

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 32»

Рассмотрено  
на кафедре гуманитарного  
направления  
МАОУ «СОШ № 32»  
Протокол № 1 от 30.08.2024



Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ № 32  
Серебрякова Н.В.  
Приказ № 96 от 30.08.2024 г.

Рабочая программа  
по литературе (углубленный уровень)  
10-11 класс (2 года обучения)  
на 2024 – 2025, 2025-2026 учебный год

350 часов (175 в 10 классе, 175 в 11 классе)

Составитель:  
Чернышова Е.Л  
Квалификация: первая категория

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа среднего общего образования по ЛИТЕРАТУРЕ (ФГОС СОО) (углубленный уровень) для 10-11 класса (далее – Рабочая программа) является составной частью образовательной программы среднего общего образования МАОУ СОШ №32, составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования по предмету «Литература», авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, «Русская литература» (углубленный уровень).

Программа рассчитана на использование УМК Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, 10 – 11 классы(углубленный уровень).

Особенности УМК Г.С. Меркина по литературе (10-11 классы):

1. Содержание учебников соответствует стандарту основного общего образования по литературе.
2. Автор учитывает возрастные особенности учащихся при отборе материала.
3. Учебник Г.С. Меркина структурирован с учетом тематических линий стандарта, которые выстраиваются от эпохи к эпохе, от писателя к писателю.
4. Особенностью данного УМК является его сквозная логика движения материала.
5. Хорошо представлена зарубежная литература.
6. Большое внимание в учебниках уделено развитию представления о межпредметных связях.
7. В учебниках литературы (10-11 кл.) Г.С. Меркина усилен сопоставительный аспект, более отчетливо намечен диалог времен и культур.

В УМК Г.С. Меркина произведения писателя изучаются с 10 по 11 класс последовательно. В них даются сведения о биографии, образе писателя, своеобразии личности. Представлены сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня, конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта по литературе для каждого класса, определяет примерное распределение учебных часов по разделам курса.

Рабочая программа является ориентиром для составления учителем календарно-тематического плана изучения программного материала и задает только примерную

последовательность изучения материала и распределения его по классам. При этом учитель **может** предложить обоснованный собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, согласно выбранному УМК, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся, опираясь на уровень обучаемости и обученности класса.

**Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.** Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ученики знакомятся с курсом на историко-литературной основе. Предложенная для предшествующих классов модель изучения литературных произведений – надежная преемственность этого курса.

Структура курса в старших классах дает возможность получить первоначальные знания по истории литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

**В 10 классе** представлена литература 19 века. Жанровое богатство и своеобразие творческих поисков подтверждаются обстоятельным текстуальным анализом лирики и прозы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, драматических произведений А.Н. Островского, эпических полотен Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского и других произведений русских классиков. Обращение к вершинным явлениям зарубежной литературы делает представление об историко-литературном процессе более объемным и содержательным.

Монографическое изучение творчества великих классиков 19 века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, сопоставительный анализ, вычленение отдельных тем, проблем и др.

**Основные теоретические понятия**, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

**В 10 классе** углубляется представление об историко-литературном процессе. В центре курса – русская литература 19 века и сведения по литературе зарубежной. В этом классе осваиваются такие понятия, как стиль писателя, литературная школа, литературное направление, литературная критика и ее роль в литературном процессе и др. При этом

рассматриваются вопросы взаимодействия русской и зарубежной литературы на базе основных тем и проблем отечественной словесности. Осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. Учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее».

Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

#### **Цели и задачи изучения литературы:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

#### **Планируемые результаты**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета:

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе достигаются в *единстве учебной и воспитательной деятельности* в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции

нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать,

планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать

стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Овладение универсальными познавательными действиями:***

##### **Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### **Базовые исследовательские действия:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;



- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

- *общение*: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать пред- посылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- *совместная деятельность (сотрудничество)*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения,

подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой

**Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

- *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
- *самоконтроль (рефлексия)*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**Предметные результаты**

*Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:*

- понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
- овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
- совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 350 слов), аннотацию, отзыв, рецензию, эссе; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа);
- понимание важности чтения и изучения произведений художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности

### **Формы, методы, технологии обучения**

В программе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие **формы** организации учебной деятельности: урок-лекция, урок-практикум, урок-беседа, урок-исследование, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок; фронтальные, индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые занятия, практикумы.

По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие **виды деятельности**:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено и использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

#### Место предмета в учебном плане

Для изучения курса «Литература» в 10-11 классах на углубленном уровне отводится 350 часов. В 10, 11 классах выделяется 175 часов в год (из расчета 5 учебных часа в неделю).

| Класс | Часов в неделю | Календарный учебный график | Количество часов в год | Развитие речи | Контрольных работ |
|-------|----------------|----------------------------|------------------------|---------------|-------------------|
| 10    | 5              | 35                         | 175                    | 22            | 4                 |
| 11    | 5              | 35                         | 175                    | 22            | 4                 |
| Итого | 10             | 70                         | 350                    | 44            | 8                 |

#### Основные виды устных и письменных работ (10 – 11 классы)

**Устно:** выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение. Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с

максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д. Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная), крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов. Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр. Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями. Свободное владение монологической и диалогической речью: беседа, интервью, доклад, сообщение, учебная лекция, ведение литературного вечера, конкурса и т. п.). Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, и городских библиотек.

**Письменно:** составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю. Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений. Создание оригинальных произведений: рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка (на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере. Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника- иллюстратора.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**(350 часов)**

### **Литература XIX века**

#### **Введение (2 ч)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

### **Литература первой половины XIX века**

#### **Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч)**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### **А. С. Пушкин (10 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Погасло дневное светило...**», «**Свободы сеятель пустынный...**», «**Подражания Корану**» (IX. «**И путник усталый на Бога роптал...**»), «**Элегия**» («**Безумных лет угасшее веселье...**»), «**...Вновь я посетил...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Поэт**», «**Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...**», «**Из Пиндемонти**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мирачеловека.

Поэма «**Медный всадник**».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

### **М. Ю. Лермонтов (8 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Молитва**» («**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...**»), «**Как часто, пестрою толпою окружен...**», «**Валерик**», «**Сон**» («**В полдневный жар в долине Дагестана...**»), «**Выхожу один я на дорогу...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Мой демон**», «**К...**» («**Я не унижусь пред тобою...**»), «**Нет, я не Байрон, я другой...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

### **Н. В. Гоголь (8 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Невский проспект**» (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности.

Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

*Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.*

## **Литература второй половины XIX века**

### **Обзор русской литературы второй половины XIX века**

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в

стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

#### **А. Н. Островский (11 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»\*. Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».*

#### **Ф. И. Тютчев (6 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас – и все былое...**») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

#### **А. А. Фет (6 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства».



«Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

*Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета*

### **И. А. Гончаров (510ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман **«Обломов»**.

История создания и особенности композиции романа.

Петербургская

«обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

*Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».*

### **И. С. Тургенев (1 ч)**

Жизнь и творчество.

Роман **«Отцы и дети»**.

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

*Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».*

### **А. К. Толстой (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...». «Против течения».**

**«Государь ты наш батюшка...»** (возможен выбор трех других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

### **Н. С. Лесков (5 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

#### **М. Е. Салтыков-Щедрин (6 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города»** (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

#### **Н. А. Некрасов (13 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«В дороге»**, **«Вчерашний день, часу в шестом...»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«Поэт и гражданин»**, **«Элегия»** («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), **«О Муза! я у двери гроба...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Блажен незлобивый поэт...»**, **«Внимая ужасам войны...»** (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.*

#### **К. Хетагуров (1 ч)**

*(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)*

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира».**

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### **Ф. М. Достоевский (19 ч)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».*

### **Л. Н. Толстой (28 ч)**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».*

### **А. П. Чехов (16 ч)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

**Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином»** (возможен выбор двух других рассказов).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Сочинение по творчеству А. П. Чехова.*

## **Литература XX века**

### **Введение (1 ч)**

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

### **Литература первой половины XX века (124 ч.)**

#### **Обзор русской литературы первой половины XX века (1 ч)**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

### **И. А. Бунин (5 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной», «Слово» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

**Рассказы:** «Лёгкое дыхание», «Чаша жизни» (возможен выбор двух других рассказов).

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### **А. И. Куприн (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет»** (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе А.И.Куприна.

*Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А.И.Куприна*

### **Л.Н. Андреев (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор)

**Повесть «Иуда Искариот»** (возможен выбор другого произведения). Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблемы любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести

### **М. Горький (10 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы:** «Челкаш», «Старуха Изергиль» (возможен выбор других произведений).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

*Сочинение по творчеству М. Горького.*

**Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 ч)**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

**Б. Шоу (2 ч)**

(возможен выбор другого зарубежного прозаика) Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Г. Аполлинер (1 ч)**

(возможен выбор другого зарубежного поэта) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения).

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (12 часов)**

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору) (1ч.)

**Обзор (1 ч)**

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения

поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

### **Символизм (1 ч)**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

### **В. Я. Брюсов (1 ч)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### **К. Д. Бальмонт (1 ч)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### **А. Белый (1 ч)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### **Акмеизм (1 ч)**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### **Н. С. Гумилев (1 ч)**

*Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его

лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм (1 ч)**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

### **И. Северянин (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Интродукция**», «**Эпилог**» («**Я, гений Игорь-Северянин...**»), «**Двусмысленная слава**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **В. В. Хлебников (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Заклятие смехом**», «**Бобэоби пелись губы...**», «**Еще раз, еще раз...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.

Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **Крестьянская поэзия (1 ч)**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Осинушка**», «**Я люблю цыганские кочевья...**», «**Из подвалов, из темных углов...**» (возможен выбор трех других стихотворений).

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

*Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.*

### **А. А. Блок (11 ч)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «**Незнакомка**», «**Россия**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**», «**В ресторане**», «**Река раскинулась. Течет, грустит лениво...**» (из цикла «**На поле Куликовом**»), «**На железной дороге**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).



Стихотворения: «**Фабрика**», «**Вхожу я в темные храмы...**», «**О подвигах, о доблестях, о славе...**» «**О, я хочу безумно жить...**», «**Скифы**» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

#### **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

*Сочинение по творчеству А. А. Блока.*

#### **В. В. Маяковский (10ч)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Нате!**», «**Ода революции**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**», «**О дряни**» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

#### **Поэма «Облако в штанах»**

Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

*Сочинение по творчеству В.В.Маяковского*

#### **С. А. Есенин (10 ч)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «**Гой ты, Русь, моя родная!...**», «**Не бродить, не мять в кустах багряных...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Письмо матери**», «**Спит ковыль. Равнина дорогая...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Русь Советская**» (указанные стихотворения являются обязательными для

изучения).

Стихотворения: **«Письмо к женщине», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Цветы мне говорят – прощай...»** (возможен выбор пяти других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

#### **Поэма «Анна Снегина»**

Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и система образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

*Сочинение по творчеству С. А. Есенина.*

#### **М. И. Цветаева (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,**

**«Тоска по родине! Давно...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: **«Идешь, на меня похожий...», «Куст», «Роландов Рог»** (возможен выбор трёх других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

#### **О. Э. Мандельштам (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: **«Невыразимая печаль», «Tristia»** (возможен выбор двух других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

#### **А. А. Ахматова (7 ч)**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «**Песня последней встречи**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Бывает так: какая-то истома...**», «**Под крышей промёрзшей пустого жилья**» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

#### **Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

*Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.*

### **Б. Л. Пастернак (5 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворение: «**Снег идет**», «**Быть знаменитым некрасиво...**», «**Гефсиманский сад**» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «**Доктор Живаго**» (обзор).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции мировой и классической литературы в творчестве Б.Л.Пастернака.

### **М. А. Булгаков (12 ч)**

Жизнь и творчество.

Роман «**Белая гвардия**» (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания романа. Свообразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-

персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман **«Мастер и Маргарита»** (для изучения предлагается один из романов – по выбору).

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. *Образ Иуды и проблема предательства.* Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

*Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.*

### **И.Э. Бабель (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: **«Мой первый гусь»**, **«Соль»** (возможен выбор двух других рассказов)

Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э. Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов **«Конармия»**. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

### **Е.И. Замятин (3ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман **«Мы»**

**«Мы» как роман антиутопия»**. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Язык романа.

### **А. П. Платонов (3 ч)**

Жизнь и творчество.

Повесть **«Котлован»** (возможен выбор другого произведения).

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в **«Котловане»**. Утопические идеи **«общей жизни»** как основа сюжета повести. **«Непростые»** простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

### **М. А. Шолохов (12 ч)**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея **«Тихий Дон»**.

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска

правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции художественной литературы XIX века в романе.

*Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».*

### **В.В.Набоков (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Роман **«Машенька»** (возможен выбор другого произведения)

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

### **Н.А.Заболоцкий (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: **«Завещание»**, **«Читая стихи»**, **«О красоте человеческих лиц»** (возможен выбор трёх других стихотворений)

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углублённость, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

## **Литература второй половины XX века (25 часов)**

### **Э. Хемингуэй (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Старик и море»** (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

### **Обзор русской литературы второй половины XX века (2 часа)**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема.

«Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви,

гражданского служения, единства человека и природы).

#### **А. Т. Твардовский (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**», «**В чём хочешь человечество вини**» (возможен выбор трёх других стихотворений).  
Исповедальный характер лирики Твардовского.

Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

#### **В. Т. Шаламов (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

#### **А. И. Солженицын (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Один день Ивана Денисовича**».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Роман «**Архипелаг Гулаг**» (фрагменты).

Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

#### **В. М. Шукшин (2 ч)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Рассказы: «**Верую!**», «**Алеша Бесконвойный**» (возможен выбор других произведений).

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

#### **В. В. Быков (2 ч)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть «**Сотников**» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

**В. Г. Распутин (2 ч)**

(возможен выбор другого прозаика второй половины XX века)

Повесть **«Прощание с Матерой»** (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

**Н. М. Рубцов (1 ч)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: **«Видения на холме»**, **«Листья осенние»** (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

**Р. Гамзатов (1 ч)**

(возможен выбор другого писателя, представляющего литературу народов России)

**Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворения: **«Журавли»**, **«В горах джигиты ссорились, бывало...»** (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

**И. А. Бродский (1 ч)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: **«Воротишься на родину. Ну что ж...»**, **«Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)** (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

**Б. Ш. Окуджава (1 ч)**

(возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Стихотворения: **«Полночный троллейбус»**, **«Живописцы»** (возможен выбор других стихотворений).

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

**А. В. Вампилов (2 ч)**

(возможен выбор другого драматурга второй половины XX века)

Пьеса «Утиная охота» (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Обзор литературы последнего десятилетия (1 ч)**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

*Сочинение по русской литературе второй половины XX века.*

### **Основные теоретико-литературные понятия**

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стилль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы.



### Список стихотворений для заучивания наизусть

#### 10 класс

1. А. С. Пушкин 3-4 стихотворения (по выбору учащихся).
2. М. Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).
3. А. Н. Островский. «Гроза» (монолог по выбору учащихся).
4. Ф.И.Тютчев. «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»
5. А.А.Фет. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...» (по выбору учащихся). «Сияла ночь. Луной был полон сад...».
6. И.С.Тургенев. Отрывок из романа «Отцы и дети» (по выбору учащихся). Стихотворение в прозе (по выбору учащихся).
7. Н.А.Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия», «Я не люблю иронии твои...» или «Мы с тобой бестолковые люди...». Отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (по выбору).
8. Л.Н.Толстой. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору учащихся).

#### 11 класс

1. И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).
2. А.М.Горький. На дне (монолог Сатина о человеке).
3. Любимое стихотворение одного из поэтов серебряного века.
4. В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).
5. Н.С. Гумилев. 1 - 2 стихотворения (по выбору учащихся).
6. И. Северянин. 1 - 2 стихотворения (по выбору ученика).
7. А. А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «О доблестях, о подвигах, о славе». «Вхожу я в тёмные храмы...». Отрывок из поэмы «Двенадцать» (по выбору учителя).
8. В.В.Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!». «Письмо Татьяне Яковлевой» (отрывок).
9. С.А.Есенин. «Письмо к матери». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...». «Не жалею, не зову, не плачу...»
10. М.И. Цветаева. 2-3 стихотворения (по выбору учителя и ученика).
11. О.Э. Мандельштам 1-2 стихотворения (по выбору учителя и ученика).
12. А.А.Ахматова. «Мне голос был...». «Родная земля». «Реквием» (отрывок по выбору учителя).
13. Б.Л. Пастернак. 2 стихотворения (по выбору учителя и ученика).

