

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32»

Согласовано
на кафедре культурно-
эстетического цикла
МАОУ «СОШ № 32»
Протокол № 1 от 28.08.2020

Утверждено
на методическом совете
МАОУ «СОШ № 32»
Протокол № 1 от 11.09.2020

**Рабочая программа
по (название предмета)
на 2020 – 2021 учебный год
5-8 классы**

Составители:
Сытая Ольга Федоровна
Категория: 1

Программа составлена в соответствии с **нормативными документами, регламентирующими составление и реализацию рабочих программ:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. N1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. N1897 "Об утверждении ФГОС основного общего образования";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2014 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» от 30 августа 2010 года №889 (введение 3-го часа физической культуры);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах;
- письмо Министерства образования Р Ф № 08-1786 от 28.10.2015;
- письмо Министерства образования Свердловской области № 02-01-81/ 2081 от 15.03.2016;
- Изменения в базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденные приказом Минобрнауки России от 3 июня 2011 года №1994;
- Примерные программы по учебным предметам;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010г. N76н. "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования»;

- Локальные акты организации, осуществляющей образовательную деятельность:
- основная образовательная программа основного общего образования образовательной организации;
- положение о рабочей программе учебного предмета;
- приказ директора МАОУ «СОШ № 32» об утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов;
- Протокол №1 от 28.08.2020 года ШМО «Кафедра культурно-эстетического цикла» МАОУ «СОШ №32» о рассмотрении и согласовании рабочей программы.
- локальный акт МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32» № 63 от 30.10.2018г «О дистанционном обучении МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32».
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы утвержденной от 24 декабря 2018г на коллегии Министерства просвещения Российской Федерации.

Изучение предмета Музыка на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей и задач:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно - эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе основного общего образования составляет четыре года.

Продолжительность учебного года: 5 – 8 класс по одному часу в неделю –34 учебные недели.

Составлена в соответствии с ФГОС ООО и на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/15 от 08.04.2015) с учетом учебника: Музыка: 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 10 - е изд. перераб. – М: Просвещение, 2019; Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразовт. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – 9-е изд. прераб. – М: Просвещение, 2019; Музыка: 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. – 9-е изд. прераб. – М: Просвещение, 2019; Музыка 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2020.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5–8-м классах в объеме не менее 105 часов (по 34 часов в каждом классе).

Распределение учебного времени по предмету представлено в таблице.

Классы	Предмет	количество часов в неделю	Количество часов на параллель основного образования.
5	музыка	1	34
6	музыка	1	34
7	музыка	1	34
8	музыка	1	34
			136

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной,

познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально - проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационные технологии (ИКТ - компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты изучения музыки.

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла
- анализировать средства музыкальной выразительности мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов(лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров симфонического, духового, камерного оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух и изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационнокоммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Содержание учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников, воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического

применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами:

«Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских

композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы

жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Дистанционные формы работы

№	Класс	Платформы	Теоретические темы	Практическая часть
1	5	РЭШ, Инфоурок, Электронный журнал, сайт «Видеоуроки», сайт «Музыкальная фантазия»	Раздел: Музыка и литература Раздел: Музыка и изобразительное искусство	Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps. Восприятие музыки и размышление о ней (устное или письменное). Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps. Выявление ассоциативных связей с другими видами искусств.
2	6	РЭШ, Электронный журнал, сайт «Видеоуроки», сайт «Музыкальная фантазия», сайт «Копилка уроков».	Раздел: Мир образов вокальной и инструментальной музыки Раздел: Мир образов камерной и симфонической музыки	Слушание музыки. Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps. Выявление ассоциативных связей с другими видами искусств. Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps Слушание музыки. Хоровое, ансамблевое, сольное пение. Найти

