

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**МАОУ "СОШ" №32**

**СОГЛАСОВАНО**

на кафедре

эстетического направления

МАОУ «СОШ № 32»

Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



**Утверждаю**

**Директор МАОУ «СОШ № 32»**

**Н.В.Серебрякова**

Приказ 78-Д от 30.08.23

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

для обучающихся 10 классов

**Городской округ Краснотурьинск**

## Описание программы

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство (Мировая художественная культура)» для обучающихся 10 класса МАОУ СОШ №32 разработана на основе программы по искусству (Мировой художественной культуре) «Мировая художественная культура 10-11 классы», Л.А. Рапацкая, М.: ВЛАДОС, 2014

Реализация рабочей программы предполагается в условиях классно-урочной и дистанционной системы обучения, на ее освоение по учебному плану школы на 2023-2024 учебный год отводится 34 час. в год, 3 ч. в неделю.

Учет воспитательного потенциала уроков.

Воспитательный потенциал предмета «Мировая художественная культура» реализуется через:

1. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
2. Демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
3. Применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
4. Инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## УМК по предмету

Методические пособия для учителя:

1. Программа курса «Мировая художественная культура 10-11 классы», Л.А. Рапацкая, М.: ВЛАДОС, 2014.
2. Бирич И. А., Ломоносова М. Т. Основы художественной культуры: Изобразительное искусство и архитектура: Тестовые задания для оценки развития творческих и художественных способностей школьников и абитуриентов вузов: В 2 книгах. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2019.
3. Данилова Г. И. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Мировая художественная культура: Факультативный курс. 5 – 9 кл.; Курс для школ и классов гуманитарного профиля. 10 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2010.
4. Дмитриева Е. В. Россия. – СПб.: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2002.
5. Ивлев С. А. Мировая художественная культура. Культура Древнего Востока: Материалы для учителя МХК. – М, 2001.
6. Ивлев С. А. Мировая художественная культура. Художественная культура античности: Материалы для учителя МХК. – М, 2001.
7. Ивлев С. А. Мировая художественная культура. Художественная культура средневековья: Материалы для учителя МХК. – М, 2001.
8. МХК 10 и 11 класс. Поурочные планы по учебнику Л. А. Рапацкой «Мировая художественная культура» / сост. А. В. Хорошенкова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008. Солоницына М. Н. история национально-государственных религий в схемах и таблицах: дидактический материал по курсу «История религий». – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2006.
9. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс». – М.: Дрофа, 2010.
10. Хоруженко К. М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: Учеб. пособие для студ. и сред. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.
11. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 1990.
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1- М., 1996.
13. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998.
14. Картавцева М.И. Чернышева И.С. Уроки МХК. Практическое пособие. ТЦ «Учитель», Воронеж 2003 г.

15. Зезена Н.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. М., 1993.
16. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
17. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.
18. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.

Дополнительная литература для обучающихся и учителя:

1. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - М., 1986.
2. Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.
3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. — М., 1981.
4. Волкова, Паола. Мост через бездну. В пространстве христианской культуры. — М., 2015.
5. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. — СПб, 1994.
6. Громов Е.С. Природа художественного творчества. — М., 1986.
7. Грубе Г., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам. — М., 1990.
8. Гузик М.А. Учебный путеводитель по мировой художественной культуре. — М., 1999.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1, 2. М. 1991, 1993.
10. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с.
11. «Искусство» — учебно-методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства (приложение к газете «Первое сентября»).
12. «Искусство в школе» — общественно-педагогический и научно-методический журнал.
13. Кашекова И. Э. От античности до модерна / И. Э. Кашекова. - М., 2000.
14. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.
15. История искусства в образах. Европейское искусство от древности до наших дней. — АРТРОДНИК, 2001.
16. Литература и искусство в системе культуры. — М., Наука, 1988.
17. Михайлова И.Н., Петраш Е.Г. История и культура Франции с древних времен до XX века. — М., 2005.

18. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. — М., 1986.
19. Нефедов С.А. История нового времени. Эпоха Возрождения. — М, «Владос», 1996.
20. Островский Г.С. Рассказ о русской живописи. — М., 1989.
21. Популярная энциклопедия искусств. — М. – СПб. «ДИЛЯ», 2001.
22. Смольников И.Ф. Мастерская солнца. Рассказы о советских художниках. — Ленинград, 1990.
23. Яковец Ю.В. История цивилизаций. — М, «Владос», 1997.

#### Перечень электронных образовательных ресурсов

1. CD-ROM. Шедевры русской живописи. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
2. CD-ROM. Русская живопись второй половины 19 века. М.: ООО «Нью Медиа Дженерейшн», 2007.
3. CD-ROM. Современное Российское искусство. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001
4. DVD. Азбука искусства. Как научиться понимать картину. «Новый Диск», 2007.
5. DVD. Мировая художественная культура 10 -11 класс. Иллюстрированная энциклопедия. /Л. Г. Емохонова, академия, 2007;
6. DVD. Большая энциклопедия живописи. СПб., ООО «Сигма», 2003.