### Перечень работ по развитию речи

### 10 класс

1. Классное сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».
2. Домашнее сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».
3. Домашнее сочинение по лирике Ф.Тютчева и А.Фета.
4. Домашнее сочинение творчеству Н.А.Некрасова.
5. Классное сочинение по роману-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
6. Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

### 11 класс

1. Домашнее сочинение по пьесе М.Горького «На дне».
2. Классное сочинение по поэзии Серебряного века.
3. Домашнее сочинение по творчеству А. Блока и С. Есенина.
4. Классное сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
5. Классное сочинение по роману – эпопее М.Шолохова «Тихий Дон».
6. Классное сочинение по литературе 50 – 90 годов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### (10 класс)

| Содержание                              | Кол-во часов | Кол-во контрольных, проверочных работ | Развитие речи | Тест |
|---|--------------|---------------------------------------|---------------|------|
| Введение                                | 2            | -                                     | -             | -    |
| А.С.Пушкин. Жизнь и творчество          | 10           |                                       | 2             | 1    |
| М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество      | 8            | -                                     | 2             | 1    |
| Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество          | 8            | -                                     | 2             | -    |
| А.Н.Островский. Жизнь и творчество      | 11           | -                                     | 2             | 1    |
| Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество          | 6            | 1                                     | -             | -    |
| А.А.Фет. Жизнь и творчество             | 6            | -                                     | 1             | -    |
| И.А.Гончаров. Жизнь и творчество        | 10           | -                                     | 2             | 1    |
| Внеклассное чтение                      | 5            | -                                     | -             | -    |
| И.С.Тургенев. Жизнь и творчество        | 16           | 1                                     | 2             | 1    |
| А.К.Толстой. Жизнь и творчество         | 3            | -                                     | -             | -    |
| Н.С.Лесков. Жизнь и творчество          | 5            | 1                                     | -             | -    |
| М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество | 6            | -                                     | 1             | -    |
| Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.       | 13           | -                                     | 2             | 1    |
| Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество.  | 3            | -                                     | -             | -    |
| Ф.М.Достоевский. Жизнь и                | 19           | -                                     | 2             | 1    |

|                                  |     |   |    |   |
|----------------------------------|-----|---|----|---|
| творчество.                      |     |   |    |   |
| Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. | 28  | 1 | 2  | 1 |
| А.П.Чехов. Жизнь и творчество.   | 16  | 1 | 2  | 1 |
| Итого                            | 175 | 5 | 22 | 9 |

**(11 класс)**

| №  | Наименование разделов   | Количество часов |
|----|---|------------------|
| 1  | Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.                                   | 2                |
| 2  | Творчество И.А. Бунина.   | 8+1 Рр           |
| 3  | Проза и драматургия М. Горького.  | 8+1 Рр           |
| 4  | Проза А. И. Куприна.  | 5                |
| 5  | Проза Л. Н. Андреева.   | 2+1 Рр           |
| 6  | «Серебряный век» русской поэзии. Поэзия А.А. Блока.   | 19+2 Рр          |
| 7  | Творчество А. А. Ахматовой.   | 6+1 Рр           |
| 8  | Творчество М.И. Цветаевой.  | 4                |
| 9  | Творчество О. Э. Мандельштама.  | 2                |
| 10 | Октябрьская революция и литературные процессы 20 годов. И. Бабель. Е. Замятин. М.Зощенко.   | 4                |
| 11 | Творчество В.В. Маяковского.  | 8+1 Рр           |
| 12 | Творчество С.А. Есенина.  | 8+1 Рр+1 к.р.    |
| 13 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века.  | 1                |
| 14 | Жизнь и творчество А.Н. Толстого (обзор) .  | 2                |
| 14 | Творчество М. А. Шолохова.  | 12+1 Рр          |
| 15 | Творчество М.А. Булгакова.  | 9+1 Рр           |
| 16 | Творчество Б.Л. Пастернака.   | 5                |
| 17 | Проза А. П. Платонова.  | 6                |
| 18 | Жизнь и творчество В.В. Набокова.   | 2                |
| 19 | Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Общая характеристика литературы послевоенных лет. | 2                |
| 20 | Поэзия А. Т. Твардовского.  | 3                |
| 21 | Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору.   | 2                |
| 22 | Поэтическая «оттепель». «Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов.   | 3                |
| 23 | Проза В.П. Астафьева.   | 5                |

|    |  |          |
|----|--|----------|
| 24 | «Деревенская проза» 50-80-х годов XX века (обзор). Жизнь и творчество В. Г. Распутина.                           | 3        |
| 25 | Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор). Жизнь и творчество А. Вампилова. | 2        |
| 26 | Жизнь и творчество В. Т. Шаламова.   | 2        |
| 27 | Поэзия Н.А. Заболоцкого.   | 2        |
| 28 | Проза В. М. Шукшина.   | 3        |
| 29 | Проза А. И. Солженицына.   | 4+1 к.р. |
| 30 | Русская проза и поэзия 80-90-х годов XX века (обзор). Л. Бородин. И. Бродский. Б. Окуджава.                      | 4+1 Рр   |
| 31 | Литература последнего десятилетия.   | 2        |
| 32 | Зарубежная литература.   | 6        |
| 33 | Уроки внеклассного чтения.   | 2        |
| 34 | Резерв.  | 5        |

**Календарно – тематическое планирование (10 класс)**

| №  | Содержание (раздел, тема)   | Количество часов | Дата по плану | Дата по факту |
|--|---|------------------|---------------|---------------|
| <b>Введение (2 часа)</b>                         |   |                  |               |               |
| 1.   | <b>Введение.</b> Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы, проблемы.  | 1                |               |               |
| 2.   | Обзор русской литературы 19 века. Зарождение реализма в литературе, национальное самоопределение литературы.  | 1                |               |               |
| <b>А.С.Пушкин. Жизнь и творчество (10 часов)</b> |   |                  |               |               |
| 3.   | <b>А.С.Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Художественные открытия поэта.   | 1                |               |               |
| 4.   | «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Погасло дневное светило», «Элегия», «И путник усталый на Бога роптал».      | 1                |               |               |
| 5.   | «Вечные темы» в творчестве Пушкина. «Вновь я посетил...».   | 1                |               |               |
| 6-7.   | Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. «Поэт», Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора!»), | 1                |               |               |
| 8.   | Конфликт личности и государства в поэме   | 1                |               |               |

## Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный уровень

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   | «Медный всадник».  |   |  |  |
| 9.  | Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.  | 1 |  |  |
| 10.   | Образ Петра. Образ Петербурга. Своеобразие жанра и композиции. Реализм в творчестве А.С.Пушкина. Ф. Достоевский. «Речь о Пушкине».   | 1 |  |  |
| 11-12.<br>Р/Р.                                      | <b>Сочинение-рассуждение по произведениям А.С.Пушкина.</b>   | 2 |  |  |
| <b>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (8 часов)</b> |  |   |  |  |
| 13-14.  | <b>М.Ю.Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира в стихотворениях «Молитва», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», Сон». Мотив одиночества.   | 2 |  |  |
| 15.   | Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. «В полдневный жар в долине Дагестана», «Выхожу один я на дорогу».  | 1 |  |  |
| 16-17.  | Тема родины , поэта и поэзии в стихотворениях «Нет, я не Байрон, я другой...», «Журналист, читатель и писатель».   | 2 |  |  |
| 18.   | Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.   | 1 |  |  |
| 19-20.<br>Р/Р.                                      | <b>Сочинение-рассуждение по произведениям М.Ю.Лермонтова.</b>  | 2 |  |  |
| <b>Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (8 часов)</b>     |  |   |  |  |
| 21.   | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Невский проспект».  | 1 |  |  |
| 22.   | Тема Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя.   | 1 |  |  |
| 23.   | Соотношение мечты идейственности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя.  | 1 |  |  |
| 24.   | Столкновение живой души и пошлого мира в повести «Невский проспект». Особенности поэтики Гоголя В.Г.Белинский.   | 1 |  |  |
| 25-26.<br>Р/Р.                                      | <b>Сочинение-рассуждение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.</b>  | 2 |  |  |
| 27-28.  | Обзор литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Русская журналистика. Аналитический характер русской прозы. Традиции и новаторство в русской поэзии. | 2 |  |  |

## Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный уровень

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | Развитие литературного языка. Литература и её мировое признание.   |   |  |  |
| <b>А.Н.Островский. Жизнь и творчество (11 часов)</b> |  |   |  |  |
| 29.  | Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза».   | 1 |  |  |
| 30.  | Социальный и семейный конфликт в драме. Приём антитезы в пьесе.  | 1 |  |  |
| 31.  | Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».   | 1 |  |  |
| 32.  | Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.  | 1 |  |  |
| 33.  | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.  | 1 |  |  |
| 34.  | Нравственная проблематика пьесы. Смысл заглавия и символика. Жанровое своеобразие.   | 1 |  |  |
| 35.  | Драматургическое мастерство Островского. «Гроза» в русской критике (Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»).                  | 1 |  |  |
| 36-37.   | Комедия «Лес». Своеобразие конфликта, система образов, смысл заглавия, тема бескорыстия и корысти, тема искусства.             | 2 |  |  |
| 38-39<br>Р/Р.  | <b>Сочинение-рассуждение по произведениям А.Н.Островского.</b>   | 2 |  |  |
| <b>Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество</b>                |  |   |  |  |
| 40.  | <b>Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.</b> Поэзия Тютчева и литературная традиция.   | 1 |  |  |
| 41.  | Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы.                           | 1 |  |  |
| 42.  | Тема родины в стихотворениях «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья».  | 1 |  |  |
| 43.  | Человек, природа и история в лирике Тютчева. «Природа-сфинкс», « Не то, что мните вы, природа», «День и ночь».                 | 1 |  |  |
| 44.  | Любовь как стихийное чувство и поединок роковой. Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. | 1 |  |  |
| 45.<br>К.  | <b>Контрольная работа №1 по лирике Ф.И.Тютчева.</b>  | 1 |  |  |
| <b>А.А.Фет. Жизнь и творчество (6 часов)</b>         |  |   |  |  |
| 46.  | <b>А.А.Фет. Жизнь и творчество.</b> Поэзия Фета и литературная традиция.   | 1 |  |  |
| 47.  | Фет и теория «чистого искусства».  | 1 |  |  |
| 48.  | «Вечные темы» в лирике Фета. «Шепот, робкое дыханье», «Заря прощается с  | 1 |  |  |

## Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный уровень

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | землёю», «На заре ты её не буди».   |   |  |  |
| 49.  | Философская проблематика лирики. «Ещё майская ночь».  | 1 |  |  |
| 50.  | Художественное своеобразие, своеобразие языка, психологизм лирики Фета.   | 1 |  |  |
| 51.  | <b>Рр. Сочинение-рассуждение по творчеству Ф.И. Тютчева и</b>   | 1 |  |  |
| <b>И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)</b> |   |   |  |  |
| 52.  | <b>И.А.Гончаров.</b> Жизнь и творчество. История создания романа «Обломов».                                       | 1 |  |  |
| 53.  | Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении. Система образов.                      | 1 |  |  |
| 54.  | Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.                                    | 1 |  |  |
| 55.  | Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.                                    | 1 |  |  |
| 56-57.   | Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе.   | 2 |  |  |
| 58.  | Обломов в ряду образов мировой литературы. Авторская позиция и способы её выражения. Своеобразие стиля Гончарова. | 1 |  |  |
| 59.  | Роман в оценке русской критики. Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?» А.В.Дружинин «Обломов».                   | 1 |  |  |
| 60-61.<br>Р/Р.                                     | <b>Сочинение-рассуждение по роману И.А.Гончарова «Обломов».</b>   | 2 |  |  |
| 62.  | <b>Внеклассное чтение. Тема подвига в произведении В.Титова «Всем смертям назло».</b>                             | 1 |  |  |
| <b>И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (16 часов)</b> |   |   |  |  |
| 63.  | <b>И.С.Тургенев.</b> Жизнь и творчество. Творческая история романа «Отцы и дети».                                 | 1 |  |  |
| 64.  | Отражение в романе общественно-политической ситуации, сюжет, композиция, система образов романа.                  | 1 |  |  |
| 65.  | Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.                      | 1 |  |  |
| 66.  | «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.   | 1 |  |  |
| 67.  | Смысл заглавия. Тема народа в романе.   | 1 |  |  |
| 68.  | Базаров и его мнимые последователи.   | 1 |  |  |
| 69-70.   | «Вечные темы» в романе (природа,  | 2 |  |  |

## Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный уровень

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  | любовь, искусство).  |   |  |  |
| 71.  | Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения.   | 1 |  |  |
| 72.  | Поэтика романа, своеобразие жанра.   | 1 |  |  |
| 73-74.   | «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа, приём умолчания.                | 2 |  |  |
| 75.  | Базаров в ряду других образов русской литературы.  | 1 |  |  |
| 76.  | Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев «Базаров».   | 1 |  |  |
| 77-78.<br>Р/Р.   | <b>Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети».</b>  | 2 |  |  |
| <b>А.К.Толстой. Жизнь и творчество (3 часа)</b>          |  |   |  |  |
| 79.  | <b>А.К.Толстой. Жизнь и творчество.</b>  | 1 |  |  |
| 80.  | Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.                          | 1 |  |  |
| 81.  | Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.         | 1 |  |  |
| <b>Н.С.Лесков. Жизнь и творчество (5 часов)</b>          |  |   |  |  |
| 82.  | <b>Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник», особенности сюжета .</b>                                    | 1 |  |  |
| 83.  | Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Концепция народного характера.                   | 1 |  |  |
| 84.  | Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого  | 1 |  |  |
| 85.  | Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.                                   | 1 |  |  |
| 86-87.   | <b>Внеклассное чтение. Нравственная проблематика в повести Б.Васильева «А завтра была война».</b>          | 2 |  |  |
| 88.  | <b>Контрольная работа № 2 по теме « Литература первой половины 19 века».</b>                               | 1 |  |  |
| <b>М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (6 часов)</b> |  |   |  |  |
| 89.  | <b>М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города».</b>                                   | 1 |  |  |
| 90.  | Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа.                                  | 1 |  |  |
| 91.  | Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и глуповцев. | 1 |  |  |
| 92.  | Тема народа и власти. Жанровое своеобразие . Черты антиутопии в произведении. Смысл финала.                | 1 |  |  |



Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный  
уровень

---

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| 93.   | Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина.                       | 1 |  |  |
| 94.   | <b>Сочинение-рассуждение по произведениям Салтыкова-Щедрина.</b>  | 1 |  |  |
| <b>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (13 часов)</b>    |   |   |  |  |
| 95.   | <b>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.</b>  | 1 |  |  |
| 96.   | Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи и образы. Особенности лирического героя.   | 1 |  |  |
| 97.   | Своеобразие решения темы поэта и толпы. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого человека.           | 1 |  |  |
| 98.   | Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение вечных тем. Жанр, развитие традиций Пушкина, Лермонтова.   | 1 |  |  |
| 99.   | Новаторство поэзии Некрасова, его связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.  | 1 |  |  |
| 100.  | История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа.  | 1 |  |  |
| 101.  | Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов.   | 1 |  |  |
| 102.  | Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов.   | 1 |  |  |
| 103.  | Судьба Матрёны Тимофеевны. Тема народного бунта. Образ богатыря Савелия.  | 1 |  |  |
| 104-105.  | Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.  | 2 |  |  |
| 106-107<br>Р/Р.                                       | <b>Рр. Сочинение-рассуждение по творчеству Н.А.Некрасова.</b>   | 2 |  |  |
| 108.  | <b>Внеклассное чтение. Тема подвига «Сколько у нас Маресьевых?»</b>   | 1 |  |  |
| 109.  | <b>К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Близость творчества</b>  | 1 |  |  |
| <b>Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (3 часа)</b> |   |   |  |  |
| 110.  | <b>Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество.</b> Роман «Что делать?» Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. | 1 |  |  |
| 111.  | Изображение «допотопного мира» в  | 1 |  |  |

## Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный уровень

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   | романе. Образы «новых людей». Теория разумного эгоизма.  |   |  |  |
| 112.  | Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвёртый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. | 1 |  |  |
| <b>Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (19 часов)</b> |  |   |  |  |
| 113.  | <b>Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».</b> Замысел романа и его воплощение.                     | 1 |  |  |
| 114.  | Особенности сюжета и его композиции. Своеобразие жанра. Проблематика. Система образов романа.                                      | 1 |  |  |
| 115.  | Теория Раскольников и её развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорблённых».                            | 1 |  |  |
| 116.  | Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей.   | 1 |  |  |
| 117.  | Приёмы создания образа Петербурга.   | 1 |  |  |
| 118.  | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.   | 1 |  |  |
| 119.  | Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.   | 1 |  |  |
| 120.  | Роль внутренних монологов и снов героев в романе.  | 1 |  |  |
| 121.  | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.   | 1 |  |  |
| 122-123.  | Роль эпилога . «Преступление и наказание» как философский роман.   | 2 |  |  |
| 124.  | Полифонизм романа, столкновение разных точек зрения.   | 1 |  |  |
| 125-126.  | Проблема нравственного выбора. Смысл заглавия.   | 2 |  |  |
| 127.  | Психологизм прозы Достоевского.  | 1 |  |  |
| 128-129.  | Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Н.Н.Страхов. «Преступление и наказание».              | 2 |  |  |
| 130-131.<br>Р/Р                                       | <b>Сочинение-рассуждение по роману Достоевского «Преступление и наказание».</b>  | 2 |  |  |
| <b>Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (28 часов)</b>     |  |   |  |  |
| 132.  | <b>Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».</b> История создания, жанровое своеобразие романа.                 | 1 |  |  |
| 133.  | Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём.   | 1 |  |  |
| 134.  | Система образов в романе и нравственная  | 1 |  |  |

## Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный уровень

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   | позиция Толстого, его критерии оценки личности.  |   |  |  |
| 135.  | «Внутренний и внешний человек».  | 1 |  |  |
| 136-137.  | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.                                  | 2 |  |  |
| 138.  | Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни»  | 1 |  |  |
| 139.  | Изображение светского общества.  | 1 |  |  |
| 140.  | «Мысль народная и мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.                      | 1 |  |  |
| 141.  | Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.  | 1 |  |  |
| 142.  | Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории.  | 1 |  |  |
| 143-144.  | Военные эпизоды в романе .Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 года. | 2 |  |  |
| 145.  | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.   | 1 |  |  |
| 146-147.  | Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого.         | 2 |  |  |
| 148-149.  | Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма.           | 2 |  |  |
| 150.  | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.  | 1 |  |  |
| 151.  | Москва и Петербург в романе.   | 1 |  |  |
| 152.  | Психологизм прозы Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектика души»).                    | 1 |  |  |
| 153-154.  | Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.    | 2 |  |  |
| 155-156.  | Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.    | 2 |  |  |
| 157-158.  | <b>Сочинение-рассуждение по роману Л.Н. Толстого « Война и мир».</b>   | 2 |  |  |
| 159.<br>К.                                      | <b>Контрольная работа № 3 по творчеству Л.Н.Толстого.</b>  | 1 |  |  |
| <b>А.П.Чехов. Жизнь и творчество (16 часов)</b> |  |   |  |  |
| 160.  | <b>А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.</b>                       | 1 |  |  |
| 161.  | Традиция русской классической  | 1 |  |  |

## Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный уровень

|                  |   |   |  |  |
|------------------|---|---|--|--|
|                  | литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова.  |   |  |  |
| 162.             | Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре».  | 1 |  |  |
| 163.             | Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой».  | 1 |  |  |
| 164.             | Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. «Крыжовник», «О любви».                   | 1 |  |  |
| 165.             | Драма «Три сестры». Своеобразие конфликта. Тема неизменности жизни, её обыденности. Мечты и реальность в пьесе. Тема будущего и её своеобразное воплощение. Смысл финала. Символический подтекст. | 1 |  |  |
| 166.             | <b>Комедия «Вишнёвый сад».</b><br>Особенности сюжета и конфликта  | 1 |  |  |
| 167.             | Символический смысл образа вишнёвого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.   | 1 |  |  |
| 168.             | Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.   | 1 |  |  |
| 169.             | Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани.   | 1 |  |  |
| 170.             | Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).  | 1 |  |  |
| 171.             | Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога.   | 1 |  |  |
| 172.             | Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.   | 1 |  |  |
| 173-174.<br>Р/Р. | <b>Сочинение-рассуждение по произведениям А.П.Чехова.</b>   | 2 |  |  |
| 175.             | <b>Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.</b> Основные тенденции в развитии. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.                            | 1 |  |  |

Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный  
уровень

---

| №<br>п/п  | Тема урока<br>Содержание  | Кол-<br>во<br>часов | Дата        |          |
|-----------|---|---------------------|-------------|----------|
|           |   |                     | По<br>плану | По факту |
| 1         | <b>Введение.</b><br>Сложность и самобытность русской литературы 20 века.  | 1                   |             |          |
| 2         | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.  | 1                   |             |          |
| 3         | <b>Творчество И.А. Бунина.</b><br>Жизненный и творческий путь. « <i>Окаянные дни</i> ».                               | 1                   |             |          |
| 4         | Мотивы и образы бунинской лирики.   | 1                   |             |          |
| 5         | Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина (« <i>Антоновские яблоки</i> »).  | 1                   |             |          |
| 6-7       | Размышления о России в повести « <i>Деревня</i> ».  | 2                   |             |          |
| 8         | Образ «закатной цивилизации» в рассказе « <i>Господин из Сан-Франциско</i> ».   | 1                   |             |          |
| 9         | Тема любви и духовной красоты человека в рассказах « <i>Лёгкое дыхание</i> », « <i>Солнечный удар</i> ».              | 1                   |             |          |
| 10        | « <i>Тёмные аллеи</i> ». Размышления о жизни, России, любви, красоте.   | 1                   |             |          |
| 11        | <b>РР.</b> Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.   | 1                   |             |          |
| 12        | <b>Проза и драматургия М. Горького.</b><br>Судьба и творчество М.Горького.  | 1                   |             |          |
| 13        | Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького (« <i>Макар Чудра</i> », « <i>Старуха Изергиль</i> »). | 1                   |             |          |
| 14        | Герой-босяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе.  | 1                   |             |          |
| 15        | Тема раскрепощённой души в повести « <i>Фома Гордеев</i> »  | 1                   |             |          |
| 16        | Тема «дна» и его обитателей в драме Горького « <i>На дне</i> ».   | 1                   |             |          |
| 17        | Урок-дискуссия. Спор о правде и мечте в драме Горького.   | 1                   |             |          |
| 18        | Нравственно-философские мотивы пьесы.   | 1                   |             |          |
| 19        | Урок внеклассного чтения. М. Горький. Рассказы « <i>Мальва</i> », « <i>Бывшие люди</i> ».                             | 1                   |             |          |
| 20        | <b>РР.</b> Классное сочинение по творчеству М. Горького.  | 1                   |             |          |
| 21-<br>22 | <b>Проза А. И. Куприна.</b><br>Художественный мир А. И. Куприна. Рассказ « <i>Гранатовый браслет</i> ».               | 2                   |             |          |
| 23        | Красота «природного» человека в повести « <i>Олеся</i> ».   | 1                   |             |          |
| 24        | Мир армейских отношений в повести « <i>Поединок</i> ».  | 1                   |             |          |

Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный  
уровень

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 25 | Метафоричность названия повести «Поединок». | 1 |  |  |
|----|---|---|--|--|

Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный  
уровень

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     |   |   |  |  |
| 26  | <b>Проза</b><br><b>Л. Н. Андреева.</b><br>Своеобразие творческого метода Л. Андреева.   | 1 |  |  |
| 27  | Л.Н. Андреев. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».  | 1 |  |  |
| 28  | <b>РР.</b> Письменная работа по творчеству А.И. Куприна и/или Л.Н. Андреева.  | 1 |  |  |
| 29  | <b>Обзор зарубежной литературы.</b><br>Гуманистическая направленность произведений, проблемы самопознания, нравственного выбора. Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион». | 1 |  |  |
| 30  | <b>Г. Аполлинер</b><br>Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Аполлинера.   | 1 |  |  |
| 31  | <b>«Серебряный век» русской поэзии.</b><br><b>Характеристика модернистских течений: символизм, акмеизм, футуризм.</b>   | 1 |  |  |
| 32  | <b>Обзор поэзии.</b><br>Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского, М. А. Волошина, Ф. К. Сологуба.  | 1 |  |  |
| 33  | <b>Символизм и русские поэты-символисты.</b><br>В.Я. Брюсов– идеолог русского символизма.   | 1 |  |  |
| 34  | «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта.  | 1 |  |  |
| 35  | А. Белый. Тема Родины, боль и тревога за судьбы России.   | 1 |  |  |
| 36  | <b>РР.</b> Письменная работа по творчеству поэтов-символистов (анализ стихотворений).   | 1 |  |  |
| 37  | <b>Поэзия</b><br><b>А. А. Блока.</b><br>Жизненные и творческие искания А.А. Блока.  | 1 |  |  |
| 38  | Образ «влюблённой души» в « <i>Стихах о Прекрасной Даме</i> »   | 1 |  |  |
| 39  | Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений, излюбленные символы   | 1 |  |  |
| 40  | Тема «страшного мира» в лирике Блока (« <i>Незнакомка</i> », « <i>На железной дороге</i> »).  | 1 |  |  |
| 41  | Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока (« <i>О, я хочу безумно жить...</i> »)   | 1 |  |  |
| 42- | Россия и ее судьба в поэзии Блока (« <i>Россия</i> », цикл « <i>На</i>  | 2 |  |  |

## Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный уровень

|           |   |   |  |  |
|-----------|---|---|--|--|
| 43        | <i>поле Куликовом»).</i>  |   |  |  |
| 44        | Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, сюжет, герои, своеобразие композиции.                                     | 1 |  |  |
| 45-<br>46 | Старый и новый мир в поэме Блока «Двенадцать».<br>Символика поэмы и проблема финала.                                  | 2 |  |  |
| 47        | <b>РР.</b> Сочинение по творчеству А. Блока.  | 1 |  |  |
| 48        | <b>Преодолевшие символизм.</b> Лирика Н. С. Гумилёва. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Гумилева.              | 1 |  |  |
| 49        | Философское звучание поздней лирики Н. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).  | 1 |  |  |
| 50        | И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор).   | 1 |  |  |
| 51        | Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).  | 1 |  |  |
| 52        | <b>Творчество А. А. Ахматовой.</b><br>Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.                                     | 1 |  |  |
| 53        | Тема родины в творчестве Ахматовой.   | 1 |  |  |
| 54        | Мотивы любовной лирики Ахматовой (сб. «Вечер», «Четки» и др.)   | 1 |  |  |
| 55        | Ахматова о месте художника в «большой» истории.   | 1 |  |  |
| 56-<br>57 | Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».  | 2 |  |  |
| 58        | <b>РР.</b> Сочинение по творчеству А. Ахматовой.  | 1 |  |  |
| 59        | <b>Творчество М.И. Цветаевой.</b><br>Судьба и стихи М.И. Цветаевой.   | 1 |  |  |
| 60        | Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, как напряжённый монолог-исповедь.                                   | 1 |  |  |
| 61        | Тема дома – России в поэзии Цветаевой.  | 1 |  |  |
| 62        | Своеобразие цветаевского поэтического стиля.  | 1 |  |  |
| 63-<br>64 | <b>О. Э. Мандельштам.</b><br>Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. | 2 |  |  |
| 65        | <b>Октябрьская революция и литературные процессы 20 годов.</b><br>Литературные направления и группировки в 20-е г.г.  | 1 |  |  |
| 66        | И. Бабель. Изображение гражданской войны в «Конармии».  | 1 |  |  |
| 67        | Жанр антиутопии в прозе 20-х г.г. Роман Е. Замятина «Мы».   | 1 |  |  |
| 68        | Урок внеклассного чтения по роману «Мы».  | 1 |  |  |
| 69        | Юмористическая проза 20 годов. Рассказы М. Зощенко.   | 1 |  |  |
| 70        | <b>Творчество В.В. Маяковского.</b><br>Творческая биография В.В. Маяковского.   | 1 |  |  |
| 71        | Тема поэта и толпы в ранней лирике («А вы могли бы?», «Нате!» и др.)  | 1 |  |  |
| 72        | Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»).   | 1 |  |  |



## Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный уровень

|       |   |   |  |  |
|-------|---|---|--|--|
| 73    | Тема художника и революции в творчестве Маяковского (« <i>Левый марш</i> », « <i>Ода революции</i> » и др.)   | 1 |  |  |
| 74-75 | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях (« <i>О дряни</i> », « <i>Прозаседавшиеся</i> », « <i>Клоп</i> », « <i>Баня</i> »).                       | 2 |  |  |
| 76    | Любовь и быт в поэзии Маяковского (« <i>Письмо Татьяне Яковлевой</i> », « <i>Письмо товарищу Кострову</i> »).   | 1 |  |  |
| 77    | Урок-семинар. Маяковский о назначении поэта. Маяковский сегодня.  | 1 |  |  |
| 78    | Письменная работа по творчеству В. Маяковского.   | 1 |  |  |
| 79-80 | <b>Творчество С.А. Есенина.</b><br>С.А. Есенин: поэзия и судьба.  | 2 |  |  |
| 81    | Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина (сб. « <i>Радунница</i> »).  | 1 |  |  |
| 82    | Тема революции в поэзии Есенина (« <i>Июния</i> », « <i>Небесный барабанщик</i> »).   | 1 |  |  |
| 83    | Трагедия мятежной души в поэме « <i>Пугачёв</i> ».  | 1 |  |  |
| 84    | Мотивы поздней лирики Есенина.  | 1 |  |  |
| 85-86 | Поэма « <i>Анна Снегина</i> ». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме.                     | 2 |  |  |
| 87    | <b>РР</b> Сочинение по творчеству С. Есенина.   | 1 |  |  |
| 88    | Контрольная работа (тестирование).<br>Творчество С. Есенина и В. Маяковского  | 1 |  |  |
| 89    | <b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века.</b><br><br>Отечественная проза и лирика 30х годов (М. Шолохов, И. Шмелёв, Б. Зайцев; П. Васильев, М. Светлов) | 1 |  |  |
| 90    | <b>А.Н.Толстой</b><br>А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор).  | 1 |  |  |
| 91    | Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.   | 1 |  |  |
| 92    | <b>Творчество М. А. Шолохова.</b><br>Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова  | 1 |  |  |
| 93-94 | « <i>Донские рассказы</i> » как пролог романа-эпопеи « <i>Тихий Дон</i> ».  | 2 |  |  |
| 95    | « <i>Тихий дон</i> ». История создания романа, широта эпического повествования, сложность авторской позиции.  | 1 |  |  |
| 96-97 | Семья Мелеховых, картины жизни донского казачества в романе « <i>Тихий Дон</i> ».   | 2 |  |  |
| 98-99 | События революции и гражданской войны в романе « <i>Тихий Дон</i> ».  | 2 |  |  |

## Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный уровень

|         |   |   |  |  |
|---------|---|---|--|--|
| 100     | Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Идея дома и святости семейного очага. Нравственная позиция автора.   | 1 |  |  |
| 101     | Женские образы в романе.  | 1 |  |  |
| 102-103 | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.  | 2 |  |  |
| 104     | <b>РР</b> Классное сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».  | 1 |  |  |
| 105     | Урок внеклассного чтения. Обзор творчества Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова. Изображение русского национального характера в произведениях Б. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова. | 1 |  |  |
| 106     | <b>Творчество М.А. Булгакова.</b><br>Судьба и книги М.А. Булгакова.   | 1 |  |  |
| 107     | Сатира М.А. Булгакова.  | 1 |  |  |
| 108-109 | Роман «Мастер и Маргарита» как многопроблемный, сатирико-философский «роман-лабиринт»   | 2 |  |  |
| 110-111 | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.  | 2 |  |  |
| 112-113 | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».  | 2 |  |  |
| 114     | Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».  | 1 |  |  |
| 115     | <b>РР</b> Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»  | 1 |  |  |
| 116     | <b>Творчество Б.Л. Пастернака.</b><br>Жизненный и творческий путь Б. Пастернака.  | 1 |  |  |
| 117     | Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака.  | 1 |  |  |
| 118     | Философские мотивы лирики Б. Пастернака.  | 1 |  |  |
| 119     | Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго».  | 1 |  |  |
| 120     | «Стихотворения Юрия Живаго». Анализ избранных стихотворений.  | 1 |  |  |
| 121     | <b>Проза А. П. Платонова.</b><br>Самобытность художественного мира А.П. Платонова.  | 1 |  |  |
| 122-123 | Герои и проблематика прозы А. Платонова.  | 2 |  |  |
| 124     | Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»   | 1 |  |  |
| 125     | Философские итоги повести «Котлован».   | 1 |  |  |
| 126     | Самобытность языка и стиля писателя. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.  |   |  |  |

Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный  
уровень

---

|             |  |   |  |  |
|-------------|--|---|--|--|
| 127         | <b>Жизнь и творчество В.В. Набокова.</b><br>Тема России в творчестве Набокова.   | 1 |  |  |
| 128         | Словесная пластика прозы (по роману « <i>Машенька</i> »).  | 1 |  |  |
| 129         | <b>Зарубежная литература. Э. Хемингуэй.</b><br>Жизнь и творчество. Обзор.  | 1 |  |  |
| 130         | Повесть « <i>Старик и море</i> ».  | 1 |  |  |
| 131-<br>132 | <b>Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Общая характеристика литературы послевоенных лет.</b> | 2 |  |  |
| 133-<br>134 | <b>Поэзия А. Т. Твардовского.</b><br>А.Т. Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «По праву памяти».   | 2 |  |  |
| 135         | Основные мотивы лирики А. Твардовского.  | 1 |  |  |
| 136-<br>137 | <b>Урок-семинар. Герои и проблематика «военной прозы».</b><br>Военная проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Астафьева и др. по выбору.                                  | 2 |  |  |
| 138         | <b>Поэтическая «оттепель».</b><br>«Громкая» и «тихая» лирика. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина.   | 1 |  |  |
| 139-<br>140 | Своеобразие художественного мира Н. Рубцова.   | 2 |  |  |
| 141         | <b>Проза В.П. Астафьева.</b><br>Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева.  | 1 |  |  |
| 142-<br>143 | Человек и природа: единство и противостояние.<br>Нравственный пафос романов писателя. Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа «Царь-рыба».                   | 2 |  |  |
| 144-<br>145 | «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Проблема утраты человеческого в человеке. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.                            | 2 |  |  |
| 146         | <b>«Деревенская проза» 50-80-х годов XX века.</b><br>Творчество С. Залыгина, Ф. Абрамова, Ю. Казакова.   | 1 |  |  |
| 147         | <b>Жизнь и творчество В. Г. Распутина (обзор).</b><br>Проблемы нравственности в рассказе «Женский разговор».   | 1 |  |  |
| 148         | Повесть « <i>Прощание с Матёрой</i> ». Тема памяти и преемственности поколений.  | 1 |  |  |
| 149-<br>150 | <b>Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов (обзор).</b><br>Жизнь и творчество А. Вампилова.<br>Пьеса « <i>Утиная охота</i> ».                         | 2 |  |  |

## Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный уровень

|         |  |   |  |  |
|---------|--|---|--|--|
| 151-152 | Жизнь и творчество В. Т. Шаламова.<br>«Кольмские рассказы».  | 2 |  |  |
| 153-154 | <b>Поэзия Н.А. Заболоцкого.</b><br>Жизнь и творчество (обзор).<br>Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. | 2 |  |  |
| 155     | <b>Проза В. М. Шукшина.</b><br>Яркость и многоплановость творчества В.М. Шукшина.                                      | 1 |  |  |
| 156     | Тип героя-«чудика» в новеллистике Шукшина (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»).                                    | 1 |  |  |
| 157     | Тема города и деревни в прозе Шукшина. («Срезал», «Выбираю деревню на жительство»).                                    | 1 |  |  |
| 158     | <b>Проза А. И. Солженицына.</b><br>Этапы творческого пути А. И. Солженицына  | 1 |  |  |
| 159     | Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.                                 | 1 |  |  |
| 160     | Своеобразие звучания «лагерной темы» в повести «Один день Ивана Денисовича».   | 1 |  |  |
| 161     | Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».  | 1 |  |  |
| 162     | Контрольное тестирование по творчеству А.И. Солженицына.   | 1 |  |  |
| 163-164 | <b>Русская проза и поэзия 80-90-х годов.</b>   |   |  |  |
|         | <b>Проза Л. Бородина.</b><br>«Болевые точки» жизни в прозе Л. Бородина. Повесть «Третья правда».                       | 2 |  |  |
| 165     | <b>И. А. Бродский.</b><br>Поэзия и судьба.   | 1 |  |  |
| 166     | <b>Авторская песня.</b><br>Жизнь и творчество Б. Ш. Окуджавы (обзор).  | 1 |  |  |
| 167     | <b>Рр</b> Рецензия на произведение современной литературы.   | 1 |  |  |
| 168-169 | <b>Литература последнего десятилетия.</b><br>Основные тенденции современного литературного процесса.<br>Постмодернизм. | 2 |  |  |
| 170-175 | <b>Резервные уроки.</b>  | 5 |  |  |

### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Составление тезисных планов статьи учебника,
- подготовка устного ответа по материалам статьи учебника,
- создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся,
- участие в беседе,
- создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа» и «литературоведа»),
- составление социативных рядов, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем,

# Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный уровень

---

- выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте,
- подбор цитат для ответа на поставленный вопрос,
- наблюдения над речью героев,
- составление краткого пересказа,
- пересказ с изменением лица,
- постановка нравственной проблемы,
- формулирование письменного ответа на вопрос,
- создание диалога с героем на основании предложенных вопросов,
- составление планов рассказа о герое,
- составление сопоставительных таблиц,
- составление (комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, художественный пересказ,
- выразительное чтение,
- воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании;
- участие в дискуссии,
- проведение экскурсии по книжной выставке, рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям.

## НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- исследовательские проекты;
- творческие проекты.

С учётом психологических особенностей подросткового возраста в рабочей программе предусмотрено выполнение мини-проектов. Сильное воображение, эмоциональная активность, предметное восприятие, которое характеризует «наивный реализм», свойственны младшим подросткам. В проектной деятельности обучающиеся учатся составлять сценарии по произведениям, инсценируют отдельные эпизоды, выпускают рукописные альманахи, проводят заочные экскурсии по литературным местам, создают слайдовые компьютерные презентации.

## КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗУН ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Критерии оценивания устного ответа

#### Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

#### Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий,

# Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный уровень

характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

## **Отметка «3»**

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

## **Отметка «2»**

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

## **Критерии оценивания сочинений**

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

|        |                          |
|--------|--------------------------|
| оценка | Основные критерии оценки |
|--------|--------------------------|

## Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный уровень

|     | содержание и речь   | грамотность  |
|-----|---|--|
| «5» | <p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета</p>   | <p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка</p>  |
| «4» | <p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.</p> | <p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или</p> <p>1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или</p> <p>4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>  |
| «3» | <p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>           | <p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или</p> <p>3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок,</p> <p>или</p> <p>7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p> |
| «2» | <p>1. Работа не соответствует теме.</p>   | <p>Допускаются:</p>  |

## Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный уровень

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> | <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или</p> <p>6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или</p> <p>5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или</p> <p>8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p> |
|--|--|---|

### *Примечания.*

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

### **Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата**

| Критерии   | Показатели   |
|--|--|
| <p>1. Новизна реферированного текста.<br/>Макс. - 20 баллов</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность проблемы и темы;</li> <li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>  |
| <p>2. Степень раскрытия сущности проблемы.<br/>Макс. - 30 баллов</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме реферата;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по</li> </ul> |



## Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный уровень

---

|   |   |
|---|---|
|   | рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.  |
| 3. Обоснованность выбора источников.<br>Макс. - 20 баллов | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме;<br>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).  |
| 4. Соблюдение требований к оформлению. Макс. - 15 баллов  | - правильное оформление ссылок на используемую литературу;<br>- грамотность и культура изложения;<br>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;<br>- соблюдение требований к объему реферата;<br>- культура оформления: выделение абзацев. |
| 5. Грамотность.<br>Макс. - 15 баллов                      | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;<br>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;<br>- литературный стиль.  |

### Оценивание реферата

Реферат оценивается по 100 балльной шкале, баллы переводятся в оценки успеваемости следующим образом:

- 86 – 100 баллов – «отлично»;
- 70 – 75 баллов – «хорошо»;
- 50 – 69 баллов – «удовлетворительно»;
- менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала.

