

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 32»

Согласовано  
на кафедре культурно-  
эстетического цикла  
МАОУ «СОШ № 32»  
Протокол № 1 от 30.08.2021

Утверждено  
на методическом совете  
МАОУ «СОШ № 32»  
Протокол № 1 от 30.08.2021

Рабочая программа  
по музыке  
на 2021 – 2022 учебный год  
(1-4 класс)

Составители:  
Сытая Ольга Федоровна  
Категория: 1

### Нормативно-правовая база рабочей программы по музыке

Рабочая программа по музыке для начальной школы разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 06.10.2009 года № 373»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 06.10.2009 года № 373»
- Письмо Министерства образования Свердловской области № 02-01-81/ 2081 от 15.03.2016 «О внесении изменений в приказы Минобрнауки России, утверждающие ФГОС НОО, ФГОС ООО и ФГОС СОО»
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 1/15 от 08 апреля 2015)
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «СОШ № 32»
- Локальный акт МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32» № 63 от 30.10.2018 г «О дистанционном обучении МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32»
- Протокол № 1 от 30.08.2021 кафедры начальных классов МАОУ «СОШ №32» о рассмотрении и согласовании рабочей программы.
- Протокол №1 от 30.08.2021 года ШМО «Кафедра культурно-эстетического цикла» МАОУ «СОШ №32» о рассмотрении и согласовании рабочей программы.
- «Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы» утвержденной от 24 декабря 2018г. на коллегии Министерства просвещения Российской Федерации.

Для реализации программы используется учебно-методический комплект «Музыка» 1-4 класс; Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. М-Просвещение 2011

### Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для начального образования. Музыка в начальной школе изучается в 1-4-м классах в объеме не менее 105 часов (33 часа в 1 классе, 34 часа в 2-4 классе).

Распределение учебного времени по предмету представлено в таблице.

Классы	Предмет	количество часов в неделю	Количество часов на параллель начального образования.
1	музыка	1	33
2	музыка	1	34
3	музыка	1	34
4	музыка	1	34
			135

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «МУЗЫКА»

В начальной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующими в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

#### Личностные результаты изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в

диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

**Метапредметные результаты** изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Предметные результаты изучения предметной области «Искусство» по музыке.**

*В результате первого года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:*

- петь напевным, естественным, мягким звуком песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с преобладанием поступенного мелодического движения, диапазон – в пределах первой октавы);
- ясно и четко произносить слова в процессе пения; передавать настроение, характер песни;
- обращать внимание на правильность певческого дыхания, точность интонирования музыкальной фразы, громкость и манеру пения;
- играть на 1–2 простейших музыкальных инструментах (например, шумовые без определенной высоты звука: барабан, бубен, треугольник, трещотки, ложки и др.; звуковысотные ударные: металлофон, ксилофон, тональные колокольчики и др.; духовые: свирель, блокфлейта, мелодика; электронные музыкальные инструменты) простые попевки, мотивы и ритмы, состоящие из 2 – 4 звуков:

- соблюдать правильную исполнительскую позицию в процессе игры, обращать внимание на качество и точность звукоизвлечения;
- согласовывать свои действия с действиями других участников в процессе совместного практического музицирования в хоровом пении, игре на музыкальных инструментах;
- следовать за указаниями дирижера, понимать основные дирижерские жесты (начало, окончание, изменения звучания);
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, высота звука, звукоряд, мелодия, аккомпанемент, унисон;
- петь и/или играть простые попевки, фрагменты мотивов и ритмов с опорой на дидактически упрощенную нотную запись;
- сочинять, импровизировать краткие попевки, мотивы и ритмы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи (озвучивание имен, считалок, прибауток и других малых фольклорных жанров, детских стихов, фрагментов сказок)
- слушать музыку внимательно и сосредоточенно, удерживать активное слушательское внимание в течение не менее 1,5–2 мин, соблюдать правила поведения во время концертного исполнения;
- знать Гимн Российской Федерации, правила его исполнения и слушания;
- соотносить звучание конкретного музыкального произведения с названиями музыкальных жанров, освоенными терминами – названиями инструментов, исполнителей: оркестр, ансамбль, солист, хор, заличка, колыбельная, песня, танец, марш, пьеса, концерт, симфония, фортепиано, скрипка, флейта, арфа, виолончель, гитара, музыкальные инструменты своего народа;
- узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, целое музыкальное произведение или его фрагмент;
- различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамику (громкая, тихая, умеренная); штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*); тембры групп музыкальных инструментов (ударные, духовые, струнные);
- выбирать слова, соответствующие характеру музыки, из предложенного учителем набора эпитетов эмоционального словаря;
- отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.);
- передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки с помощью перевыражения ее характера, настроения в пластическом интонировании; изобразительном, литературном и иных видах творчества.
- принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений.

