

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32»

Согласовано
на кафедре искусств
протокол заседания
№1 от 30.08.2017 г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
на 2017 – 2018 учебный год

(5 -7 класс)

Составитель
Авдеева Татьяна Леонидовна
Квалификация I
Педагогический стаж 21 год

Нормативные документы, регламентирующие составление и реализацию рабочих программ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
 - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. N1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. N1897 "Об утверждении ФГОС основного общего образования"
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2014 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» от 30 августа 2010 года №889 (введение 3-го часа физической культуры).
 - Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.
 - письмо Министерства образования Р Ф № 08-1786 от 28.10.2015,
 - письмо Министерства образования Свердловской области № 02-01-81/ 2081 от 15.03.2016
 - Изменения в базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденные приказом Минобрнауки России от 3 июня 2011 года №1994.
 - Примерные программы по учебным предметам.
 - Примерная основная образовательная программа основного общего образования.
 - Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010г. N76н. "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования»
 - Локальные акты организации, осуществляющей образовательную деятельность:
- основная образовательная программа основного общего образования образовательной организации;

- положение о рабочей программе учебного предмета, курса;
 - приказ руководителя организации, осуществляющей образовательную деятельность об утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов;
 - протокол ШМО (или педагогического совета) о рассмотрении и согласовании рабочей программы;
 - приказ руководителя организации, осуществляющей образовательную деятельность, об утверждении структуры календарно-тематического планирования;
- * протокол эксперта или экспертного совета о рассмотрении и согласовании рабочей программы (внутренняя или внешняя оценка осуществляется лишь при необходимости).

Методическая основа для составления рабочей программы по предмету:

-Рабочие программы «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, пособие для учителей общеобразовательных учреждений, 2-е издание, Москва, «Просвещение», 2013

-Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

11.8. Искусство

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Предметные результаты изучения предметной области "Искусство" должны отражать:

Изобразительное искусство:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных

в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» следующее количество часов:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за учебный год
5 класс	1	34	34
6 класс	1	34	34
7 класс	1	34	34
			102 часа за курс

5 класс	6 класс	7 класс
---------	---------	---------

Дидактические единицы

<p><i>Древние образы в народном искусстве. (Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства).</i></p> <p><i>Солярные знаки. Орнамент как основа декоративного украшения. (Орнамент как основа декоративного украшения. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России, народов зарубежных стран).</i></p> <p><i>Конструкция, декор предметов народного быта и труда (Народное художественное творчество).</i></p> <p><i>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки</i></p> <p><i>Народный праздничный костюм А.Г. Венецианов</i></p> <p><i>Внутренний мир русской избы</i></p> <p><i>Народные праздничные обряды. Масленица</i></p> <p><i>Древние образы в современных народных игрушках</i></p> <p><i>Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла</i></p> <p><i>Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла</i></p> <p><i>Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла</i></p>	<p><i>Изобразительное искусство в семье пластических искусств. (Художественные материалы и возможности их использования.</i></p> <p>Изобразительное искусство и его виды.) монументальное искусство; мемориальные ансамбли</p> <p><i>Рисунок- основа изобразительного творчества. (Тон и тональные отношения)</i></p> <p><i>Линия и ее выразительные возможности.</i></p> <p><i>Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.</i></p> <p>Цвет, основы цветоведения.; (Колорит, цвет и цветовой контраст)</p> <p><i>Цвет в произведениях живописи. (Художественно-выразительные средства; специфика языка живописи)</i></p> <p><i>Объемные изображения в скульптуре. (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая),</i></p> <p><i>Основы языка изображения. Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная) Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), , , дизайна и архитектуры. Расширение изобразительных возможностей</i></p>	<p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</p> <p><i>Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</i></p> <p>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</p> <p><i>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на</i></p>
--	---	--

<p><i>Роль народных промыслов в современной жизни (Истоки и современное развитие народных промыслов России ;дымковская, филимоновская игрушки; Гжель, Жостово, Городец, Хохлома).</i></p> <p><i>Связь времен в народном искусстве (Связь времен в народном искусстве).</i></p> <p><i>Зачем людям украшения</i></p> <p><i>Декор и положение человека в обществе</i></p> <p><i>Одежда говорит о человеке</i></p> <p><i>О чем рассказывают гербы и эмблемы</i></p> <p><i>Символы и эмблемы в современном обществе.</i></p> <p><i>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (Различение произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного).</i></p> <p><i>Современное выставочное искусство виды декоративно-прикладного и народного искусства</i></p> <p><i>Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Понимание смысла деятельности художника в современном мире)</i></p>	<p>искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи В.А. Фаворский</p> <p><i>Реальность и фантазия в творчестве художника.</i></p> <p><i>Изображение предметного мира - натюрморт.</i></p> <p><i>Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.</i></p> <p><i>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</i></p> <p><i>Освещение. Свет и тень.</i></p> <p><i>Натюрморт в графике.</i></p> <p><i>Цвет в натюрморте.</i></p> <p><i>Выразительные возможности натюрморта</i></p> <p><i>Образ человека, главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции.</i></p> <p><i>Изображение головы человека в пространстве.</i></p> <p><i>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.</i></p> <p><i>Портрет в графике.</i></p>	<p><i>Реву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.</i></p> <p>Искусство полиграфии</p> <p><i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).</i></p> <p><i>Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</i></p> <p><i>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i></p> <p>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</p> <p><i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</i></p> <p><i>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).</i></p> <p>Взаимосвязь истории искусства и истории</p>
---	--	--

