

.Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32»

Согласовано
на кафедре искусств
протокол заседания
№ 13 от 31.08.2017 г.
Всего 136 часов

Рабочая программа
по музыке
на 2017 – 2018 учебный год

(5 - 8 класс)

Составители
Сытая Ольга Федоровна
Фамилия, имя, отчество,
Квалификация
Педагогический стаж 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 5–8-го КЛАССОВ

Программа составлена в соответствии с **нормативными документами, регламентирующими составление и реализацию рабочих программ:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. N1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. N1897 "Об утверждении ФГОС основного общего образования";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2014 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» от 30 августа 2010 года №889 (введение 3-го часа физической культуры);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах;
- письмо Министерства образования Р Ф № 08-1786 от 28.10.2015;
- письмо Министерства образования Свердловской области № 02-01-81/ 2081 от 15.03.2016;
- Изменения в базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденные приказом Минобразования России от 3 июня 2011 года №1994;
- Примерные программы по учебным предметам;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования;
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010г. N76н. "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Локальные акты организации, осуществляющей образовательную деятельность:
- основная образовательная программа основного общего образования образовательной организации;
- положение о рабочей программе учебного предмета;
- приказ директора МАОУ «СОШ № 32» об утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов;
- протокол ШМО о рассмотрении и согласовании рабочей программы

Программа по Музыке для 5–8-го классов общеобразовательных учреждений соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, содержащимся в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и обеспечена УМК для 5–8-го классов авторов В.О. Усачевой и Л.В. Школяр.

Для реализации целей и задач обучения музыке по данной программе используется

УМК по музыке Образовательной системы «Школа 2100» (издательство «Вентана-Граф»), «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы» Д.Б. Кабалевского и Программа по музыке для 5–7-го классов (под рук. Д.Б. Кабалевского):

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для основного общего образования. Музыка в основной школе изучается в 5–8-м классах в объеме не менее 105 часов (по 34 часов в каждом классе).

Распределение учебного времени между этими предметами представлено в таблице.

Классы	Предметы математического цикла	количество часов в неделю	Количество часов на параллель основного образования.
5	музыка	1	34
6	музыка	1	34
7	музыка	1	34
8	музыка	1	34
			136

Требования к результатам обучения музыке

В основной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в

культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
- В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится:**
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.
- на уроках музыки проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения,
- давать словесную характеристику их содержанию и средства музыкальной выразительности,
- умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.
- учитывает степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Планируемые предметные результаты освоения содержания программы

5-8 кл. *Взаимосвязь музыки, литературы и живописи.*

Преобразующая сила музыки. Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Учащиеся смогут понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства в их взаимосвязях, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения и его влияние, направленное как на человека вообще, так и на самого учащегося; понимать значимость музыкального искусства для формирования личности человека в том или ином социальном контексте и независимо от него; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Учащиеся смогут принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); самостоятельно решать творческие задачи, формулировать критическое мнение о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Учащийся научится раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в размышлении, пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом

интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; осуществлять исследовательскую деятельность, участвуя в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

У учащегося должно проявиться желание заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.; воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей.

Музыка в современном мире: традиции и новаторство, музыка «легкая» и «серьезная», вечное и современное

Учащийся научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования (на различных, в том числе электронных, музыкальных инструментах) и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Учащийся должен уметь:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ.

5 КЛАСС

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ-34, В НЕДЕЛЮ-1ЧАС.

Составлено на основании Государственного стандарта начального образования, «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабалевского, Просвещение, 2004,2007реализовано на основании: УМК «Музыка», В.В.Алеев, Т.И.Науменко; УМК «Музыкальное искусство»,В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А. Школяр.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности (на уровне УУД)
	1 четверть.		
1	Искусство в нашей жизни	1	Понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры–марш, песня, танец. Определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать.
2	Что я знаю о песне	1	Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.) Выразительно исполнять песни.
3	Песни без слов	1	У музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.
4	Как сложили песню	1	Песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
5	Другая жизнь песни	1	Нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.
6	Жанр кантаты	1	Определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский» Определять характер музыкальных произведений
7	Опера	1	Определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр.</i> Различать характер музыки: <i>танцевальный, песенный, маршевый.</i> Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
8	Балет	1	Понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет. Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной.
9	Симфонические мелодии	1	Инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера. Рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности).
	2-я четверть		
10	Музыка-главный герой сказки.	1	Понятие – фольклор. Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным сказочным содержанием, определять их характер и настроение.