				небольшое сообщение о композиторах.
3	7	РЭШ, Электронный журнал, сайт «Видеоуроки», сайт «Музыкальная фантазия», сайт «Инфоурок», сайт «Копилка уроков».	<p>Раздел: Особенности драматургии сценической музыки</p> <p>Раздел: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое, ансамблевое, сольное пение. Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps. Восприятие музыки и размышление о ней (устное или письменное). Слушание музыки. Хоровое, ансамблевое, сольное пение. Музыкальная викторина.</p> <p>Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps. Слушание музыки. Создание и оформление афиш к музыкальным произведениям. Задание «Найди ошибку». Музыкальная викторина. Хоровое, ансамблевое, сольное пение.</p>
4	8	РЭШ, Электронный журнал, сайт «Видеоуроки», сайт	Раздел: Классика и современность	<p>Слушание музыки. Хоровое, ансамблевое, сольное пение. Разучивание песни о России. Музыкальная</p>

		<p>«Музыкальная фантазия», сайт «Инфоурок», сайт «Копилка уроков».</p>	<p>Раздел: Традиции и новаторство</p>	<p>викторина. Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps. Слушание музыки, восприятие и размышление о ней (устное или письменное). Разгадывание кроссвордов, ребусов, музыкальных загадок. Написание небольшого сообщения или составление презентации о любимом композиторе, исполнителе, группе. Составление музыкального кроссворда. Тренировочные задания на РЭШ, LearningApps</p>
--	--	--	---------------------------------------	---

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диэз минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор

- («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо(№7). Болеро (№8). Тореро и Кармен (№10). Адажио (№11). Гадание (№12). Финал (№13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabat mater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня

Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до- диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева).

«Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).

78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Для реализации программного содержания используются:

1. Учебник «Музыка» 5 класс; Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, 10 - е изд. перераб. – М: Просвещение, 2019;

2. Учебник «Музыка» 6 класс; Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, 9-е изд. прераб. – М: Просвещение, 2019;

3. Учебник «Музыка» 7 класс; Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, 9-е изд. прераб. – М: Просвещение, 2019;

4. Музыка 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2020.

5. LearningApps

6. <https://resh.edu.ru/>

7. Сайт Видеоуроки

8. Сайт ООО «Инфоурок»

9. Сайт ООО «Копилка уроков»

10. Комплекс уроков. РФ. Фонохрестоматия по программе Е.Д.Критской.

11. Персональный компьютер учителя

12. Интерактивная доска

- 13.Мультимедийный проектор
 14.Мультимедийная колонка mp3.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА
 ИЗУЧЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ
 5 класс (34 часа)**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
Музыка и литература		13
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2	Вокальная музыка.	1
3	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
4	Жанры вокальной и инструментальной музыки.	1
5	Вторая жизнь песни.	1
6	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1
7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
8	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
9	Опера - былина Н.А. Римского-Корсакова «Садко».	1
10	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет «Кармен».	1
11	Музыка в театре, кино, на телевидении. Марш из кинофильма «Веселые ребята», оперетта «Белая акация».	1
12	Третье путешествие в музыкальный театр.	1
13	Мюзикл.	1
Музыка и изобразительное искусство».		18
14	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
15	Небесное и земное в звуках и красках.	1
16	Звать через прошлое к настоящему.	1
17	Музыкальна живопись и живописная музыка.	1
18	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Ave Maria»	1
19	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
20	Волшебная палочка дирижер.	1
21	Образы борьбы и победы в искусстве на примере оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин».	1
22	Застывшая музыка.	1
23	Полифония в музыке и живописи.	1
24	Музыка на мольберте.	1
25	«Детский уголок» К. Дебюсси.	1
26	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
27	О подвигах, о доблести и славе.	1
28	Опера «Борис Годунов» М. Мусоргский.	1
29	В каждой мимолетности вижу я миры.	1

30	Мир композитора.	1
31	С веком наравне.	1
32-34	Резерв.	3

6 класс (34 часа)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	18
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3	Мир чарующих звуков.	1
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9	Старинной песни мир. Ф. Шуберт, баллада «Лесной царь».	1
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12	«Фрески Софии Киевской»	1
13	«Перезвоны». Молитва.	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке И.С. Баха.	1
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1
16	Образы скорби и печали.	1
17	Фортуна правит миром.	1
18	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
	Мир образов камерной и симфонической музыки.	12
19	Джаз - искусство 20 века.	1
20	Вечные темы искусства и жизни.	1
21	Образы камерной музыки.	1
22	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1