*В результате второго года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:*

- петь полетным, округлым звуком песни детского репертуара (диатонические с незначительным количеством скачков, диапазон — в пределах ноты-децимы, песни-диалоги, песни с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и *a capella*, простейшие элементы канона);
- выявлять в разучиваемых песнях наиболее выразительные интонации и находить под руководством педагога исполнительские средства для их передачи в собственном пении, передавать не только общее настроение, характер песни, но и их развитие;
- соблюдать правильную певческую установку, добиваться четкой артикуляции, следить за дыханием, интонационной и ритмической точностью исполняемых песен;

- играть на 1–3 простейших музыкальных инструментах наиболее характерные ритмы, интонации разучиваемых песен; играть партию своего инструмента в инструментальном аккомпанементе к разучиваемой песне или музыкальной пьесе;
- понимать и отражать в своем исполнении дирижерские жесты учителя, следить за синхронностью исполнения своей партии относительно общего оркестрового (или ансамблевого) звучания;
- определять расположение нот на клавиатуре музыкального инструмента в границах первой октавы;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- исполнять ритм выученных песен-попенок с использованием осваиваемых ударных инструментов и/или звучащих жестов, ориентируясь на полноценную нотную запись по ритмической партитуре, состоящей из 2—3 партий;
- понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, фраза, мотив, тема, напев, наигрыш, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, вариации, рондо, контраст, регистр, темп, тембр, динамика, лад, песнопение, молитва, сюита, кантата, опера, балет, речитатив, увертюра, финал, симфония, симфонический оркестр, оркестр народных инструментов, консерватория, конкурс, фольклор.
- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1 и 2 классах;
- сочинять, импровизировать краткие попевки, мелодические и ритмические мотивы в опоре на освоенные элементы музыкальной речи, осуществлять перевод речевой интонации с определенным эмоциональным содержанием (радость, печаль, тревога) на музыкальный язык и на этой основе сочинять (импровизировать) мелодии (4 такта);
- сочинять совместно с учителем вопросно-ответные построения;
- создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные по законам музыкальной формы (простейшие формы двухчастная, трехчастная, вариации, рондо);
- слушать музыку осознанно, вслушиваясь в детали музыкального звучания; удерживать слушательское внимание в течение не менее 2,5—3 мин.  
сопереживать, эмоционально откликаться на характер и развитие образов, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- слышать границы основных разделов музыкальной формы, уметь вычленять в звучании повторяющиеся мотивы, части, слышать сопоставление и контраст, чередование разделов и тем внутри простых музыкальных форм (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- различать на слух элементы музыкальной речи (темп, динамика, тембр, ритм, регистр, мелодия, аккомпанемент, лад) и прослеживать их связь с эмоционально-образным содержанием в прослушанном музыкальном произведении; определять особенности музыкальной речи в разных жанрах (простых — песня, танец, марш, сложных — опера, балет, концерт) и направлениях (музыка духовная и народная);
- узнавать на слух освоенные музыкальные произведения, уметь назвать композитора, пьесу или фрагмент, а также целое крупное произведение (если прозвучал фрагмент из оперы, балета и т. п.), жанровую принадлежность, исполнительский состав;
- сравнивать исполнительские трактовки музыкальных произведений в сольном инструментальном/вокальном и оркестровом/хоровом исполнении по характеру звучания, темпу, динамике, тембровой окраске;
- отвечать на вопросы учителя о характере музыки (с привлечением эпитетов эмоционального словаря), а также музыкальных средствах его выражения;

- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, свободное дирижирование, ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); пение по ручным знакам, с элементами тактирования (дирижирования) на две, три и четыре доли;
- передавать свое впечатление, эмоциональное восприятие музыки в ее развитии, сопоставлении различных по настроению тем и разделов, с помощью преувеличения на язык пластического интонирования; в изобразительном, литературном и иных видах творчества;
- принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений, предлагать варианты сценического воплощения элементов художественного образа.