	<p><i>Портрет в скульптуре.</i></p> <p><i>Сатирические образы человека.</i></p> <p><i>Образные возможности освещения в портрете.</i></p> <p><i>Портрет в живописи.</i></p> <p><i>Роль цвета в портрете.</i></p> <p>Великие портретисты. В.А. Серов</p> <p><i>Жанры в изобразительном искусстве.</i> (Жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).</p> <p><i>Изображение пространства</i> (Правила воздушной и линейной перспективы.)</p> <p><i>Пейзаж - большой мир. Организация пространства</i></p> <p><i>Пейзаж- настроение. Природа и художник. И.И. Левитан. И.И. Шишкин</i></p> <p><i>Городской пейзаж</i></p> <p><i>Выразительные возможности изобразительного искусства. Понимание смысла деятельности художника в</i></p>	<p>человечества</p> <p><i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.</i></p>
--	---	--

современном мире.

Язык и смысл. **Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи**

Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Количество часов	Практическая часть программы	Универсальные учебные действия. Основные виды деятельности обучающихся
1	<i>Древние корни народного искусства.</i> Древние образы в народном искусстве	8 1	-	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.
2	Древние образы в народном искусстве	1	Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.	Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.

3	Убранство русской избы	1	Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментную композицию.	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
4	Внутренний мир русской избы	1	Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера.	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов</p>

			быта	<p>крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
6	Русская народная вышивка	1	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
7	Народный праздничный костюм.	1	Создание эскизов народного праздничного костюма	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p>

				<p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы). <i>Художественно-творческое задание</i>	1	Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического).</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>

11	Искусство Гжели	1	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
12	Городецкая роспись	1	Выполнение эскиза одного из предметов быта(доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка)	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
13	Хохлома	1	Изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
14	Жостово. Роспись по	1	Выполнение фрагмента	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое</p>

	металлу		по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление общей цветочной композиции	<p>отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
15	Искусство Урало-сибирской росписи.. Истоки и современное развитие промысла	1	Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение предмета в стиле данного промысла	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p>Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1		<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-</p>

				<p>познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве»</p>
17	<p><i>Декор – человек, общество, время.</i> Зачем людям украшения.</p>	12 1	-	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
18	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p>	1	-	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта</p>
19	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p>	1	<p>Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, браслета) или алебастровой вазы</p>	<p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в</p>

				процессе выполнения практической творческой работы.
20	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1	Зарисовки традиционного китайского костюма(предмета быта)	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотнести образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
21	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце»	<p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотнести образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
22	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продолжение)	<p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>

				<p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
23	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продолжение)	<p>Участвовать в творческой работе над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	-	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p>
25	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	1	Создание эскиза собственного герба	<p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового</p>
26	Герб Краснотурьинска	1	Зарисовка герба Старого Оскола	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>

27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества <i>Изокроссворд «Геральдика»</i>	1	-	Участвовать в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение)		-	Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.
29	<i>Декоративное искусство в современном мире.</i> Современное выставочное искусство	7 1	-	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.
30	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж	1	Создание лоскутной аппликации или коллаж	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, коллажей. Владеть практическими навыками выразительного использования формы,

				объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».
31	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала	1	Изготовление декоративной игрушки из мочала	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.
32	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	1	Изготовление витража	Уметь использовать выразительные возможности материала. Пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
33	Ты сам – мастер ДПИ .Декоративная кукла	1	Изготовление тряпичной куклы	Овладевать многообразием материалов и техник современного ДПИ. Осваивать практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема. Овладевать особенностями и традициями изготовления русской тряпичной куклы
34	Выставка творческих работ «Украсим школу своими руками»	1	-	Участвовать в итоговой выставке творческих работ. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.

№	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности	Виды контроля-измерители	Планируемые результаты освоения материала			Домашнее задание	Дата проведения
				Личностные	метапредметные	предметные		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8часов)								
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.		Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера,	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.	контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.			Принести травянистые растения.	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь.	Анализ результатов собственной художественной деятельности		Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.	Подобрать репродукции графических работ А. Матисс, П. Пикассо, В Серов	

4	Пятно, как средство выражения. Ритм пятен	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Сравнение и выбор лучших работ	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Вырезать из картона форму посуды, расписать	
5	Цвет. Основы цветоведения.	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветové растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Подобрать листья осенние разных цветов и форм.	
6	Цвет в произведениях живописи	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.		Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.	Принести книжки о животных с яркими иллюстрациям и, можно фотографии.	
7	Объемные изображения в скульптуре	Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки	Опрос, просмотр и анализ работ.	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.	

