18	Роль народных промыслов в современной жизни	
19	Связь времен в народном искусстве	
Декор-человек, общество, время (7 часов)		
20.	Зачем людям украшения	
21.	Декор и положение человека в обществе	
22-	Одежда говорит о человеке	

23.		
24.	О чем рассказывают гербы и эмблемы	
25.	Символы и эмблемы в современном обществе.	
26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	
Декоративное искусство в современном мире (8 часов)		
27.	Современное выставочное искусство	
28-29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	
30-34	Резерв	

Тематическое планирование 6 класс, 34 часа

№ п/п	Основное содержание	Практическая деятельность
Виды изобразительного искусства и основы образного языка(7 часов)		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	
2	Рисунок-основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	
4	Цвет. Основы цветоведения.	
5	Цвет в произведениях живописи.	
6	Объёмные изображения в скульптуре	
7	Основы языка изображения	
Мир наших вещей. Натюрморт.(8 часов)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	
10	Изображение предметного мира-натюрморт.	
11	Понятие формы. Многообразие форм	

	окружающего мира.	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	
13	Освещение. Свет и тень.	
14	Натюрморт в графике	
15	Цвет в натюрморте.	
16	Выразительные возможности натюрморта	
Вглядываясь в человека. Портрет.(10 часов)		
17	Образ человека-главная тема искусства.	
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	
19 - 20	Графический портретный рисунок.	
21	Портрет в скульптуре.	
22	Сатирические образы человека.	
23	Образные возможности освещения в портрете	
24	Портрет в живописи.	
25	Роль цвета в портрете.	
26	Великие портретисты прошлого	
Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)		
27	Жанры в изобразительном искусстве	
28	Правила линейной и воздушной перспективы	
29	Пейзаж-большой мир. Организация пространства.	
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	
31	Пейзаж в графике. Пейзаж в русской живописи.	
32	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	
33-	Резерв.	

34		
----	--	--

Тематическое планирование 7 класс, 34 часа

№ п/п	Основное содержание	Практическая деятельность
Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (7 часов)		
1	Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	
3	Прямые линии и организация пространства	
4	Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	
5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	
7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы)	
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (11 часов)		
8-9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	
10-11	Архитектура - композиционная организация пространства	
12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	
13	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.	

	Понятие модуля.	
14	Важнейшие архитектурные элементы здания	
15-16	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	
17	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	
18	Цвет в архитектуре и дизайне.	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)		
19	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	
20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн-средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов)		
26	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	
27-28	Интерьер комнаты - портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	

29	Дизайн и архитектура моего сада	
30	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	
31	Мой костюм – мой облик. Мода, культура и ты. Моделируя себя – моделируешь мир	
32-34	Резерв	