*В результате третьего года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:*

- петь русские народные песни, народные песни региона проживания, песни других народов России и народов других стран, авторские песни отечественных и зарубежных композиторов (с элементами хроматизма и модуляций, с некоторым количеством скачков, движения мелодии по звукам аккордов, диапазон – в пределах децимы с1–e2, с элементами двухголосия, канона, с сопровождением и а capella);
- владеть различными манерами пения: академической (мягкий, полетный, прикрытый звук) и народной (глиссандирование, сбрасывание звука и др.).
- сознательно сохранять в процессе пения правильную певческую установку, владеть приемами певческой артикуляции, диафрагмального, цепного дыхания;
- выявлять интонационные и ритмические ошибки в собственном пении и пении одноклассников, сознательно стремиться к их устранению;
- осуществлять с помощью учителя составление исполнительского плана песни, реализовывать его в пении;
- — играть на 2–3 простейших музыкальных инструментах технически точно мелодии и/или ритм разученных песен;
- исполнять в составе инструментального ансамбля разученные на занятиях аккомпанементы к народным песням и танцам;
- следовать дирижерским жестам учителя в пении и игре на инструментах, соблюдая характер исполнения, манеру, штрихи, динамику, вступление и переключку голосов;
- петь и играть выразительно, передавая настроение, характер, собственное отношение к исполняемой музыке;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- петь и играть по нотной записи освоенные интонационные комплексы;
- понимать значение понятий и терминов: гамма, консонанс, диссонанс, solo, tutti, пьеса, романс, лирика, ноктюрн, ансамбль, квартет, сюита, кантата, опера, балет, сцена, симфония, увертюра, финал, ария, канон, интерпретация, обработка, программная музыка, былина, величание, солдатская песня, хороводная песня, виртуоз, духовная музыка; а также названия оперных и хоровых голосов, музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра;

- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в 1, 2 и 3 классах;
- сочинять, импровизировать мелодии на тексты народных прибауток, попевок, закличек, ориентируясь на освоенные в других видах музыкальной деятельности фольклорные образцы; уметь предложить на один и тот же текст более одного варианта;
- предлагать свои варианты мелодий на тексты изучаемых песен, романсов, фрагментов из крупных вокально-сценических жанров, сочиненных профессиональными композиторами (по методу «сочинение сочиненного»);
- создавать совместно с одноклассниками композиции (вокальные и/или ритмические импровизации), построенные с элементами переключек, двухголосия, в том числе на основе изучаемых интервалов;
- слушать музыку разных стилей и жанров вдумчиво, заинтересованно; сопереживать, эмоционально откликаться на характер музыкальных образов, следить за логикой музыкального развития, удерживать слушательское внимание в течение не менее 3,5—4 мин;
- понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; вести диалог с учителем о характере, настроении музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности;
- узнавать, различать на слух стилиевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов и народов, старинную и современную музыку (на основе изучаемых произведений);
- узнавать и называть имена композиторов, исполнителей изучаемых музыкальных произведений, точное название самого произведения или фрагмента, его принадлежность к отечественной или зарубежной культуре, композиторскому или народному творчеству;
- слышать границы основных разделов музыкальной формы, понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки;
- находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;
- отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, логики развития и музыкальной формы;
- передавать свое музыкальное восприятие в ассоциативной форме с привлечением других видов искусства, доступных форм творчества;
- разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы; народные обряды, передавать их национально-образный колорит;
- использовать театрализацию в процессе участия в индивидуальных, групповых, коллективных композициях на сюжеты классических программных сочинений;
- конструктивно и творчески взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) исполнения образцов музыкального фольклора народов России и других стран.