8	Основы языка изображения	Выполнение конкурсных заданий	Подведение итогов конкурса.		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	Составить кроссворд(5-6 слов), используя приобретенные знания.	
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)								
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви к произведениям искусства.	Суметь выразить свою твор фантазию в худ. воплощение.	

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

10	Изображение предметного мира- натюрморт	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение.	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.	Подобрать иллюстрации с гжельскими узорами.	
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	«Народ. промыслы, Гжель» Мульти медийная презентац. Гжель. Посуда и игрушки.	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Просмотр и анализ работ.	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры.	
13	Освещение. Свет и тень.	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.	Знать выдающихся художников- графиков. Творчество Ф.Дюрера.В.	Знать основы изобразительной грамоты: светотень	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с	Сбор материала на тему «Выдающ художники и их производ.	

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

				Фаворского.		натуры.	натюрмортног о жанра»	
14	Натюрморт в графике.	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Просмотр и анализ работ	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. переживаний.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики.	Продолжение работы над проектом.	
15	Цвет в натюрморте	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художественного творчества.	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Завершение работы над проектом.	
16	Выразительные возможности натюрморта.	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Анализ и оценка результатов проектной деятельности	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. индивидуальность худож-ка.	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра.	Закончить дома натюрморт, если не успели выполнить на уроке.	
Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)								
17	Образ человека-главная тема искусства	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра.	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе	Умение видеть в произведениях искусства	Великие художники – портретисты: Рембрант, И.	Знать жанры изобразительного искусства	Подобрать зрительный ряд с изображением	

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

		Изображение человека в искусстве разных эпох.	.Фронтальный устный опрос.	различных эпох, единство материала, формы и декора.	Репин., РокотовФ. В Боровицкий.		портретов.	
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Просмотр и анализ работ.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Найти и прочитать материал в исторической литературе.	В/ф «Великие творения людей» по теме Автопортрет.	
19-20	Графический портретный рисунок.	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Выборочный просмотр Просмотр анализ и оценка.	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов Поиск информации, создание алгоритма деятельности.	Творческое обсуждение работ Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. Воспитание любви и интереса к Произведениям худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Автопортрет: история возникновения и развития.Граф. портрет Дюрера,Леонардо да Винчи. Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению.	

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

21	Портрет в скульптуре.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка	Знать материалы и выразительные возможности..	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	Мультимедийная презентация	
22	Сатирические образы человека.	Тест. Просмотр и анализ работ.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.	Найти в интернете сообщение о современных видах шуточных изображений.		
23	Образные возможности освещения в портрете	Просмотр и анализ работ.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различн. освещен		
24	Портрет в живописи.	Представление работ. Анализ и оценивание.	Уметь активно работать в технике коллажа.	Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи	Роль живопис. портрета в истории искус Композиция в портрете.	Завершение работы над проектом.		
25	Роль цвета в портрете.	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы,	Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.	Завершение работы над проектом.		

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

				искусства.				
26	Великие портретисты прошлого.	Презентация проектов.	Выражение творческой индивидуальности.	Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Подведение итогов завершения работ.		
Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 часов)								
27	Жанры в изобразительном искусстве.	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусства Фронтальный опрос.	Работа в художественно-конструктивной деятельности.	Подобрать материалы для работы	
28	Правила воздушной и линейной перспективы.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Просмотр, анализ и оценка.	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы	Сбор материала для кроссворда.	
29	Пейзаж- большой мир. Организация	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки»	Подобрать репродукции или фото,	Уметь организовывать перспективное	Уметь использовать выразительны	Творческое обсуждение работ Принять участие в беседе. Уметь отличать	Репродукции и фото разобрать и составить	

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

	пространства.	Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	отображающие законы линейной перспективы. Оценить.	пространство пейзажа.	е возможности материала. Роль выбора формата.	работы Рериха от Левитана.	композицию-выставку из пейзажей	
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот- много музыки?» Оценить ответы и рассуждения	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, иперспективой.	Наброски с натуры городских пейзажных набросков.	
31	Пейзаж в графике. Пейзаж в русской живописи.	Работа с учебником Шедевры в жанре пейзажа.	Эссе или стихотворения на тему: «Моё любимое состояние природы»	.Уметь при помощи словесных образов передавать настроение пейзажа.	Эстетическая оценка результатов..	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.	Презентация.	

