

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 32»

Согласовано  
на кафедре (название кафедры)  
МАОУ «СОШ № 32»  
Протокол № 1 от 28.08.2020

Утверждено  
на методическом совете  
МАОУ «СОШ № 32»  
Протокол № 1 от 11.09.2020

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
на 2020 – 2021 учебный год  
(5-7 класс)**

Составитель: Авдеева Татьяна  
Леонидовна, I категория

ГО Краснотурьинск

### **Нормативно-правовая база рабочей программы «Изобразительное искусство»**

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для основной школы разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. № 1644 "О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897»
- Письмо Министерства образования Свердловской области № 02-01-81/ 2081 от 15.03.2016 «О внесении изменений в приказы Минобрнауки России, утверждающие ФГОС НОО, ФГОС ООО и ФГОС СОО»
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию(протокол № 1/15 от 08 апреля 2015)
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ № 32»
- Локальный акт МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32» № 63 от 30.10.2018 г «О дистанционном обучении МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32»
- Протокол кафедры «Культурно-исторического цикла» МАОУ «СОШ № 32» о рассмотрении и согласовании рабочей программы.
- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы

Для реализации программы используется учебно-методический комплект: предметная линия учебников «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского «Школа Неменского» М. «Просвещение», 2018-2019 г., для 5,6,7 классов

-Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы.

-Рабочие программы «Изобразительное искусство», пособие для учителей общеобразовательных учреждений, 2-е издание, Москва, «Просвещение», 2013

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ.

Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» следующее количество часов:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
			<b>102 часа за курс</b>

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

#### Личностные результаты

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

#### Метапредметные результаты

- характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения , ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля , самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий.

5 класс	6 класс	7 класс
---------	---------	---------

**Предметные результаты** изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Изобразительное искусство:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

<p><i>Древние образы в народном искусстве. (Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства).</i></p> <p><i>Соляные знаки. Орнамент как основа декоративного украшения.(Орнамент как основа декоративного украшения.Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран).</i></p> <p><i>Конструкция, декор предметов народного быта и труда (Народное художественное творчество).</i></p> <p><i>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки</i></p> <p><i>Народный праздничный костюм А.Г. Венецианов</i></p> <p><i>Внутренний мир русской избы</i></p> <p><i>Народные праздничные обряды. Масленица</i></p> <p><i>Древние образы в современных народных игрушках</i></p> <p><i>Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла</i></p> <p><i>Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла</i></p> <p><i>Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла</i></p>	<p><i>Изобразительное искусство в семье пластических искусств. (Художественные материалы и возможности их использования. Изобразительное искусство и его виды.) монументальное искусство; мемориальные ансамбли</i></p> <p><i>Рисунок- основа изобразительного творчества. (Тон и тональные отношения)</i></p> <p><i>Линия и ее выразительные возможности.</i></p> <p><i>Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.</i></p> <p><i>Цвет, основы цветоведения.;(Колорит, цвет и цветовой контраст)</i></p> <p><i>Цвет в произведениях живописи. (Художественно-выразительные средства; специфика языка живописи)</i></p> <p><i>Объемные изображения в скульптуре. (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая),</i></p> <p><i>Основы языка изображения. Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная) Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), , , дизайна и архитектуры. Расширение</i></p>	<p><b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</b></p> <p><i>Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</i></p> <p><b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</b></p> <p><i>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения</i></p>
---	---	---

<p><i>Роль народных промыслов в современной жизни (Истоки и современное развитие народных промыслов России ;дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).</i></p> <p><i>Связь времен в народном искусстве(Связь времен в народном искусстве).</i></p> <p><i>Зачем людям украшения</i></p> <p><i>Декор и положение человека в обществе</i></p> <p><i>Одежда говорит о человеке</i></p> <p><i>О чем рассказывают гербы и эмблемы</i></p> <p><i>Символы и эмблемы в современном обществе.</i></p> <p><i>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества(Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного).</i></p> <p><i>Современное выставочное искусство виды декоративно-прикладного и народного искусства</i></p> <p><i>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Понимание смысла деятельности художника в современном мире)</i></p>	<p><b>изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи В.А. Фаворский</b></p> <p><i>Реальность и фантазия в творчестве художника.</i></p> <p><i>Изображение предметного мира - натюрморт.</i></p> <p><i>Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.</i></p> <p><i>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</i></p> <p><i>Освещение. Свет и тень.</i></p> <p><i>Натюрморт в графике.</i></p> <p><i>Цвет в натюрморте.</i></p> <p><i>Выразительные возможности натюрморта</i></p> <p><i>Образ человека, главная тема искусства.</i></p> <p><i>Конструкция головы человека и ее пропорции.</i></p> <p><i>Изображение головы человека в пространстве.</i></p> <p><i>Графический портретный рисунок и</i></p>	<p><i>Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.</i></p> <p><b>Искусство полиграфии</b></p> <p><i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).</i></p> <p><i>Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</i></p> <p><i>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i></p> <p><b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b></p> <p><i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</i></p> <p><i>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М.</i></p>
---	---	--