*В результате четвертого года изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:*

- петь в хоре, ансамбле, соло одnogолосные песни, а также одну из партий в двухголосных песнях в удобном для своего голоса диапазоне выразительно и технически точно;
- самостоятельно следить за осанкой и певческой установкой, уметь распределять дыхание; сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, сознательно использовать различные штрихи, динамические оттенки, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения;



- составлять вместе с группой одноклассников исполнительский план песни, реализовывать его в пении;
- играть на 2–4 музыкальных инструментах (соло, в ансамбле, оркестре) мелодии выученных песен и /или аккомпанементы к изучаемым музыкальным сочинениям;
- подбирать на осваиваемых инструментах популярные мелодии, аккомпанементы к ним;
- слушать себя и своих одноклассников в пении и игре на инструментах, следить за качеством исполнения своей партии; замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении;
- ориентироваться в элементах нотной грамоты;
- петь и/или играть по нотной записи партию отдельного музыкального инструмента в освоенном музыкальном образце;
- понимать значение понятий и терминов: тоника, тональность, тоническое трезвучие, вокализ, речитатив, эпилог, эпизод, аккорд, интервал, дуэт, трио, обработка, импровизация, музыка в народном стиле, обряд, шедевр, контраст, мюзикл, прелюдия, этюд, джаз, a capella;
- пользоваться в устной речи музыкальной терминологией, освоенной в течение обучения в начальной школе;
- сочинять, импровизировать мелодические и ритмические мотивы, преобразовывать заданный учителем музыкально-тематический материал (в объеме фразы) в соответствии с предложенным образным наполнением (лирическим, эпическим, драматическим, комическим);
- воплощать свой художественный замысел в виде создания совместно с другими учащимися музыкальных композиций в объеме до 8 тактов с различным образно-эмоциональным содержанием;
- слушать музыку разных стилей, направлений, погружаясь в образный строй и жанрово-интонационную специфику музыкального произведения, удерживать слушательское внимание в течение не менее 4,5–5 мин;
- высказывать свое мнение (в устной и письменной форме) о художественном содержании музыки, характеризовать музыкальный образ в опоре на знание особенностей жанра, музыкального языка композитора, и т.п.; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;
- узнавать музыку (название, автор); определять виды музыки, (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы;
- называть имена выдающихся композиторов и исполнителей России, своего региона, разных стран мира, уметь привести примеры из их творчества;
- сравнивать исполнительские трактовки одного и того же произведения, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов;
- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;
- наблюдать за музыкальной жизнью своей школы, города, Республики и России и проявлять инициативу в обсуждении заинтересовавших событий;
- в различных формах двигательной активности отражать освоенные элементы музыкального языка, передавать средствами музыкально-пластической деятельности изменения музыкального образа в процессе его развития;
- принимать участие в театрализации песен и других музыкальных произведений с ориентацией на ее прочтение в различных интерпретациях, взаимодействовать с

- другими учащимися в процессе поиска различных вариантов исполнительского решения;
- принимать участие в музыкально-просветительской деятельности в своей школе и за ее пределами;
  - заниматься самообразованием и расширением своего культурного кругозора (чтение книг по искусству, посещение театров, музеев, выставок, создание своей музыкальной коллекции и т.д.).

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народность- творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

### Дистанционные формы работы

№	Класс	Платформы	Теоретические темы	Практическая часть
1	1	РЭШ, Инфоурок	Раздел «Музыка вокруг нас»  Музыка и ты	Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps  Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps
2	2	РЭШ, Электронный журнал, сайт «Видеоуроки», сайт «Музыкальная фантазия»	«Россия - Родина моя»  День, полный событий.  «О России петь - что стремиться в храм».  «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»  В музыкальном театре.	Слушание музыки. Хоровое, ансамблевое, сольное пение. Разучивание гимна России. Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps.  Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps. Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Выявление ассоциативных связей с другими видами искусств. Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps Слушание музыки. Хоровое, ансамблевое, сольное пение.  Игра на шумовых музыкальных инструментах. Найти небольшое сообщение о русских народных инструментах. Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps Творческие индивидуальные задания- детские рисунки. Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps Музыкальная викторина. Разгадывание ребусов и кроссвордов. Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps Написать у каких композиторов есть