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

32-33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Обобщить работу всего класса в течении года. Опрос. Анализ и оценка процесса и и результатов собственной художественно й деятельности	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в шестом классе Знать виды и жанры худож. деятельности	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года	
34	Резервное время							

7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека. (34)

№ п/п	Тема	Элементы содержания	Деятельность учащихся	Планируемые результаты.	Используемый материал	Дата проведения	
						план	факт
Художник-дизайн-архитектура. (7 часов)							
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 6-11		
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Основа композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм.	Задания 1-4 стр. 20 А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»	Освоение основных типов композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. Изучение плоскостной композиции. Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое. Освоение понятий ритм и движение, разрежённость и сгущённость.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 13-20		

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

				Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.			
3	Прямые линии и организация пространства	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.	Задания 1-3 стр. 22. А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»	Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 21-22		
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	Цвет.-мощное художественно-выразительное средство. Законы цветовой композиции. Композиционное сочетание цветов. Основы цветоведения. Спектр. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Локальный цвет. Цветовая гамма). Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Свободная линия, цветовой или тоновый мазок. Абстрактная композиция. Её смысл и образная выразительность. Свободные формы – важный элемент	Задания 1-2 стр. 27 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка 2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма) 3. Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста. 4. Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной	Формирование навыков по монтажности соединений элементов, порождающей новый образ. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 23-27		

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

		дизайна. Свойства свободных форм – неожиданные цветовые сочетания, декоративность пятен и графическая прихотливость линий.	композиции передать событие, состояние или ощущение предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)				
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	Шрифт. Искусство шрифта. Восприятие шрифта. Характер шрифта: тяжелый, приземистый, легкий, ажурный, а также скругленный или рубленый, ясно читаемый или декоративный. Любая буква или иероглиф как изобразительный элемент или цветовой акцент, организующий композицию. Изобразительные возможности шрифта. Эмблемно-знаковая графика. Обобщенность и лаконизм выразительных средств, создающих знак. Эмблема или товарный знак.	Задания 1-4 стр. 31 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой. 2. Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами. 3. Создать композицию, аналогичную предыдущей, но с использованием цвета. Цвет строк и других элементов должен гармонировать с цветом фона. (Работа выполняется на компьютере)	Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 29-31		

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

6	<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</p> <p>Текст и изображение как элементы композиции</p>	<p>Основа графического дизайна – искусство композиции.</p> <p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</p> <p>Текст и изображение как элементы композиции.</p> <p>Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения.</p> <p>Плакат. Изобразительный язык плаката. Взаимодействие текста и изображения. Синтез изображения и слова. Задача искусства плаката и сферы его применения.</p> <p>Композиционные принципы макетирования плаката.</p> <p>Монтаж в плакате – соединение изображения и текста по принципу образно-смысловой значимости.</p>	<p>Задания 1-3 стр. 39 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения, объединяющие в себе изображения и текст:</p> <p>а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»).</p> <p>б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;</p> <p>в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.</p> <p>2. Макетирование открытки (в реальном формате)</p>	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p>Получение новых знаний: Изображения, используемые в плакате (рисунок, фотография). Дизайн плаката. Мини-плакаты (открытки).</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 33-39</p>		
7	<p>В бескрайнем море книг и журналов.</p> <p>Многообразие форм графического дизайна (обобщение)</p>	<p>Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Книга как синтетическое искусство.</p> <p>Единство литературы, графики и дизайна. Элементы книги: переплёт, форзац, титульный</p>	<p>Задания 1-2 стр. 45 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)».</p>	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Элементы, составляющие конструкцию и художественное</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 41-45</p>		

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

	темы).	лист, шмуцтитул, разворот. Обложка (переплет) книги или журнала. Дизайн книги и журнала. Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки и подписей к иллюстрациям и т. д.	Предварительные эскизы. 2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка). Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики. Коллективная работа. <i>Дополнительное задание (по желанию)</i> 1. Создать «тематический» алфавит: буквы-животные, буквы-растения, буквы — обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.;	оформление книги, журнала. Освоение работы над коллажной композицией: образность и технология.			
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (11 часов)							
8-9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Представление о пространственной композиции, о ее восприятии с разных точек зрения. Соразмерность и пропорциональность объемов в пространстве. Главное мерило всему в архитектуре и дизайне – человек. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения	Задания 1-3 стр. 53 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») 1. Упражнения на изобретательность: а) выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий; б) создание объемно-пространственного макета, с решением задачи соразмерности объема (дома) и площади поля (композиция фронтальная или	Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления. Композиция плоскостная и пространственная. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо –	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 49-53		

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

		<p>объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.</p>	<p>глубинная);</p> <p>2. создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля.</p> <p>Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в из расположении.</p>	<p>цилиндр и т.д.</p> <p>Формирование художественного отношения к вещи как материальному отражению времени и человека.</p>			
10-11	<p>Архитектура — композиционная организация пространства.</p>	<p>Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.</p> <p>Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм</p>	<p>Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Развитие образно-ассоциативного мышления.</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.</p>	<p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57</p>		