	<p><i>выразительность образа человека. Портрет в графике.</i></p> <p><i>Портрет в скульптуре.</i></p> <p><i>Сатирические образы человека.</i></p> <p><i>Образные возможности освещения в портрете.</i></p> <p><i>Портрет в живописи.</i></p> <p><i>Роль цвета в портрете.</i></p> <p><b>Великие портретисты. В.А. Серов</b></p> <p><i>Жанры в изобразительном искусстве. (Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).</i></p> <p><b>Изображение пространства (Правила воздушной и линейной перспективы.)</b></p> <p><i>Пейзаж - большой мир. Организация пространства</i></p> <p><i>Пейзаж- настроение. Природа и художник. И.И. Левитан. И.И. Шишкин</i></p> <p><i>Городской пейзаж</i></p>	<p><i>Опекушин, М.М. Антокольский).</i></p> <p><b>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</b></p> <p><i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.</i></p>
--	---	--

	<p><i>Выразительные возможности изобразительного искусства. Понимание смысла деятельности художника в современном мире.</i></p> <p><i>Язык и смысл. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи</i></p>	
--	---	--

**Учебно-методическое и ресурсное обеспечение рабочих программ по предмету «Изобразительное искусство» 5-7 класс.**

**1.Программа 5 класса обеспечена следующим методическим комплектом:**

*Изобразительное искусство 5-7 классы. Управление познавательной деятельностью учащихся 5-8 классы / авт.-сост. М.В. Слестникова, Н.В.Усова, Е.И. Вереитинова– Волгоград: Учитель, 2016.*

*Изобразительное искусство 4-8 классы. Уроки, внеклассные мероприятия./авт.-сост. Е.С. Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В.Старостина – Волгоград: Учитель, 2016. Изобразительное искусство,5 класс. Поурочные планы./авт.-сост. О.В. Свиридова, – Волгоград: Учитель, 2017.*

*Физкультминутки. выпуск 1/сост. С.А. Лёвина, С.И. Тукачёва.- Волгоград: Учитель, 2013*

*Предметная линия учебников. Изобразительное искусство.5 класс. Система уроков по учебнику Н. А.Горяевой, О.В. Островской под. ред. Б.М. Неменского, Москва.; Просвещение, 2019.*

**• 2.Интернет – ресурсы.**

*Википедия: свободная энциклопедия.- Режим доступа:<http://ru.wikipedia.org/wiki>*

*Педсовет.org. всероссийский интернет-педсовет.- Режим доступа:<http://pedsovet.org/>*

*Фестиваль педагогических идей.- Режим доступа:<http://festival.1september.ru/>*

*Педсовет.- Режим доступа:<http://pedsovet.org/>*

*Педагогическое сообщество.- Режим доступа:<http://pedsovet.su/>*

*Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.- Режим доступа:<http://school-collection.edu.ru/>*

*Российский общеобразовательный портал.- Режим доступа:<http://www.school.edu.ru>*



*Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых.* - Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b>

### **3.Технические средства обучения.**

Компьютер  
Мультимедийный проектор.  
Экран проекционный.

### **4.Учебно-практическое оборудование.**

Аудиторная доска с магнитной поверхностью.

### **5.Наглядные пособия.**

Репродукции.  
Карточки.  
Фотографии.