**Приложение к ООП ООО
МАОУ «СОШ № 32» № 13**

11	Музыка в сказках и песнях народов мира.	1	Образы народного фольклора. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
12	Музыка-главный герой басни.	1	Выразительные и изобразительные музыки. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
13	Чудо музыки в повестях К. Паустовского.	1	Определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками.
14	«Я отдал молодежи жизнь, работу, талант».	1	Интонационно-образное развитие в звучащей музыке. Контраст. Эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками.
15	Музыка в жизни героев А. Гайдара.	1	Процесс воплощения художественного замысла в музыке. Проводить интонационно-образный анализ музыки.
16	Музыка в кинофильмах.	1	Фамилии композиторов и их произведения, определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
3 четверть			
17	Можем ли мы увидеть музыку	1	Что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
18	Музыка передает движения	1	Музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, Владеть навыками хорового пения.
19	Богатырские образы в искусстве	1	Возникновение героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни.
20-21	Героические образы в искусстве	2	Определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.
22-23	Музыкальный портрет	2	Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст. Проводить интонационно-образный анализ музыки.
24-25	Картины природы в музыке	2	Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту Дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни.
26	Можем ли мы увидеть музыку?	1	Виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.

4 четверть.			
27	Можем ли мы услышать живопись?	1	Виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
28	Музыкальные краски	1	Язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
29-30	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Определение понятия – романс, его отличие от песни. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
31	Настроение картины и музыки	1	Понятие музыкальный лад. Жанры музыки. На слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения.
32	Многочасочность и национальный колорит музыкальной картины	1	Выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров. Определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений.
33	Вечная тема в искусстве	1	Музыкальные жанры: молитва, хорал. Выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь).
34	Взаимосвязь музыки и литературы	1	Все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> . Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации. Урок-концерт.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ.

6 КЛАСС

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ-34, В НЕДЕЛЮ-1 ЧАС.

Составлено на основании Государственного стандарта начального образования, «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабалевского, Просвещение, 2004,2007 реализовано на основании: УМК «Музыка», В.В.Алеев, Т.И.Науменко; УМК «Музыкальное искусство», В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А. Школяр.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности (на уровне УУД)
---------	------------	--------------	--

1-я четверть.			
1	Преобразующая сила музыки	1	Все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.
2	Разное воздействие музыки на людей	1	Все события в жизни человека находят свое отражение в музыкальных произведениях. Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.
3	Задумчивость лирической музыки	1	Выразительные и изобразительные музыки. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
4	Музыка приносит человеку утешение и опору	1	Выразительные и изобразительные музыки. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров
5	Музыка с человеком и в радости и в горе	1	Выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
6	Музыка-оружие в борьбе за свободу	1	Процесс воплощения художественного замысла в музыке. Определять оркестровые тембры.
7	Сила героической интонации	1	Определение понятия кант, его историю, особенности Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.
8	Человек-это звучит гордо	1	Понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот. Давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.
9	Музыка помогает в трудную минуту	1	Понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты. Давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.
2-я четверть.			
10	Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории.	1	Возникновение героического образа в музыке. Определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни.
11-12	Взволнованная интонация музыки.	2	Понятия: сюита, прелюдия. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
13-14	Сатирические интонации в музыке.	2	Интонационно-образное развитие в звучащей музыке. Контраст. Эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками.
15-16	Музыка Рождества.	1	Праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество (щедровки, колядки, заклички) Выражать свое отношение к музыке в слове.
3-я четверть.			
18	Красота и правда в искусстве и жизни	1	Язык музыки понятен и без слов. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая, интонационная точность во время вступления к песне.

**Приложение к ООП ООО
МАОУ «СОШ № 32» № 13**

19	Красота и правда о героях Отечественной войны	1	Образы войны и героев войны. Понимать противоположность красоты и уродства, правды и лжи. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. Петь военные песни.
20	Красота и правда шутильной музыки разного времени	1	У музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь. По звучащему фрагменту определять музыкальное настроение, находить нужные слова для передачи настроения.
21	Красота природы в музыке	1	У музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.
22	Сила нравственной красоты в музыке	1	Музыкальные жанры: симфония, опера, романс, песня и т. д. Выражать свое отношение к музыке в слове.
23	В чем сила музыки В. Моцарта	1	Музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Симфония №41 В. Моцарт. Реквием. Давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке.
24-25	Разнообразие красоты и выразительности в музыке	2	Музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты. Давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы,
26	В чем сила музыки?	1	Художественное единство музыки, живописи и литературы. Определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками.
4-я четверть			
27	Красота и правда музыки о детях	1	Музыкальные портреты и образы в песнях о детях. Советские композиторы- музыку о детях. Проводить интонационно-образный анализ музыки.
28	Композиторское искусство-красота музыки	1	Виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
29	Красота и правда легкой и серьезной музыки	1	Классическая музыка и легкая музыка(песни , танцы, ноктюрны и т. д.) Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.
30-31	Единство содержания и формы. Красота музыки.	2	Ария, рондо, увертюра, опера, симфония, соната и сюита. Определять характер и настроение музыкальных произведений.