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

		вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.					
12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	<p>Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Композиционная взаимосвязь объектов в макете.</p>	<p>Задание стр. 57 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.</p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Развитие образно-ассоциативного мышления.</p> <p>Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 54-57		
13	<p>Конструкция: часть и целое.</p> <p>Здание как сочетание различных объемных форм.</p> <p>Понятие модуля.</p>	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.</p> <p>Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p>	<p>Задания 1-3 стр. 64 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p><i>Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.</i></p>	<p>Понимание учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции. Развитие образно-ассоциативного мышления.</p> <p>Баланс функциональности и художественной красоты здания.</p> <p>Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 58-64		
14	Важнейшие архитектурные элементы	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных,	Задания 1-2 стр. 69 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия,	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура		

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

	здания.	вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.	<i>Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.</i>	стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.)	в жизни человека» стр. 65-69		
15-16	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Задания 1-2 стр. 75 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Схематическая зарисовка.</i> <i>Создание образно-тематической инсталляции.</i>	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 70-75		
17	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i> Роль материала в	Задания 1-2 стр. 81 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.</i> <i>Проект «Из вещи – вещь»</i>	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 76-81		

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

		определении формы.					
18	Цвет в архитектуре и дизайне	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета.</p>	<p>Задания 1-2 стр. 87 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов</p>	<p>Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p> <p>Понимать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета.</p> <p>Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 83-87		
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (7 часов)							
19	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры	<p>Задания 1-3 стр. 101 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)</p> <p>1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля.</p>	<p>Воплощение умения «образного проживания» создаваемой среды города, соотносимой с человеком.</p> <p>Обращение внимание детей и на разнообразные виды изобразительного творчества</p>	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 89-101		

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

		разных народов и эпох.	2. Живописный этюд части города. 3. Фотоколлаж (Задания 1-3 стр. 101)	(рисунки и живописные эскизы городов, скульптурное моделирование из глины, бумагопластика и др.). Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.			
20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	Задания 1-3 стр. 109 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Образ современного города и архитектурного стиля будущего.</i>	Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 102-109		
21	Живое пространство города. Город,	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни	Задания 1-3 стр.114 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни	Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная,	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура		

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

	микрорайон, улица.	людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	человека») <i>Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.</i>	кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда	в жизни человека» стр. 111-115		
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	Задания 1-2 стр. 119 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.</i>	Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 117-119		
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал,	Задания 1-2 стр. 125 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)</i>	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 120-125		

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

		офис, школа и пр.)					
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Задания 1-3 стр. 131 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и тд.)</i>	Обучение технологии макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и тд.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и тд.)	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 127-131		
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Задание стр. 135 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») <i>Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»</i>	Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры. Влияющие на композиционную планировку города.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 133-135		
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (9 часов)							
26	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка	Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт	Задание стр. 142 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Индивидуальное проектирование.	Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования Принципы организации и членения пространства на различные функциональные	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр.		

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

	своего дома.	в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.	Создание плана-проекта «Дом моей мечты»	зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.	139-142		
27-28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.	Задания 1-3 стр. 146 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция)	Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 143-146		
29	Дизайн и архитектура моего сада.	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки,	Задания 1-2 стр. 153 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Макетирование фрагмента сада из природных материалов	Сад (английский, французский. Восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 147-153		

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

		скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.		творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты			
30	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.	Задания 1-2 стр. 173 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Изменение образа средствами внешней выразительности.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 169-173		
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.	Задание стр. 168 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека») Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч.	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр. 162-168		
32-33	Мода, культура и ты. Моделируя себя –	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О	Задания 1-2 стр. 161 (А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»)	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе	А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни		

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

	<p>моделируешь мир.</p>	<p>психологии индивидуального и массового.</p> <p>Человек – мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу».</p> <p>Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.</p>	<p>Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма) Заключительное занятие.</p> <p>Обобщение темы года.</p>	<p>костюма, прически или создании интерьера своей комнаты</p> <p>Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p>	<p>человека» стр. 155-161</p> <p>А.С. Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека»</p>		
34	Резервное время.						

Краткое тематическое планирование 5-7 класс

№ п/п	Учебно-тематическое планирование	
Древние корни народного искусства (10 часов)		
1.	Древние образы в народном искусстве	
2-3.	Солярные знаки. Орнамент как основа декоративного украшения.	
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	
5.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	
6.	Народный праздничный костюм	
7-8	Внутренний мир русской избы	
9	Народные праздничные обряды. Масленица	
10	Древние образы в современных народных игрушках	
Связь времен в народном искусстве (9 часов)		
11-12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	
13.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	
14-15.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	
16-17	Искусство Урало-сибирской росписи.. Истоки и современное развитие промысла	
18	Роль народных промыслов в современной жизни	
19	Связь времен в народном искусстве	
Декор-человек, общество, время (8 часов)		
20.	Зачем людям украшения	
21.	Декор и положение человека в обществе	
22-23.	Одежда говорит о человеке	
24-25.	О чем рассказывают гербы и эмблемы	
26.	Символы и эмблемы в современном обществе.	