### **6.Натурный фонд.**

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Программа 6 класса обеспечена следующим методическим комплектом:**

#### **1.Учебно-методическое обеспечение**

*Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.*  
*Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2018.*  
*Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»*

**2.Дополнительные пособия для учителя:**

- Алехин А.Д., *Когда начинается художник. М 1993 г.*
- Виноградова Г.Г. *Изобразительное искусство в школе.*
- И. П. Волков. *Художественная студия в школе*
- Горяева Н.А. *Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.*
- Н.И. Пьянкова. *Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006*
- Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:
- Наталии Мультадули. *Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995*
- И.Красильников. *Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.*
- Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.*
- Хворостов А. С., *Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.*
- Михайлов А.М. *Искусство акварели. М., 1995.*
- Герчук Ю.Я. *Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..*
- Марысаев В.Б. *Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).*
- ПаррамонЭдиссионес. *Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.*
17. Ф.С. Рогинская. *Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997*

**3.Технические средства обучения.**

Компьютер  
 Мультимедийный проектор  
 .Экран проекционный.

**4.Учебно-практическое оборудование.**

Аудиторная доска с магнитной поверхностью.

**5.Наглядные пособия.**

Репродукции.  
 Карточки.  
 Фотографии.  
 Работы студентов краснотурьинского колледжа искусств  
 Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

## **6.Методический фонд**

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Реквизит для натурной постановки натюрмортов.
- Виды бумаги , картона, линолеума для гравюр.
- Работы студентов художественного училища

### **1. Программа 7 класса обеспечена следующим методическим комплектом:**

*Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. «Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класс, М. «Просвещение», 2018 г.*

*Рабочие программы «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, пособие для учителей общеобразовательных учреждений, 2-е издание , Москва, «Просвещение», 2013*

*Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М. Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).*

### **Интернет-ресурсы для рабочих программ по предмету «Изобразительное искусство» 5-7 класс.**

<http://fgosreestr.ru/>

Википедия: свободная энциклопедия.- Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Педсовет.org. всероссийский интернет-педсовет.- Режим доступа: <http://pedsovet.org/>

Фестиваль педагогических идей.- Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

Педсовет.- Режим доступа: <http://pedsovet.org/>

Педагогическое сообщество.- Режим доступа: <http://pedsovet.su/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.- Режим доступа: <http://school-collection>.

Российский общеобразовательный портал.- Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>

Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых. - Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>

[http://ru.wikipedia.org/wikihttp://www.artsait.ruwww.erefont.ru/design/arthttp://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm](http://ru.wikipedia.org/wiki/http://www.artsait.ruwww.erefont.ru/design/arthttp://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm)

**5 КЛАСС. Тематическое планирование «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Количество часов	Практическая часть программы	Универсальные учебные действия. Основные виды деятельности обучающихся
1	<i>Древние корни народного искусства.</i> Древние образы в народном искусстве	1	-	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.
2	Солярные знаки. Орнамент как основа декоративного украшения.	2	Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.	<b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  <b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  <b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.
3	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта	<b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов

				<p>крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
4	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
5	Народный праздничный костюм.	1	Создание эскизов народного праздничного костюма	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему</p>

				<p>эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
6	Внутренний мир русской избы	2	<p>Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментную композицию. Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>

				<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
7	Народные праздничные обряды. (обобщение темы).	1	<p>Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников</p> <p><i>Художественно-творческое задание</i></p>	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
<i>Связь времен в народном искусстве</i>				

8	Древние образы в современных народных игрушках	1	Оригами+дымка	<p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладеть</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p>
9	Искусство Гжели	2	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики. <b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. <b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». <b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
10	Искусство Городца.	1	Выполнение эскиза одного из предметов быта(доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка )	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи</p>



				<p>Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>
11	Жостово. Роспись по металлу	2	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление общей цветочной композиции	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
12	Итогово-обобщающий урок по итогам Полугодия	1		
13	Искусство Урало-сибирской росписи.. Истоки и современное развитие промысла	2	Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение предмета в стиле данного промысла	<p><b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы росписи.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
14	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1		<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях</p>

	(обобщение темы)			<p>традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве»</p>
<i>Декор – человек, общество, время.</i>				
15	Связь времен в народном искусстве	1	-	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку. Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта</p>
16	Зачем людям украшения.	1		<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь</p>

				<p>содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
17	Декор и положение человека в обществе искусства в жизни древнего общества.	1	Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, браслета) или алебастровой вазы	<p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
18	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1	Зарисовки традиционного китайского костюма(предмета быта)	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
19	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце»	<p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p>

