

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 32»

СОГЛАСОВАНО

на кафедре культурно-
эстетического цикла
МАОУ «СОШ № 32»
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ № 32»
Н.В. Серебрякова
31.08.2021 г.

Рабочая программа
дополнительного образования
«Музыкальная студия»
на 2021 – 2022 учебный год
Срок реализации программы
1 год
(2 – 4 классы, 8 – 11 лет)

Составитель:

Сытая Ольга Федоровна
учитель музыки

ГО Краснотурьинск

2021 год

Пояснительная записка

Направленность общеразвивающей программы: художественная.

Актуальность

Рабочая программа дополнительного образования «Музыкальная студия» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».
- Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 16-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2019 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации»
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК 641 / 09 «О направлении методических рекомендаций»
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Письмо Министерства образования Свердловской области № 02-01-81/ 2081 от 15.03.2016 «О внесении изменений в приказы Минобрнауки России, утверждающие ФГОС НОО, ФГОС ООО и ФГОС СОО».
- Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ «СОШ № 32».
- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 32», утвержден приказом муниципального органа «Управление образования ГО Краснотурьинск» от 22.04.2020 №123-Д.
- Положение об организации дистанционного обучения № 103 от 28.03.2020 г.
- Протокол № 1 от 30.08.2021 года кафедры культурно-эстетического цикла МАОУ «СОШ № 32» о рассмотрении и согласовании рабочей программы.

Сегодня проблема, связанная с сохранением здоровья подрастающего поколения, стала вопросом государственной важности, так как современные школьники представляют собой основной трудовой потенциал населения, здоровье которого - индикатор благополучия страны. Пение является мощным средством балансировки нервной системы, психики, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания.

Искусство пения – это, прежде всего, правильное дыхание, которое и является одним из важнейших факторов здоровой жизни. В процессе занятий обучающиеся получают навыки правильного дыхания, что способствует умению управлять своим организмом. Медленный выдох помогает расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью. Получают навыки пения, охраны голоса, звукообразования, вокально-хорового слуха. Знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальной литературы, участвуют в концертной деятельности. Непринужденная обстановка и преобладание творческого начала позволяют ребятам увлечься новым для себя делом. Добиться хороших результатов, повысить свой культурный уровень.

Актуальность программы

Подтверждается современными требованиями модернизации общеобразовательной школы, так как музыкальное искусство - это не просто развлечение, а могучее средство воспитания и совершенствования здоровой и творческой личности.

Программа "Музыкальная студия" рассчитана на один год.

Возраст обучающихся 8-11 лет. Репертуар программы соответствует возрастным особенностям школьников.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу в объеме 68 часов в год. Длительность занятия 40 минут.

Отличительная особенность программы «Музыкальная студия» в том, что она разработана для детей начальной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети имеют разные стартовые способности. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В данных условиях программа «Музыкальная студия» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Формы проведения занятий:

- репетиции
- вокальные конкурсы (районные, городские, областные)
- активное участие в жизни школы, района, города.
- посещение театров, концертных площадок.
- программа предполагает обязательные регулярные индивидуальные прослушивания ребят, отдельная работа с солистами.

Весь процесс обучения происходит на фоне возрастных особенностей и развития обучающихся.

Цель: развитие художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора обучающихся, что способствует их повышению их культурного уровня.

Задачи:

1.Формировать творческое сознание, сосредоточенность внимания, развитие долговременной памяти, активного воображения, слухового и вибрационного ощущения.

2.Выработать вокально-хоровые навыки, при условии тесной связи с развитием музыкального слуха учащихся.

3.Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

4.Воспитать чувство ответственности за свою работу и работу всего коллектива.

5. Воспитывать художественного вкуса у детей, построив свою работу на высокохудожественном репертуаре.

6. Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

7. Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству.

8. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Содержание общеразвивающей программы

| п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|-----|---------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | 1 | - | |
| 2 | Прослушивание голосов. | 3 | - | 3 | Анализ вокальных данных |
| 3 | Подбор песенного репертуара. | 2 | 1 | 1 | Анализ репертуара |
| 4 | Дыхание. Распевание. Дикция. | 14 | 4 | 10 | Анализ вокальных данных |
| 5 | Работа над сценическим образом. | 9 | - | 9 | Анализ сценических данных |
| 6 | Вокально-ансамблевая работа | 33 | 4 | 29 | Анализ вокально-ансамблевого пения |
| 7 | Урок концерт. | 5 | - | 5 | Участие в школьном |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | <p>концерте, посвященном «Дню учителя», участие в Новогоднем праздничном концерте. Участие в школьном концерте, посвященном празднику «8 Марта». Участие в школьном концерте-«День Победы!» Отчетный концерт.</p> |
|--|--|--|--|--|---|

Содержание учебного плана

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

Введение. Прослушивание в студию. (4 часа). Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

Дыхание. Распевание. Дикция. (14 часов). Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное). Дыхательные упражнения учат набирать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания. Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком,

мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Работа над сценическим образом (9 часов). Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а также, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

Вокально-ансамблевая работа (38 часов). Рассказ об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование. Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Урок-концерт (5 часов). Участие в школьном концерте, посвященном «Дню учителя», участие в Новогоднем праздничном концерте. Участие в школьном концерте к празднику «8 Марта». Участие в школьном концерте- «День Победы!» Отчетный концерт.

Планируемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства для решения задач;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные результаты:

формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Предметные результаты:

наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);

владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

баян, саксофон;

нотная литература;

микрофон;

вокально-усилительная аппаратура;

компьютер с лицензионным программным обеспечением;

фонохрестоматия;

видеохрестоматия;

презентационное оборудование

Методическое обеспечение программы

хоровые партии (партитуры)

наглядные пособия

музыкальные справочники

ноты

фонотека

стенды с портретами композиторов, материалы, касающиеся деятельности хора

Формы контроля

Предварительное прослушивание (сентябрь). Цель прослушивания выяснение следующих данных поющего: ритма, памяти, интонации, диапазона, качества певческого голоса, эмоциональности.

Учебные концерты, контрольный урок (конец полугодия)

Отчетный концерт (в конце учебного года)

Концерты для родителей, проведение вечеров, посвященных знаменательным датам

Выступления в школах, в массовых мероприятиях (районных, городских)

Выступление на городских и областных вокальных конкурсах.

Список литературы

Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж 1998 г.

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л. 1973г.

Тихеева В. Школа хорового пения. М. 1981г.

Безбородова Л. А. Дирижирование: Учебное пособие. М. 2000г.

Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М. 1976г.

Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. М. 1975г.

Домрина Е. Н. Беседы о музыке. М. 1982г.

Жарова Л. Начальный этап обучения хоровому пению. Сборник статей. М. 1981г.

Идеи эстетического воспитания: В 2 томах. М. 1973г.

Красотина Е. А. Хороведение. М. 1986г.

Курс теории музыки. Ред. А. Л. Островского. М. 1978г.

Медушевский В. В. Стиль в музыке. Музыкальный жанр. Сост. Т. В. Чельшева. М. 1993г.

Музыка в школе. 1987г. №1

Музыкальная энциклопедия. М. 1973-1982гг.

Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Ред. Л. В. Школяр.

Овчиникова Т. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания. М. 1981г.

Осеннева М. С., Самарин В. А. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М. 1999г.

Пономарев А. Жизнь детского хора. М 1991г.

Росихина В. П. Беседы о классической музыке. М. 1980г.

Самарин В. А. Хороведение. М. 1998г.

Струве Г. Школьный хор. М. 1981г.

Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. 1947г.

Фриман Д. Ж. Как развить таланты ребенка. М. 1995г.

Чесноков П. Г. Хор и управление им. М. 1961г.

Энциклопедический музыкальный словарь. М. 1990г.