32	Никто не забыт, ничто не забыто!	1	Образы войны и героев войны. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. Петь военные песни.
33	Жизненная сила музыки П.И.Чайковского.	1	Концерт, композитор, исполнитель. Проводить интонационно-образный анализ музыки.
34	Гармония красоты и правды в жизни и музыки.	1	Определять характер музыкальных произведений и настроение: владеть певческими умения и навыки. Повторение.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ.

7 КЛАСС

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ-34, В НЕДЕЛЮ-1ЧАС.

Составлено на основании Государственного стандарта начального образования, «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабалевского, Просвещение, 2004,2007реализовано на основании: УМК «Музыка», В.В.Алеев, Т.И.Науменко; УМК «Музыкальное искусство»,В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А. Школяр.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности (на уровне УУД)
	1 четверть.		
1	Песенно-хоровой образ России	1	Образы народного фольклора. Музыкальный образ. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
2	Образ покоя и тишины	1	Концерт, композитор, исполнитель. Музыкальная форма. Проводить интонационно-образный анализ музыки.
3	Образы воспоминаний о подвигах людей в годы войны	1	Образы войны и героев войны. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. Петь военные песни.
4	Образы войны и мира	1	Образы войны и героев войны. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. Петь военные песни.
5	Образы войны и мира	1	Образы войны и героев войны. Значение ритма. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. Петь военные песни.
6	Драматический образ	1	Линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Драматический образ. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
7	Лирический образ	1	Линии лирического развития в музыке. Лирический образ. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
8	Образ страдания.	1	Линии драматургического и лирического развития в музыке. Бородин(опера «Князь Игорь» плач Ярославны). Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
9	Образ борьбы и	1	Процесс воплощения художественного замысла в музыке. Композиторов и их произведения (П.И.

**Приложение к ООП ООО
МАОУ «СОШ № 32» № 13**

	надежды.		Чайковский опера «Евгений Онегин»). Проводить интонационно-образный анализ музыки.
	2-я четверть		
10	Картины народной жизни.	1	Особенности музыки русского народа, русских композиторов. Романсы и вокализы. Дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни.
11	Картины народной жизни.	1	Особенности музыки русского народа, русских композиторов. Роль народной музыки. Дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни.
12	Образ современной молодежи.	1	Понятия: песня, дуэт, ансамбль. Патриотические песни. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
13	Романтические образы.	1	Интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта». Эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками.
14	Разнообразие музыкальных образов.	1	Интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст. П.И. Чайковский «Времена года». Эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками.
15-16	Образ грусти.	2	Музыкально-интонационные образы грусти и печали. Определять характер музыкальных произведений и настроение.
	3-я четверть		
17	Музыкальная драматургия. Развитие музыкального образа	1	Линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Музыкальная драматургия. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
18	Жизнь музыкальных образов в одном из произведений	1	Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин». Проводить интонационно-образный, сравнительный анализ музыки.
19	Жизнь наших отцов	1	Все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным образам.
20	Жизнь музыкальных образов в одном произведении	1	Мелодическая линия, вступление, темп, динамика, фраза. Д.Верди опера «Риголетто». Охарактеризовать музыкальные образы, сравнивать их.
21	Противоборство музыкальных образов	1	Интонации образов: мотив, напев, наигрыш, речетатив. Р. Вагнер опера «Кольцо Нибелунга». Интонационно-образный, сравнительный анализ музыки.
22	Противоборство музыкальных образов	1	Интонации образов: мотив, напев, наигрыш, речетатив. Проводить интонационно-образный, сравнительный анализ музыки.
23-24	Контраст и взаимовлияние образов	2	Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст образов. Сонаты. Проводить интонационно-образный анализ музыки.
25	Сонатная форма	1	Понятия – сонатная форма, экспозиция, разработка, реприза. Эмоционально откликаться на фортепианную музыку.
26	Обобщающий урок	1	Повторение
	4-я четверть		
27	Драматургия контрастных сопоставлений	1	Тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра. Проводить интонационно-образный анализ музыки.

28	Интонационное единство балета	1	Балет, интонация. П.И.Чайковский балет «Спящая красавица, Щеклунчик». Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.
29	Столкновение двух образов в драматургии Д Шостаковича	1	Особенности звучания разных инструментов, сочетание тембров. Ритм, темп. Д.Шостакович симфония №7. Определять характер музыкальных образов и настроение.
30	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	1	Интонация, увертюра, трехчастная форма. В.А. Моцарт симфония №41. Л.Бетховен симфония №5,9. Сонаты. Проводить интонационно-образный анализ музыки.
31-32	Жизненное содержание и форма	2	Симфония, дирижер, тема, вариации. Строение симфонического оркестра. Проводить интонационно-образный анализ музыки.
33	Жизнь полонеза	1	Полонез. Танец-шествие. Полонез Огинского . Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
34	Обобщающий урок	1	Повторение.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ.