				<p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
20	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	2	Создание эскиза собственного герба	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов.</p> <p><b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p><b>Определять</b>, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p><b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового</p>
21	Символы и эмблемы в современном обществе.	1	Зарисовка герба Краснотурынска	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
22	Роль декоративного искусства в жизни человека	1	<i>Изокроссворд «Геральдика»</i> -	<b>Участвовать</b> в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала с активным привлечением

	и общества			<p>зрительного материала по декоративно-прикладному искусству. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем. <b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>
<i>Декоративное искусство в современном мире.</i>				
23	Современное выставочное искусство	1	-	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p>
24	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или	4	Создание лоскутной аппликации или коллаж	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, коллажей. <b>Владеть</b> практическими</p>

	коллаж			<p>навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.  <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p>
25	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала		Изготовление декоративной игрушки из мочала	<p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объемных декоративных композиций.  <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки.  <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
26	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы		Изготовление витража	<p><b>Уметь использовать</b> выразительные возможности материала.  <b>Пользоваться</b> языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p>
27	Ты сам – мастер ДПИ .Декоративная кукла		Изготовление тряпичной куклы	<p><b>Овладевать</b> многообразием материалов и техник современного ДПИ. <b>Осваивать</b> практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема.  <b>Овладевать</b> особенностями и традициями изготовления русской тряпичной куклы</p>
28	Итоговый урок. Защита проектов.	1	-	<p><b>Участвовать</b> в итоговой выставке творческих работ.  <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
		34		

**Тематическое планирование    6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека». (34 часа)**

№	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности	Виды контроля-измерители	Планируемые результаты освоения матери			Домашнее задание	Дата проведения
				Личностные	метапредметные	предметные		
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8часов)</b>								
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.		Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности и, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	Фронтальный опрос.  Сравнение и анализ работ обсужден.				Принести травянистые растения.	
3	Линия и ее выразительные	Выполнение линейных рисунков	Анализ результатов		Освоение основ декоративно-	Привитие любви к произведениям	Подобрать репродукции	

	возможности. Ритм линий	трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	собственной художественной деятельности	сверстникам и, умение точно выразить свои мысли.	прикладного искусства.	искусства.	и графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов	
4	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Сравнение и выбор лучших работ	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Вырезать из картона форму посуды, расписать	
5	Цвет. Основы цветоведения.	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветовой растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Подобрать листья осенние разных цветов и форм.	



6	Цвет в произведениях живописи	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.		Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии.	
7	Объемные изображения в скульптуре	Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки	Опрос, просмотр и анализ работ.	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.	
8	Основы языка изображения	Выполнение конкурсных заданий	Подведение итогов конкурса.		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке.	Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания.	

						Отличать работы по видам искусства.		
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>								
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви к произведениям искусства.	Суметь выразить свою творческую фантазию в художественном воплощении.	

10	Изображение предметного мира-натюрморт	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм  Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение.	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Подобрать иллюстрации и с гжельскими узорами.	
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	«Народ. промыслы,. Гжель» Мульти медийная презентация. Гжель. Посуда и игрушки.	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Просмотр и анализ работ.	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры,	Творческое обсуждение выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.	

				ОСНОВЫ КОМПОЗИЦ. на плоскости.				
13	Освещение. Свет и тень.	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Фронтальны й опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.	Знать выдающихся художников- графиков. Тв орчествоФ.Д юрера.В. Фаворского.	Знать основы изобразительно й грамоты: светотень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Сбор материала на тему «Выдающ художники и их произвед. натюрмортн ого жанра»	
14	Натюрморт в графике.	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Просмотр и анализ работ	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающи м его.	Понимать роль языка изо.искусства в выражении худож. своих переживаний.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	Продолжен ие работы над проектом.	
15	Цвет в натюрморте	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц.	Анализ и оценка процесса и результатов	Знать выразительн ые возможности	Цветовая организация натюрморта- И. Машков	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Завершение работы над проектом.	

		состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	собствен. художествен ного творчества.	цвета.	«Синие сливы»			
16	Выразительные возможности натюрморта.	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Анализ и оценка результатов проектной деятельности	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуально сть худож-ка.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке.	
<b>Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)</b>								
17	Образ человека-главная тема искусства	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос.	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий.	Знать жанры изобразительного искусства	Подобрать зрительный ряд с изображениям портретов.	
18	Конструкция головы человека и	Работа над изображением	Просмотр и	Понимать смысл слов:	Умение работать с	Найти и прочитывать	В/ф «Великие	

	ее основные пропорции.	голова человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	анализ работ.	образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	выбранным материалом. Презентация своих работ.	материал в исторической литературе.	творения людей» по теме Автопортрет .	
19-20	Графический портретный рисунок.	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.  Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Выборочный просмотр  Просмотр анализ и оценка.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов  Поиск информации , создание алгоритма деятельности.	Творческое обсуждение работ  Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.  Воспитание любви и интереса к произведениям худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Автопортрет : история возникновения и развития.Граф. портрет Дюрера,Леонардо да Винчи.  Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному	

							окружению.	
21	Портрет в скульптуре.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка	Знать материалы и выразительные возможности и..	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	Мультимедийная презентация	
22	Сатирические образы человека.	Тест. Просмотр и анализ работ.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.	Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений.		
23	Образные возможности освещения в портрете	Просмотр и анализ работ.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещен		
24	Портрет в живописи.	Представление работ. Анализ и оценивание.	Уметь активно работать в технике	Знать худож. Портрет Леонардо да	Роль живопис. портрета в истории искусств Композиция в	Завершение работы над проектом.		

			коллажа.	Винчи	портрете.			
25	Роль цвета в портрете.	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?»	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Понимание живописной фактуры.	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства.	Уметь анализировать цветовую строй произведения живописи.	Завершение работы над проектом.		
26	Великие портретисты прошлого.	Презентация проектов.	Выражение творческой индивидуальности.	Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Подведение итогов завершения работ.		
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 часов)</b>								
27	Жанры в изобразительном искусстве.	Просмотр презентации на тему Жанры.дискуссия	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Спец	Развитие интереса к предмету изобразительного искусстваФронтальны	Работа в художественно-конструктивной деятельности.	Подобрать материалы для работы	



				ифика языка художественных материалов.	й опрос.			
28	Правила воздушной и линейной перспективы.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы  Карандаш, акварель.	Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Промотр, анализ и оценка.	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Сбор материала для кроссворда.	
29	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы .Оценить.	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Рольфыбор а формата.	Творческое обсуждение работ Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.	Репродукции и фото разобрать и составить композицию - выставку из пейзажей	

30	<p>Пейзаж настроения.                  Природа и художник.</p>	<p>Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.</p>	<p>Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот-много музыки?»                  Оценить ответы и рассуждения</p>	<p>Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.</p>	<p>Понимать роль колорита.                  Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.</p>	<p>Привитие любви к изобразительному искусству                  Знакомство с художественными образцами.                  Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, перспективой.</p>	<p>Наброски с натуры городских пейзажных набросков.</p>	
31	<p>Пейзаж в графике.                  Пейзаж в русской живописи.</p>	<p>Работа с учебником                  Шедевры в жанре пейзажа.</p>	<p>Эссе или стихотворения на тему: «Моё любимое состояние природы»</p>	<p>Уметь при помощи словесных образов передавать настроение пейзажа.</p>	<p>Эстетическая оценка результатов ..</p>	<p>Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.</p>	<p>Презентация .</p>	

32-33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Обобщить работу всего класса в течении года.  Опрос. Анализ и оценка процесса и и результатов собственной художественной деятельности	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в шестом классе  Знать виды и жанры худож. деятельности	Уметь анализировать содержание , образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года	
34	Резервное время							

7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека. (34 часа)

№ п/п	Тема	Элементы содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты.	Используем ый материал	Дата проведения	
						план	факт
<b>Художник-дизайн-архитектура. (7 часов)</b>							
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 6-11		
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональность выразительность	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и	Задания 1-4 стр. 20 А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»	Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма,	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 13-20		

	плоскостной композиции.	динамическое равновесие.  Движение и статика. Ритм.		динамического или статического соединения элементов в целое.  Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость.  Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.			
3	Прямые линии и организация пространства	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Задания 1-3 стр. 22. А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»	Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.  Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22		
4	Цвет — элемент композиционного творчества.  Свободные формы: линии и пятна	Цвет.-мощное художественно-выразительное средство.  Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения.	Задания 1-2 стр. 27 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и	Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ.  Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27		