Дистанционные формы работы

| № | Класс | Платформы | Теоретические темы | Практическая часть |
|---|-------|--------------------------------------|------------------------------------|---|
| 1 | 2-4 | Электронный журнал, ZOOM, видео-урок | Прослушивание в студию | Запись исполнения песни |
| 2 | 2-4 | Электронный журнал, ZOOM, видео-урок | Дыхание. Распевание. Дикция. | Занятия по видео-уроку, работа над дыханием и дикцией. Распевание перед исполнением песенного репертуара, работа над звуковедением. |
| 3 | 2-4 | Электронный журнал, ZOOM, видео-урок | Работа над сценическим образом. | Просмотр видео, как двигаться и танцевать под музыку. Ритмопоastica. |
| 4 | 2-4 | Электронный журнал, ZOOM, видео-урок | Вокально-ансамблевая работа | Работа с фонограммой. Выполнение вокальных упражнений для правильного формирования голоса. Работа над звуковедением. Пробовать одновременно выразительно петь, двигаться и танцевать. |

Тематическое планирование

| № | Название разделов и тем | Кол-во |
|---|-------------------------|--------|
|---|-------------------------|--------|

| | | часов |
|----|--|-------|
| 1 | Вводное занятие. Прослушивание голосов, Певческая установка. Первичный инструктаж. | 4 |
| 2 | Дыхание. Распевание. Диапазон. Подбор репертуара. | 2 |
| 3 | Знакомство с песней Т. Морозовой «Разноцветная осень». | 2 |
| 4 | Работа над песней «Разноцветная осень»: разбор мелодии, слов. | 4 |
| 5 | Работа над звуковедением, скачками в песне «Разноцветная осень». | 4 |
| 6 | Работа над хроматизмами в песне «Разноцветная осень». Упражнения на развитие музыкального слуха. Знакомство с песней «Учителям» Т. Кулиновой. | 3 |
| 7 | Работа над мелодией и словом в песне «Учителям» Т. Кулиновой. | 5 |
| 8 | Работа над мелодией и словом в песне «Учителям» Т. Кулиновой. Разбор песни «Мама». | 4 |
| 9 | Разучивание песни «Мама». | 2 |
| 10 | Пение вокальных упражнений на развитие мягкой атаки, легкого дыхания. Пение выученного песенного репертуара. | 2 |
| 11 | Знакомство с песней «Хорошее настроение». | 2 |
| 12 | Работа над формой и выразительным пением в песне «Хорошее настроение». | 2 |
| 13 | Разбор песни «Зимняя сказка» С.Крылова. | 2 |
| 14 | Разучивание песни «Зимняя сказка». | 2 |
| 15 | Знакомство с песней «Рождественские бубенцы». | 1 |
| 16 | Разучивание песни «Рождественские бубенцы». | 3 |
| 17 | Знакомство с песней «Золотая Россия» Е. Цыброва. | 1 |
| 18 | Работа над художественным образом в песне «Золотая Россия». Работа над мелодической линией. | 3 |
| 19 | Работа над звуковедением и дикцией в песне «Золотая Россия». | 2 |
| 20 | Знакомство с песней «Весну звали». | 1 |
| 21 | Работа над мелодией и словом в песне «Весну звали» | 3 |
| 22 | Упражнения на развитие точной интонации. Работа над звуковедением и артикуляцией в песне «Весну звали». | 2 |
| 23 | Знакомство с песней «Солдаты России» В.Петрова | 1 |
| 24 | Разбор мелодии и текста песни «Солдаты России». | 3 |

| | | |
|----|---|----|
| 25 | Работа над штрихами и паузами в песне «Солдаты России». | 2 |
| 26 | Работа над характером исполнения песни «Солдаты России». | 2 |
| 27 | Знакомство с песней «Победа остается молодой» | 1 |
| 28 | Работа над звуковедением и точной интонацией, над выразительным пением в песне «Победа остается молодой», работа с фонограммой. | 2 |
| 29 | Урок-концерт. | 1 |
| | | 68 |