			<p>В концертном зале.</p> <p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно умение...»</p>	<p>произведения с одинаковым названием. Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps</p>
3	3	<p>РЭШ, Электронный журнал, сайт «Видеоуроки», сайт «Музыкальная фантазия», сайт «Инфоурок».</p>	<p>«Россия – Родина моя»</p> <p>«День, полный событий!»</p> <p>«О России петь - что стремиться в храм».</p> <p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло».</p> <p>В музыкальном театре.</p> <p>В концертном зале.</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое, ансамблевое, сольное пение. Разучивание песни о России. Подбор стихотворений о родине к которым написаны музыкальные произведения. Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps. Восприятие музыки и размышление о ней (устное или письменное).                  Создай музыкальный портрет любимой игрушки.                  Слушание музыки.                  Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps</p> <p>Слушание музыки. Хоровое, ансамблевое, сольное пение. Музыкальная викторина. Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps                  Слушание музыки. Создание и оформление афиш к музыкальным произведениям.</p> <p>Слушание музыки. Задание «Найди ошибку». Музыкальная викторина. Хоровое, ансамблевое, сольное пение.                  Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps</p> <p>Слушание музыки, восприятие и размышление о ней (устное или письменное).                  Написание приглашения от</p>

			« Чтоб музыкантом быть, так надобно умение...»	имени композитора. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Разгадывание кроссвордов, ребусов, музыкальных загадок. Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps.
4	4	РЭШ, Электронный журнал, сайт «Видеоуроки», сайт «Музыкальная фантазия», сайт «Инфоурок», сайт «Копилка уроков».	«Россия - Родина моя!»  «О России петь – что стремиться в храм».  «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Слушание музыки. Хоровое, ансамблевое, сольное пение. Разучивание песни о России. Слушание музыки. Хоровое, ансамблевое, сольное пение. Музыкальная викторина. Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps. Слушание музыки, восприятие и размышление о ней (устное или письменное). Разгадывание кроссвордов, ребусов, музыкальных загадок. Написание небольшого сообщения или составление презентации о музыкальном инструменте. Найти небольшое сообщение о понравившемся композиторе. Творческие индивидуальные задания– детские рисунки. Составление музыкального кроссворда. Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Для реализации программного содержания используются:

- 1) Учебник «Музыка» 1 класс; Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. М-Просвещение 2011.
- 2) Учебник «Музыка» 2 класс; Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. М-Просвещение 2014.
- 3) Учебник «Музыка» 3 класс; Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. М-Просвещение 2013.
- 4) Учебник «музыка» 4 класс; Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. М-Просвещение 2016.
- 5) LearningApps. org
- 6) <https://resh.edu.ru/>
- 7) Сайт Видеоуроки
- 8) Сайт ООО «Инфоурок»

- 9) Сайт ООО «Копилка уроков»
- 10) Комплекс уроков РФ. Фонохрестоматия по программе Е.Д.Критской.
- 11) Персональный компьютер учителя
- 12) Интерактивная доска
- 13) Мультимедийный проектор
- 14) Мультимедийная колонка mp3

**Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы  
 1 класс (33 часа)**

Тема урока		Количество часов
1	И муза вечная со мной! Хоровод муз.	1
2	Повсюду музыка слышна.	1
3	Душа музыки - мелодия.	1
4	Музыка осени.	1
5	Сочини мелодию.	1
6	Азбука, азбука каждому нужна...	1
7	Музыкальная азбука.	1
8	Музыкальные инструменты.	1
9	«Садко». Из русского былинного сказа.	1
10	Музыкальные инструменты.	1
11	Звучащие картины.	1
12	Разыграй песню.	1
13	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычая старины.	1
14	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.	1
15	Край, в котором ты живёшь.	1
16	Поэт, художник, композитор.	1
17	Музыка утра.	1
18	Музыка вечера.	1
19	Музыкальные портреты.	1
20	Разыграй сказку. Русская народная сказка "Баба-Яга".	1
21	У каждого свой музыкальный инструмент.	1
22	Музы не молчали.	1
23	Музыкальные инструменты.	1
24	Мамин праздник.	1
25	Звучащие картины.	1
26	Музыка в цирке. Дом, который звучит.	1
27	Опера-сказка.	1
28	Ничего на свете лучше нету...	1
29	Афиша. Программа. Обобщающий урок	1
30-33	Резерв	4

2 класс (34 часа)