23	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
24	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1
25	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1
28	Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта».	1
29	Мир музыкального театра.	1
30	Образы киномузыки.	1
31-34	Резерв.	4

7 класс (34 часа)

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	Особенности драматургии сценической музыки.	13
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя. Русская земля!	1
3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	1
5	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Мой народ – американцы. « Порги и Бесс ».	1
7	Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	1
8	Опера «Кармен»- самая популярная в мире опера. Образ Кармен. Образы Хосе и Эскамильо.	1
9	Р. Щедрин Балет «Кармен – сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен и Хосе. Образы «масок» и Тореодора.	1
10	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1
11	Рок – опера «Иисус Христос – супер звезда». Вечные	1

	темы. Главные темы.	
12	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».	1
13	«Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь – сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	17
14	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
15	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка и светская музыка.	1
16	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1
17	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	1
18	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке.	1
19	Соната. Соната №8 (Патетическая) Л. Бетховен.	1
20	Соната №2 С.Прокофьев. Соната №11 В.А.Моцарт.	1
21	Симфоническая музыка. Симфония №103 (с тремоло литавр) Й. Гайдн.	1
22	Симфоническая музыка. Симфония №40 В.А. Моцарт. Симфония №1 (Классическая) С.Прокофьев.	1
23	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л.Бетховен. Симфония №8 Ф.Шуберт.	1
24	Симфоническая музыка. Симфония №1 В. Калинин. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковский. Симфония №7 (Ленинградская). Д.Шостакович.	1
25	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.	1
26	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатурян.	1
27	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвин.	1
28	Музыка народов мира.	1
29	Популярные хиты и мюзиклов и рок-опер.	1
30	«Пусть музыка звучит!» проверочная работа.	1
31-34	Резерв.	4

8 класс (34 часа)

№	Особенности драматургии сценической музыки.	Кол-во часов
	Классика и современность	13
1	Классика и современность. Музыка И.С. Баха в 21 веке. В музыкальном театре. Опера.	1
2	Русская эпическая опера «Князь Игорь».	1

3	Б.Тищенко балет «Ярославна». Ария Сони.	1
4	Э.Артемьев. Рок-опера «Преступление и наказание».	1
5	«От ненависти до любви».	1
6	Д.Кабалевский. Музыкальные зарисовки для симфонического оркестра.	1
7	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	1
8	Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». А.Шнитке «Гоголь-сюита».	1
9	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец».	1
10	В концертном зале. Симфонический жанр.	1
11	Ф.Шуберт симфония №8 «Неоконченная». П.И.Чайковский симфония №5. С.Прокофьев симфония №1 «Классическая».	1
12	Классика в современной обработке.	1
13	Обобщающий урок «Классика и современность».	1
	Традиции и новаторство.	17
14	Традиции и новаторство.	1
15	Дж.Гершвин опера «Порги и Бесс».	1
16	Дж.Бизе опера «Кармен».	1
17	Портреты великих оперных исполнителей.	1
18	Портреты великих исполнителей балета.	1
19	Р.Щедрин балет «Кармен-сюита».	1
20	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
21	Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1
22	Г.Свиридов «О России петь, что стремиться в храм!»	1
23	Р.Щедрин «Фрески Дионисия».	1
24	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1
25	Д.Шестоквич симфония №7 «Ленинградская». Литературные страницы.	1
26	Музыкальное завещание потомкам. Р.Щедрин,	1
27	Музыкальное завещание потомкам Л.Бетховен.	1
28	Исследовательский проект «Знаменитые композиторы и исполнители Свердловской области».	1
29	Пусть музыка звучит.	1
30	Обобщающий урок по теме «Традиции и новаторство».	1
31-34	Резерв.	4