27.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	
Декоративное искусство в современном мире (7 часов)		
28.	Современное выставочное искусство	
29-32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	
33	Итоговый урок. Защита проектов. Мониторинг.	
34	Резервное время	

№ п/п	Учебно-тематическое планирование	Примечание
Виды изобразительного искусства и основы образного языка(8 часов)		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	
2	Рисунок-основа изобразительного творчества	
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	
5	Цвет. Основы цветоведения.	
6	Цвет в произведениях живописи.	
7	Объёмные изображения в скульптуре	
8	Основы языка изображения	
Мир наших вещей. Натюрморт.(8 часов)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	
10	Изображение предметного мира-натюрморт.	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	
13	Освещение. Свет и тень.	
14	Натюрморт в графике	

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**

15	Цвет в натюрморте.	
16	Выразительные возможности натюрморта	
Вглядываясь в человека. Портрет.(10 часов)		
17	Образ человека-главная тема искусства.	
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	
19 -20	Графический портретный рисунок.	
21	Портрет в скульптуре.	
22	Сатирические образы человека.	
23	Образные возможности освещения в портрете	
24	Портрет в живописи.	
25	Роль цвета в портрете.	
26	Великие портретисты прошлого	
Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)		
27	Жанры в изобразительном искусстве	
28	Правила линейной и воздушной перспективы	
29	Пейзаж-большой мир. Организация пространства.	
30	Пейзаж настроения. Природа и художник.	
31	Пейзаж в графике. Пейзаж в русской живописи.	
32-33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	
34	Резервное время.	

№ п/п	Учебно-тематическое планирование	Примечание
Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (7часов)		
1	Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	
2	Основы композиции в конструктивных	

	искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	
3	Прямые линии и организация пространства	
4	Цвет- элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	
5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта.	
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	
7	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы)	
Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (11 часов)		
8-9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	
10-11	Архитектура - композиционная организация пространства	
12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	
13	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	
14	Важнейшие архитектурные элементы здания	
15-16	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	
17	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	
18	Цвет в архитектуре и дизайне.	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (7 часов)		
19	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	
20	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	
21	Живое пространство города. Город, микрорайон,	

	улица.	
22	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн-средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов)		
26	Мой дом - мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	
27-28	Интерьер комнаты - портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	
29	Дизайн и архитектура моего сада	
30	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	
31	Мой костюм – мой облик	
32-33	Мода, культура и ты. Моделируя себя – моделируешь мир	
34	Резервное время	

Учебно-методическое и ресурсное обеспечение рабочих программ по предмету «Изобразительное искусство» 5-8 класс.

1.Программа 5 класса обеспечена следующим методическим комплектом:

Изобразительное искусство 5-8 классы. Управление познавательной деятельностью учащихся 5-8 классы / авт.-сост. М.В. Слестникова, Н.В.Усова, Е.И. Вереитинова– Волгоград: Учитель, 2012.
Изобразительное искусство 4-8 классы. Уроки, внеклассные мероприятия./ авт.-сост. Е.С. Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В.Старостина – Волгоград: Учитель, 2009. Изобразительное искусство, 5 класс. Поурочные планы./ авт.-сост. О.В. Свиридова, – Волгоград: Учитель, 2010.
Физкультминутки. выпуск 1/сост. С.А. Лёвина, С.И. Тукачёва.- Волгоград: Учитель, 2013
Предметная линия учебников. Изобразительное искусство. 5 класс. Система уроков по учебнику Н. А.Горяевой, О.В. Островской под ред. Б.М. Неменского, Москва.; Просвещение, 2011.

2.Интернет – ресурсы.

Википедия: свободная энциклопедия.- Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Педсовет.org. всероссийский интернет-педсовет. - Режим доступа: <http://pedsovet.org/> *Фестиваль педагогических идей.* - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

Педсовет. - Режим доступа: <http://pedsovet.org/>

Педагогическое сообщество. - Режим доступа: <http://pedsovet.su/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>

Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых. - Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/>

3. Технические средства обучения.

Компьютер

Мультимедийный проектор.

Экран проекционный.

4. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью.

5. Наглядные пособия.

Репродукции.

Карточки.

Фотографии.

6. Натурный фонд.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Программа 6 класса обеспечена следующим методическим комплектом:

1. Учебно-методическое обеспечение

Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

2. Дополнительные пособия для учителя:

Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

И. П. Волков. Художественная студия в школе

Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006

Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

3-е изд. М., 1998.

Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

3.Технические средства обучения.

Компьютер

Мультимедийный проектор.

Экран проекционный.

4.Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью.

5.Наглядные пособия.

Репродукции.

Карточки.

Фотографии.