	Название разделов и тем	Количество часов
	<b>«Россия - Родина моя»</b>	3
1	Мелодия. Вводный.	1
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия!	1
3	Гимн России.	1
	<b>« День, полный событий»</b>	6
4	Музыкальный инструмент – фортепиано.	1
5	Природа и музыка. Прогулка.	1
6	Танцы, танцы, танцы...	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
8	Расскажи сказку.	1
9	Колыбельные. Мама.	1
	<b>«О России петь - что стремиться в храм».</b>	3
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Молитва.	1
11	Святые земли Русской. Князь А.Невский. Сергей Радонежский.	1
12	Рождество Христово!	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	3
13	Русские народные инструменты Плясовые наигрыши.	1
14	Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1
15	Обряды и праздники русского народа.	1
	<b>«В музыкальном театре»</b>	4
16	Сказка будет впереди.	1
17	Детский музыкальный театр. Опера. Опера М.И.Глинки «Руслан	1

	и Людмила».	
18	Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера.	1
19	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1
	<b>«В концертном зале»</b>	4
20	Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и Волк».	1
21	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	1
22	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфонии №40.	1
23	Увертюра.	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно умение...»</b>	7
24	Волшебный цветик – семицветик. И всё это – Бах (орган).	1
25	Всё в движении. Попутная песня.	1
26	«Два лада». Природа и музыка.	1
27	Музыка учит людей понимать друг друга.	1
28	Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.	1
29	Мир композитора.	1
30	Могут ли иссякнуть мелодии? (Обобщение).	1
31-34	Резерв.	4

**3 класс (34 часа)**

	Название разделов и тем	Количество часов
	<b>«Россия – Родина моя»</b>	5
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1
3	Виват Россия! (кант). Наша слава – русская держава.	1



4	Кантата Прокофьева «Александр Невский»	1
5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	1
	<b>«День, полный событий!»</b>	4
6	Образы природы в музыке. Утро.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке.	1
9	Вечер. Обобщающий урок.	1
	<b>« О России петь - что стремиться в храм».</b>	2
10	Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...» Образ матери в музыке, поэзии.	1
11	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Святые земли русской Княгиня Ольга, Князь Владимир.	1
	<b>« Гори, гори ясно, чтобы не погасло».</b>	3
12	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины (Баян, Садко).	1
13	Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»	1
14	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1
	<b>« В музыкальном театре».</b>	6
15	Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	1
16	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	1
17	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» - Волшебное дитя природы.	1
18	Опера Римского-Корсакова «Садко». Океан-море синее.	1
19	Балет Чайковского «Спящая красавица».	1
20	В современных ритмах (мюзикл).	1
	<b>« В концертном зале».</b>	5
21	Музыкальное состязание (концерт).	1

22	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).	1
23	Звучащие картины.	1
24	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	1
25	Героическая (симфония). Мир Бетховена.	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно умение...»</b>	5
26	Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки.	1
27	«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.	1
28	Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский).	1
29	Прославим радость на земле.	1
30	Радость к солнцу нас зовет.	1
31-34	Резерв.	4

**4 класс (34 часа)**

	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>«Россия - Родина моя!»</b>	4
1	Мелодия «Ты запой мне ту песню...»	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1
4	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	8
5	Святые земли русской. Илья Муромец.	1
6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1
7	Родной обычай старины. В краю великих вдохновений.	1
8	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	1

9	Ярморочное гуляние.	1
10	Святогорский монастырь. Обобщение.	1
11	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
12	Приют, сияньем муз одетый.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	18
13	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.	1
14	Народные праздники. «Троица».	1
15	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).	1
16	«Счастье в сирени живет...»	1
17	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Исповедь души. Революционный этюд.	1
18	Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.	1
19	Царит гармония оркестра.	1
20	Опера «Иван Сусанин».	1
21	Исходила младшенька.	1
22	Русский восток.	1
23	Балет «Петрушка». Обобщение.	1
24	Театр музыкальной комедии.	1
25	Служение муз не терпит суеты. Прелюдия.	1
26	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.	1
27	Музыкальные инструменты.	1
28	В каждой интонации спрятан человек.	1
29	Музыкальный сказочник.	1
30	Рассвет на Москве-реке.	1
31-34	Резерв.	4