		<p>Спектр. Тёплые и холодные цвета.                  Цветовой контраст.                  Локальный цвет.                  Цветовая гамма).                  Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции.</p> <p>Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Свободные формы – важный элемент дизайна.                  Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.</p>	<p>небольшого цветного кружка</p> <p>2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)</p> <p>3. Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста.</p> <p>4. Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)</p>				
5	Буква — строка —	Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие	Задания 1-4 стр. 31 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и	Понимание печатного слова, типографской строки	А.С. Питерских		

	<p>текст. Искусство шрифта</p>	<p>шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный.  Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта.  Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак.  Эмблема или товарный знак.</p>	<p>архитектура в жизни человека»)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой.</li> <li>2. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.</li> <li>3. Создать композицию, аналогичную предыдущей, но с использованием цвета. Цвет строк и других элементов должен гармонировать с цветом фона. (Работа выполняется на компьютере)</li> </ol>	<p>как элементов плоскостной композиции.  Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.</p>	<p>ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 29-31</p>		
6	<p>Композиционные основы макетирования в</p>	<p>Основа графического дизайна – искусство композиции.</p>	<p>Задания 1-3 стр. 39 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни</p>	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и</p>		

	<p>графическом дизайне.</p> <p>Текст и изображение как элементы композиции</p>	<p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.</p> <p>Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.</p> <p>Плакат. Изобразительный язык плаката.</p> <p>Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова.</p> <p>Задача искусства плаката и сферы его применения.</p> <p>Композиционные принципы макетирования плаката.</p> <p>Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.</p>	<p>человека»)</p> <p>1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения , объединяющие в себе изображения и текст:</p> <p>а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»).</p> <p>б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;</p> <p>в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.</p> <p>2. Макетирование открытки (в реальном формате)</p>	<p>единства формы, цвета и функции.</p> <p>Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p>Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).</p>	<p>архитектура в жизни человека» стр. 33-39</p>		
7	<p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие</p>	<p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение</p>	<p>Задания 1-2 стр. 45 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни</p>	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и</p>		



	<p>форм графического дизайна (обобщение темы).</p>	<p>текста и изображения. Книга как синтетическое искусство. Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала.</p> <p>«Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.</p>	<p>человека»)</p> <p>1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы.</p> <p>2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка).</p> <p>Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики.</p> <p>Коллективная работа.</p> <p><i>Дополнительное задание (по желанию)</i></p> <p>1. Создать «тематический » алфавит: буквы-животные, буквы-растения, буквы — обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.;</p>	<p>единства формы, цвета и функции.</p> <p>Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.</p>	<p>архитектура в жизни человека» стр. 41-45</p>		
<p><b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (11 часов)</b></p>							

<p>8-9</p>	<p>Объект и пространство.  От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.</p>	<p>Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек.  Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</p>	<p>Задания 1-3 стр. 53 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  1. Упражнения на изобретательность: а) выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий;  б) создание объемно-пространственного макета, с решением задачи соразмерности объема (дома) и площади поля (композиция фронтальная или глубинная);  2. создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля.  Создать ритмически сбалансированную</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.  Развитие образно-ассоциативного мышления.  Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д.  Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 49-53</p>		
------------	--	--	--	--	--	--	--

			композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в из расположении.				
10-11	Архитектура — композиционная организация пространства.	Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.  Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и	Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.  Развитие образно-ассоциативного мышления.  Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57		

		разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.					
12	Взаимосвязь объектов в архитектурно макете.	Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.  Композиционная взаимосвязь объектов в макете.	Задание стр. 57 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.  Развитие образно-ассоциативного мышления.  Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57		
13	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.	Задания 1-3 стр. 64 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  <i>Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.</i>	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления.  Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 58-64		

				целостности постройки и домостроительной индустрии.			
14	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.	Задания 1-2 стр. 69 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  <i>Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.</i>	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 65-69		
15-16	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественной и функциональной в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Задания 1-2 стр. 75 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  <i>Схематическая зарисовка.</i>  <i>Создание образно-тематической инсталляции.</i>	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.  Сочетание образного и рационального.  Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого»), смысловая крупность планов, монтажный контрапункт	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 70-75		