#### Интернет-ресурсы

1. Российский общеобразовательный портал.
2. Коллекция: мировая художественная культура: <http://artclassic.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. Мировая художественная культура <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=35>
5. История изобразительного искусства: <http://www.arthistory.ru/> 6. Картины живописцев (англоязычный сайт): [http://www.artchive.com/ftp\\_site.htm](http://www.artchive.com/ftp_site.htm)
7. Музеи Европы. О художниках и картинах: <http://www.nearyou.ru>
8. Планета Small Bay – виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры: <http://smallbay.ru>
9. Большая коллекция архитектуры (здания и сооружения, архитекторы): <http://www.greatbuildings.com/>  
[http://www.greatbuildings.com/buildings/Piazza\\_of\\_St.\\_Peters.html](http://www.greatbuildings.com/buildings/Piazza_of_St._Peters.html)
10. Художественная энциклопедия: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_pictures/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_pictures/)

## Сайты музеев

1. Государственный Эрмитаж: <http://www.hermitagemuseum.org>
2. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: <http://www.artsmuseum.ru>
3. Лувр. Париж (на французском языке): <http://louvre.fr>
4. Метрополитен-музей. Нью-Йорк (на английском языке): <http://metmuseum.org>
5. Национальная галерея, Лондон (на английском языке): <http://nationalgallery.org.uk>
6. Прадо. Мадрид (на испанском языке): <http://www.museodelprado.es>
7. Дрезденская картинная галерея (на немецком языке): <http://www.skd.museum>
8. Музей истории искусств, Вена (на немецком языке): <http://khm.at>

## Коллекции изображений

1. Web gallery of Art – коллекция изображений живописи очень высокого качества: <http://www.wga.hu>
2. <http://www.flickr.com> (в поисковую строку вводите имя или название на англ. языке)
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog>
4. <http://fcior.edu.ru>
5. <http://window.edu.ru>

## **Требования к результатам обучения и воспитания**

**Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают: — сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности; — присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира; — развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности; — ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; — уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; — наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству; — освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей; — коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности; — навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения: — самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения; — адекватно оценивать правильность

выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; — осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы; — устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации; — организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение; — осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью; — пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности); — понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума; — эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают: — расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в какомлибо виде искусства; — присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии; общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства; — развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое; овладение умениями и навыками для реализации художественно- творческих идей и создания выразительного художественного образа в какомлибо виде искусства; — осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства; — умение эмоционально

воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы; — осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка); воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности; — иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни; — использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др. Объем дисциплины Критерии оценивания

## **Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся:**

Оценивание устного ответа Оценка «5» ставится, если ученики:

- 1) обстоятельно, с достаточной полнотой излагают подготовленный материал, демонстрируют владение темой, соблюдая её границы;
- 2) обнаруживают полное понимание содержания материала, могут обосновать свои суждения развёрнутой аргументацией, привести необходимые примеры;
- 3) излагают материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка и речевой культуры.

Оценка «4» ставится, если ученики дают ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускают 1 – 2 ошибки, которые сами же и исправляют после замечаний учителя или других учеников, и единичные погрешности в последовательности и языковом оформлении ответа.

Оценка «3» ставится, если ученики обнаруживают знание и понимание основных положений данной темы, но: излагают материал неполно и допускают неточности в определении понятий или формулировке сообщаемой информации;

Оценка «2» ставится, если ученики обнаруживают незнание большей части обсуждаемого материала, допускают неточности в определении понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагают материал. На вспомогательные вопросы учителя ответы не даются и ошибки не исправляются.

Критерии оценки письменных ответов в тестовом формате по МХК

90-100 % от максимальной суммы баллов – оценка «5»

75-89% - оценка «4»

51-74% - оценка «3»

0-50% - оценка «2»

№	п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	Раздел I	Художественная культура Древнего и средневекового Востока	10ч
2	Раздел II	Художественная культура Европы: Становление христианской традиции	14ч
3	Раздел III	Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.)	9ч
4		Итоговое повторение	1ч
		Итого	34ч

## Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения.
1	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности .	1	7.09.23
2	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности .	1	14.09.23
3	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции .	1	21.09.23
4	Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции .	1	28.09.23
5	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	1	5.10.23
6	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	1	12.10.23
7	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.	1	19.10.23
8	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой.	1	26.10.23
9	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты .	1	9.11.23
10	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты .	1	16.11.23
11	Античность: колыбель европейской художественной культуры .	1	23.11.23
12	Античность: колыбель европейской художественной культуры .	1	30.11.23
13	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия .	1	7.12.23
14	От мудрости Востока к европейской	1	14.12.23

	христианской культуре: Библия .		
15	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1	21.12.23
16	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1	11.01.24
17	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.	1	18.01.24
18	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.	1	25.01.24
19	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	1	1.02.24
20	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	1	8.02.24
21	Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей .	1	15.02.24
22	Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей .	1	22.02.24
23	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	1	29.02.24
24	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	1	7.03.24
26	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	1	14.03.24
26	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	1	21.03.24
27	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты .	1	11.04.24
28	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты .	1	18.04.24

29	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	1	25.04.24
30	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	1	2.05.24
31	Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров .	1	8.05.24
32	Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров .	1	16.05.24
33	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов .	1	23.05.24
34	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов .	1	29.05.24