Работы студентов художественного училища

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

6.Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Реквизит для натурной постановки натюрмортов.
- Виды бумаги , картона, линолеума для гравюр.
- Работы студентов художественного училища

1.Программа 7 класса обеспечена следующим методическим комплектом:

Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс

Рабочие программы «Изобразительное искусство» предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского, пособие для учителей общеобразовательных учреждений, 2-е издание , Москва, «Просвещение», 2013

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Интернет-ресурсы для рабочих программ по предмету «Изобразительное искусство» 5-7 класс.

<http://fgosreestr.ru/>

Википедия: свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Педсовет.org. всероссийский интернет-педсовет. - Режим доступа: <http://pedsovet.org/> Фестиваль педагогических идей. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/>

Педсовет. - Режим доступа: <http://pedsovet.org/>

Педагогическое сообщество. - Режим доступа: <http://pedsovet.su/>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection>.

Российский общеобразовательный портал. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>

Страна мастеров. Творчество для детей и взрослых. - Режим доступа: <http://stranamasterov.ru>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

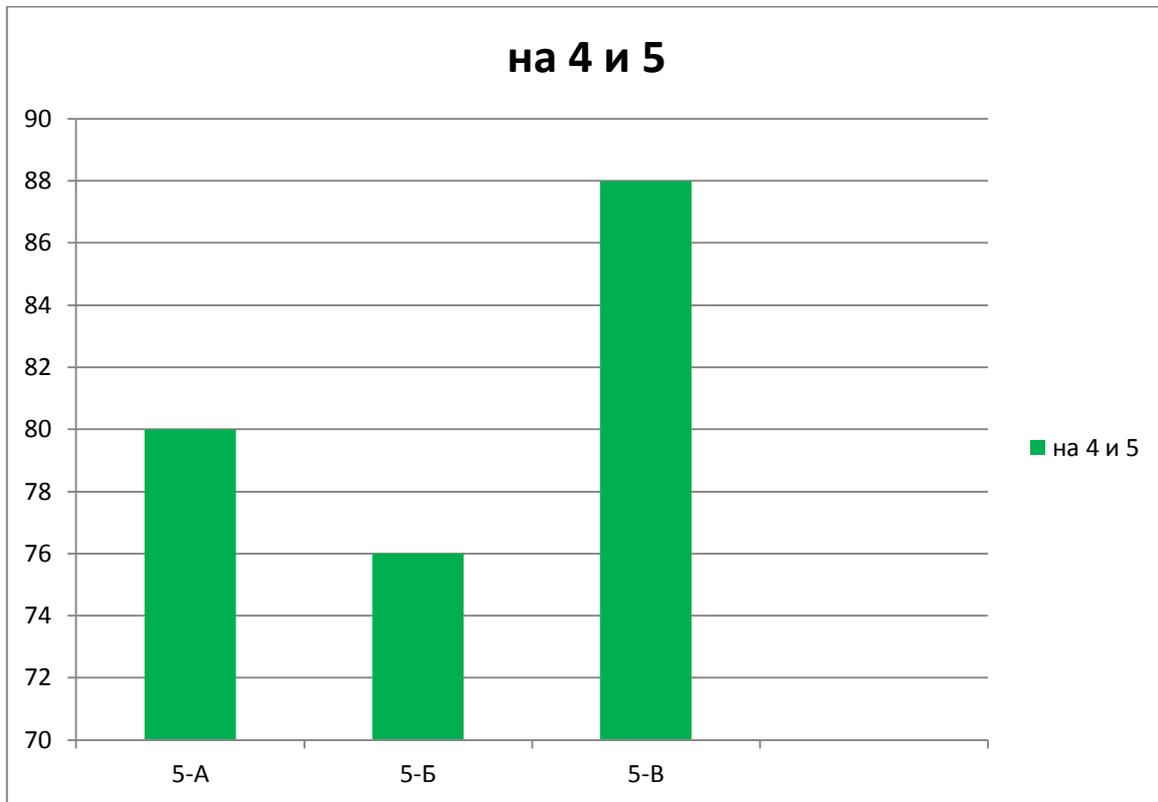
www.ereмонт.ru/design/art

<http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>

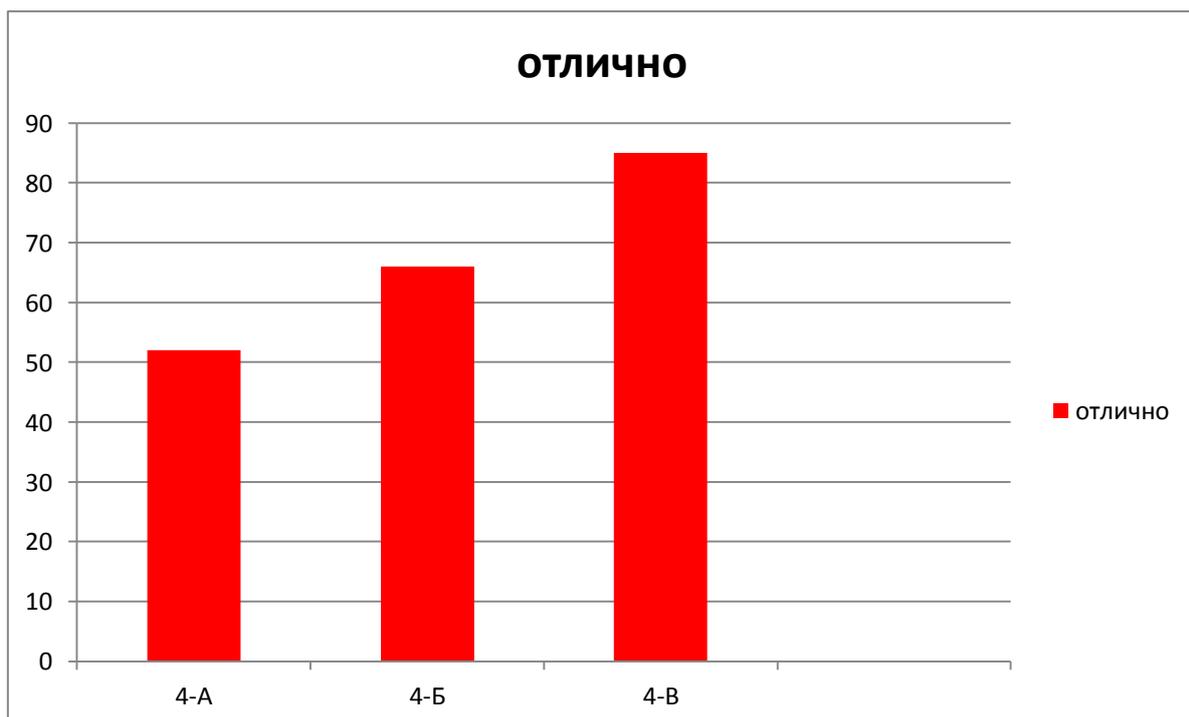
МОНИТОРИНГ СФОРМИРОВАННОСТИ УУД

(5-7 класс)

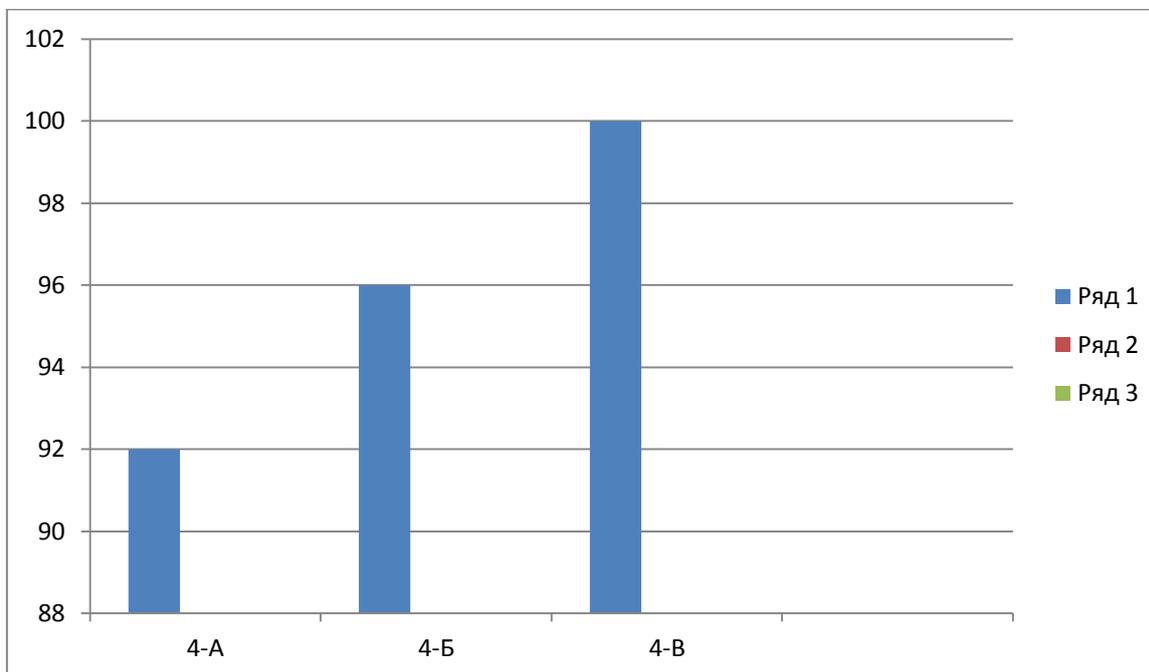
УРОВЕНЬ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ 2014-2015 учебного года



УРОВЕНЬ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ 2013-2014 учебного года



УРОВЕНЬ УСПЕВАЕМОСТИ ПО ОКОНЧАНИЮ 2015-2016 учебного года



МОНИТОРИНГ СФОРМИРОВАННОСТИ УУД У УЧАЩИХСЯ 5-6 Х КЛАССОВ.

**Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 32» № 8**