				и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.			
17	<p>Форма и материал.                  Роль и значение материала в конструкции.</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.</p> <p><i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i></p> <p>Роль материала в определении формы.</p>	<p>Задания 1-2 стр. 81 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p><i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i></p> <p><i>Проект «Из вещи – вещь»</i></p>	<p>Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 76-81</p>		
18	<p>Цвет в архитектуре и дизайне</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Цвет как конструктивный, пространственный и</p>	<p>Задания 1-2 стр. 87 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов</p>	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска.</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 83-87</p>		

		<p>декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p>		<p>Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета.</p> <p>Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p>			
<p><b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (7 часов)</b></p>							
19	<p>Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.</p>	<p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p>	<p>Задания 1-3 стр. 101 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля.</p> <p>2. Живописный этюд части города.</p> <p>3. Фотоколлаж (Задания 1-3 стр. 101)</p>	<p>Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком.</p> <p>Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества (рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.).</p> <p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 89-101</p>		

				<p>эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p>			
20	<p>Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.</p>	<p>Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.</p> <p>Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p>	<p>Задания 1-3 стр. 109 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p><i>Образ современного города и архитектурного стиля будущего.</i></p>	<p>Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 102-109</p>		



21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	Задания 1-3 стр.114 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  <i>Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.</i>	Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 111-115		
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании и городской среды.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	Задания 1-2 стр. 119 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  <i>Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.</i>	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 117-119		

23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	Задания 1-2 стр. 125 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  <i>Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)</i>	Архитектурный «остов» интерьера.  Историчность и социальность интерьера.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 120-125		
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Задания 1-3 стр. 131 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  <i>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с</i>	Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 127-131		

			<i>беседкой и тд.)</i>				
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Задание стр. 135 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  <i>Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»</i>	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 133-135		
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (9 часов)</b>							
26	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	Задание стр. 142 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»	Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.  Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.  Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 139-142		

				жизненной практике.			
27-28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	Задания 1-3 стр. 146 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)	Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).  Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 143-146		
29	Дизайн и архитектура моего сада.	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания	Задания 1-2 стр. 153 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  Макетирование фрагмента сада из природных материалов	Сад (английский, французский.Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере.  Формирование способности активно применять полученные навыки	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 147-153		

		я растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.		композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты			
30	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.	Задания 1-2 стр. 173 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  Изменение образа средствами внешней выразительности.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты  Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173		
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?»	Задание стр. 168 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 162-168		

		Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.	тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	своей комнаты Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.			
32-33	Мода, культура и ты. Моделируя себя – моделируешь мир.	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.  Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.	Задания 1-2 стр. 161 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)  Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма) Заключительное занятие. Обобщение темы года.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты  Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 155-161  А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»		
34	Резервное время.						

Дистанционные формы работы

№	Клас с	Платформы	Теоретические темы	Практическ ая часть
1	5	<a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a> <a href="http://pedsovet.org/">http://pedsovet.org/</a> <a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a> <a href="http://pedsovet.org/">http://pedsovet.org/</a> <a href="http://pedsovet.su/">http://pedsovet.su/</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a> <a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a>	1. Древние образы в народном искусстве 2. Конструкция, декор предметов народного быта и труда 3. Народный праздничный костюм 4. Народные праздничные обряды. Масленица 5. Древние образы в современных народных игрушках	1. Соляные знаки. 2. Орнамент как основа декоративного украшения. 3. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки 4. Внутренний мир русской избы
2	6	<a href="http://stranamasterov.ru/">http://stranamasterov.ru/</a> <a href="https://vk.com/facturatsveta">https://vk.com/facturatsveta</a> <a href="https://learningapps.org/">https://learningapps.org/</a>	1. Рисунок-основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. 2. Цвет. Основы цветоведения. 3. Цвет в произведениях живописи. 4. Объёмные изображения в скульптуре 5. Основы языка изображения 6. Реальность и фантазия в творчестве художника 7. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. 8. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. 9. Освещение. Свет и тень. 10. Выразительные	1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. 2. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. 3. Изображение предметного мира-натюрморт. 4. Натюрморт в графике