8 КЛАСС

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ-34, В НЕДЕЛЮ-1ЧАС.

Составлено на основании Государственного стандарта начального образования, «Музыка» под редакцией Д.Б. Кабалевского, Просвещение, 2004,2007реализовано на основании: УМК «Музыка», В.В.Алеев, Т.И.Науменко; УМК «Музыкальное искусство»,В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А. Школяр.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности (на уровне УУД)
1-я четверть.			
1	Что значит современность в музыке.	1	Традиции и современность в музыке. Г. Канчели симфония №6. Различать понятия Мода и Современность.
2	Современна ли музыка И.Баха.	1	Определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками. И.С.Бах токката и fuga.
3-4	Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле.	2	Музыкальный термин: конкретная музыка. Определять характер и настроение музыкальных произведений.
5	Введение.	1	Рок-опера как жанр легкой музыки. выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов
6-7	Человек-главный герой искусства.	2	Основной темой и главным предметом искусства является человек. И.С.Бах тема страдания. Определять характер музыкальных произведений
8-9	Вслушайся в музыку сердцем.	2	Композитор, исполнитель, слушатель. Оркестровая музыка. Вокальная музыка. Владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

2-я четверть.			
10	Может ли быть современной классическая музыка?	1	Классическая музыка. Интерпритация. Проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками
11	Новые краски музыки 20 века.	1	Компьютерная музыка. Академический авангард. Экспериментальная музыка. Владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях
12	Музыка легкая и серьезная.	1	Классическая музыка. Разнообразие легкой музыки. Владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях
13	Легкость и серьезность в танцевальной музыке (полька).	1	Интонации и особенности различных танцев, роль ритма в танцах. Определять характер музыкальных произведений и настроение.
14	Легкое и серьезное в танце (вальс).	1	Интонации и особенности различных танцев, роль ритма в танцах. П.И.Чайковский «Вальс цветов». Вальс «Синий платочек». Определять характер музыкальных произведений и настроение.
15	Легкое и серьезное в песне.	1	Понятия: шансон, шансонье. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
16	Ансамбль - значит вместе.	1	Квартет, вариации, ансамблевое исполнение. Струнный квартет «Ноктюрн». А.Бородин. Вариации на рус.нар.песню «Ивушка». На слух различать инструментальные тембры.
3-я четверть.			
17	Музыка- язык, понятный всем.	1	Интонации и особенности легкой музыки. Определять характер музыкальных произведений и настроение.
18-19	Бардовская (авторская)песня.	2	Истоки и исполнители бардовской песни. Урок-концерт.
20-21	Джаз-дитя двух культур.	2	Джаз. Черты, присущие джазовой музыке понятия: лад (мажор, минор). Сравнить музыку разных композиторов с джазовой музыкой.
22	Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки.	1	Симфоджаз. Черты, присущие джазовой и симфонической музыке. Сравнить симфонии и симфоджаз.
23	От оперы к оперетте.	1	Оперетта, ее особенности Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений
24-25	Мюзикл. Любовь - вечная тема в искусстве.	2	Мюзикл как жанр легкой музыки. «Скрипач на крыше» Выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.
26	От оперы к рок – опере.	1	Жанр легкой музыки-рок-опера. «Иисус Христос супер звезда»,

			«Юнона и Авось». Выразительно исполнять фрагменты из рок-оперы.
27	Легкая музыка в драматических спектаклях.	1	Народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент. Определять характер и настроение музыкальных произведений.
	4-я четверть		
28	Слияние музыки двух столетий- рождение нового шедевра.	1	Современная музыка. Интерпритация. Проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками
29	Роль легкой и серьезной музыки в драматическом спектакле.	1	Выразительные и изобразительные музыки. А.Хачатурян. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
30	Два протока могучей реки.	1	Выразительные и изобразительные музыки. Серьезная и легкая музыка. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
31	Обобщение темы.	1	Выразительные и изобразительные музыки. Серьезная и легкая музыка. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
32	Великие наши «современники».	1	Классики. Концерт, композитор, исполнитель.Л.Бетховен. Проводить интонационно-образный анализ музыки
33	Человек и народ – герои М.Мусоргского.	1	Выразительные и изобразительные музыки. М.Мусоргский опера «Борис Годунов» песня Юродивого. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
34	Обобщающий урок.	1	Урок-концерт. «Любимые мелодии и песни».

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Музыка»

1. Программа по музыке (4–7 кл.) (под рук. Д.Б. Кабалевского).
2. *Д.Б. Кабалевский.* Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы.
3. *В.О. Усачева, Л.В. Школяр.* Музыка: учебник для 5 кл.
4. *В.О. Усачева, Л.В. Школяр.* Музыка: учебник для 6–7 кл.
5. *В.О. Усачева Л.В. Школяр.* Музыка: Учебник для 7 кл.