			возможности натюрморта	
3	7	<a href="https://www.youtube.com/channel/UC9vQwn_hclj61YwCvgdeekw">https://www.youtube.com/channel/UC9vQwn_hclj61YwCvgdeekw</a> <a href="https://vk.com/eco_sfera">https://vk.com/eco_sfera</a> <a href="https://vk.com/eco.society">https://vk.com/eco.society</a> <a href="https://vk.com/materiality_info">https://vk.com/materiality_info</a>	<p>1. Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</p> <p>2. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.</p> <p>3. Цвет- элемент композиционного творчества.</p> <p>Свободные формы: линии и пятна</p> <p>4. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</p> <p>5. В бескрайнем мире книг и журналов.</p> <p>Многообразии форм графического дизайна (обобщение темы)</p> <p>6. Архитектура - композиционная организация пространства</p> <p>7. Важнейшие архитектурные элементы здания</p> <p>8. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.</p>	<p>1. Прямые линии и организация пространства</p> <p>2. Буква- строка- текст. Искусство шрифта</p> <p>Объект и пространство</p> <p>.3. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность</p> <p>4. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>5. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм.</p> <p>Понятие модуля.</p> <p>6. Вещь: красота и целесообразность.</p> <p>Единство художественного и функционального в вещи.</p> <p>Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.</p>



№ п/п	Тематическое планирование 5 класс	Примечание
<b>Древние корни народного искусства (10 часов)</b>		
1.	Древние образы в народном искусстве	
2-3.	Солярные знаки. Орнамент как основа декоративного украшения.	
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	
5.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	
6.	Народный праздничный костюм	
7-8	Внутренний мир русской избы	
9	Народные праздничные обряды. Масленица	
10	Древние образы в современных народных игрушках	
<b>Связь времен в народном искусстве (9 часов)</b>		
11-12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	
13.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	
14-15.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	
16-17	Искусство Урало-сибирской росписи.. Истоки и современное развитие промысла	
18	Роль народных промыслов в современной жизни	
19	Связь времен в народном искусстве	
<b>Декор-человек, общество, время (7 часов)</b>		
20.	Зачем людям украшения	
21.	Декор и положение человека в обществе	
22-23.	Одежда говорит о человеке	
24.	О чем рассказывают гербы и эмблемы	
25.	Символы и эмблемы в современном обществе.	
26.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	
<b>Декоративное искусство в современном мире (8 часов)</b>		
27.	Современное выставочное искусство	

28-29	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	
30-34	Резерв	

**6 класс**

№ п/п	Учебно-тематическое планирование	Примечание
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка(7 часов)</b>		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	
2	Рисунок-основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	
4	Цвет. Основы цветоведения.	
5	Цвет в произведениях живописи.	
6	Объёмные изображения в скульптуре	
7	Основы языка изображения	
<b>Мир наших вещей. Натюрморт.(8 часов)</b>		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	
10	Изображение предметного мира-натюрморт.	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	
13	Освещение. Свет и тень.	
14	Натюрморт в графике	
15	Цвет в натюрморте.	
16	Выразительные возможности натюрморта	
<b>Вглядываясь в человека. Портрет.(10 часов)</b>		
17	Образ человека-главная тема искусства.	
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	

19 - 20	Графический портретный рисунок.	
21	Портрет в скульптуре.	
22	Сатирические образы человека.	
23	Образные возможности освещения в портрете	
24	Портрет в живописи.	
25	Роль цвета в портрете.	
26	Великие портретисты прошлого	
<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)</b>		
27	Жанры в изобразительном искусстве	
28	Правила линейной и воздушной перспективы	
29	Пейзаж-большой мир. Организация пространства.	
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	
31	Пейзаж в графике. Пейзаж в русской живописи.	
32	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	
33-34	Резерв.	

**7 класс**

№ п/п	Учебно-тематическое планирование	Примечание
<b>Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (7 часов)</b>		
1	Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	
3	Прямые линии и организация пространства	

4	Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	
5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	
7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна (обобщение темы)	
<b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (11 часов)</b>		
8-9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Сорамерность и пропорциональность.	
10-11	Архитектура - композиционная организация пространства	
12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	
13	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	
14	Важнейшие архитектурные элементы здания	
15-16	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	
17	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	
18	Цвет в архитектуре и дизайне.	
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)</b>		
19	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	
20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн-средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	

24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов)</b>		
26	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	
27-28	Интерьер комнаты - портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	
29	Дизайн и архитектура моего сада	
30	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	
31	Мой костюм – мой облик. Мода, культура и ты. Моделируя себя – моделируешь мир	
32-34	Резерв	