### Критерии оценки за тест

- «5»- верно выполнено более 90% заданий;
- «4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;
- «3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;
- «2»- верно выполнено 50% и менее.

### Критерии оценивания презентаций учащихся

Рабочая программа по литературе 10 - 11 класс, углубленный  
уровень

| <i>Оценка</i>     | 5   | 4   | 3   | 2  |
|-------------------|---|---|---|--|
| <i>Содержание</i> | Работа полностью завершена  | Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы   | Не все важнейшие компоненты работы выполнены  | Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя            |
|                   | Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов                                   | Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются                       | Работа демонстрирует понимание, но неполное   | Работа демонстрирует минимальное понимание                 |
|                   | Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика                  | Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно. | Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно. | Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов |
|                   | Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии) | Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы                         | Ученик иногда предлагает свою интерпретацию   | Интерпретация ограничена или субъективна                   |
|                   | Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс                          | Почти везде выбирается более эффективный процесс  | Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса   | Ученик может работать только под руководством учителя      |

|                    |  |   |   |   |
|--------------------|--|---|---|---|
| <i>Дизайн</i>      | Дизайн логичен и очевиден  | Дизайн есть   | Дизайн случайный  | Дизайн неясен   |
|                    | Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание. | Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию. | Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию. | Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него. |
|                    | Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)        | Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.                             | Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию         | Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым       |
| <i>Графика</i>     | Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание     | Графика соответствует содержанию                                      | Графика мало соответствует содержанию   | Графика не соответствует содержанию                       |
| <i>Грамотность</i> | Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических                     | Минимальное количество ошибок   | Есть ошибки, мешающие восприятию  | Много ошибок, делающих материал трудночитаемым            |

### КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля реализации РП предусматривает стартовый, промежуточный и итоговый контроль. Для отслеживания уровня усвоения предметных знаний и умений и общеучебных умений и навыков (далее ОУУН) используются:

- стартовые и итоговые проверочные работы;
- диагностические работы по итогам изучения темы в классе;
- зачёт;
- тематическая проверочная работа по итогам изучения учебного блока;
- контрольная тестовая работа;
- творческие работы;
- внеучебные и внешкольные достижения ученика по предмету (олимпиады, конкурсы, проекты и т.п.);
- итоговое сочинение.

Итоговая аттестация включает в себя ЕГЭ по литературе (по выбору ученика).

---

## Итоговый тест за курс 10 класс

### Вариант – 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- А)романтизм  
Б)классицизм
- В)сентиментализм  
Г)реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев  
Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
- В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев  
Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- А)И.С.Тургенев  
Б)А.Н.Островский
- В)Л.Н.Толстой  
Г)Ф.М.Достоевский

4. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- А)Анна Петровна  
Б)Марфа Игнатьевна
- В)Катерина Львовна  
Г)Анастасия Семеновна

5. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//Солнце теплое ходит высоко//И душистого ландыша ждет.»

- А)олицетворение  
Б)инверсия
- В)эпитет  
Г)аллегория

6. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей Базаров  
Б)А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Флягин  
Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник».

7. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- А)А.Н.Островский «Лес»  
Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети»
- В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»  
Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8. Катерина Измайлова – это героиня:

- А)очеркаН.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»  
Б)пьесыА.Н.Островского «Бесприданница»
- В)романаФ.М.Достоевского «Преступление и наказание»  
Г)романаИ.А.Гончарова «Обломов»

9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А)А.Н.Островский  
Б)Ф.М.Достоевский
- В)М.Е.Салтыков-Щедрин  
Г)Л.Н.Толстой

10. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- А)Долохов  
Б)Денисов
- В)Болконский  
Г)Друбецкой

---

11. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- А) князю Андрею  
Б) императору Александру I

- В) Наполеону  
Г) М.И. Кутузову

12. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- А) Порфирия Петровича  
Б) Зосимова

- В) Раскольников  
Г) Свидригайлова

13. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

- А) Платон Каратаев  
Б) Федор Долохов

- В) Пьер Безухов  
Г) Анатолий Курагин

14. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- А) А.С. Пушкину  
Б) Н.А. Некрасову

- В) Ф.И. Тютчеву  
Г) М.Ю. Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика  
Б) драма

- В) эпос  
Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность  
Б) легкомыслие

- В) лицемерие  
Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н. Толстой  
Б) А.П. Чехов

- В) И.А. Гончаров  
Г) Ф.М. Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г. Белинский  
Б) Н.А. Добролюбов

- В) Н.Г. Чернышевский  
Г) Д.И. Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С. Пушкин  
Б) А.А. Фет

- В) Н.А. Некрасов  
Г) М.Ю. Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное  
Б) Заманиловка

- В) Марьино  
Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга  
Б) разжалован в рядовые

- В) не был наказан, так как дал взятку  
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды  
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23. Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка                      В)солдатом

Б)садовником    Г)артистом

24. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

Г) «Гроза», «Человек в футляре»

### Вариант – 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин

Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А)Н.А.Некрасов

В)А.А.Фет

Б)Ф.И.Тютчев

Г)А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза»

В)Л.Н.Толстой «Живой труп»

Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»    Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»

А)аллегория

В)антитеза

Б)метафора

Г)гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие

В)естественность и нравственность

Б)благородство и доброта

Г)щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Ф.М.Достоевский

Б)А.И.Герцен

Г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека»

В)самодур

Б)тип «лишнего человека»

Г)романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?



Б) Григорий Добросклонов

Г) Ермил Гирин

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А) география

В) словесность

Б) греческий язык

Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А) Пьер Безухов

В) Андрей Болконский

Б) Платон Каратаев

Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А) забыл закрыть дверь квартиры

В) оставил шляпу на месте преступления

Б) забыл взять орудие преступления

Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б) он отказывается от веры и перестает молиться

В) по его вине погибает человек

24. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А) Гуров

В) Коваленко

Б) Буркин

Г) Беликов

### Вариант – 3

1. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А) влияние его невесты

В) влияние среды

Б) воздействие родителей

Г) профессия врача

2. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) романтизм

В) классицизм

Б) сентиментализм

Г) реализм

3. Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре»

В) «Медведь»

Б) «Чайка»

Г) «Дама с собачкой»

4. Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин

В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский

Г) А.П.Чехов



- 
5. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».
- А)Петербург  
Б)Москва  
В)город NN  
Г)тульское имение Обломова
6. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?
- А)Лебезятников  
Б)Соня  
В)Лужин  
Г)Свидригайлов
7. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»
- А)Беликов («Человек в футляре») В)Очумелов («Хамелеон»)  
Б)Туркин («Ионыч») Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)
8. Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.
- А)И.А.Гончаров  
Б)Л.Н.Толстой  
В)Ф.М.Достоевский  
Г)И.С.Тургенев
9. Укажите второе название гоголевского направления в литературе.
- А)чистое искусство  
Б)натуральная школа  
В)декадентство  
Г)социалистический реализм
10. Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.
- А)пролог  
Б)завязка  
В)кульминация  
Г)развязка
11. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?
- А) «бурный поток»  
Б) «поток сознания»  
В) «подводное течение»  
Г) «невидимая жизнь»
12. Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?
- А)тема города  
Б)одинокость  
В)любовь  
Г)гражданственность
13. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».
- А)Ф.М.Достоевскому  
Б)Л.Н.Толстому  
В)И.А.Бунину  
Г)А.П.Чехову
14. Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?
- А)душевную пустоту  
Б)чинопочитание  
В)раболепие  
Г)лицемерие
15. Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.
- А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»  
Б)А.Н.Островский «Гроза»  
В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»  
Г)И.А.Гончаров «Обломов»
16. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?
- А) «Вишневый сад»  
В) «Мертвые души»

Б) «Гроза»

Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа, // В ком помыслы прекрасные кипели, // Упорствуя, волнуясь и спеша, // Ты честно шел к одной, высокой цели...»

А) Н.Г.Чернышевскому

В) В.Г.Белинскому

Б) Н.В.Гоголю

Г) М.Ю.Лермонтову

18. Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) классицизм

В) романтизм

Б) реализм

Г) сентиментализм

19. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А) мещанка

В) крестьянка

Б) дворянка

Г) купчиха

20. Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела // Котлом клокоча и клубясь...»

А) гротеск

В) аллегория

Б) олицетворение

Г) сравнение

21. Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

А) история рода Обломовых

Б) реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В) поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22. Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А) фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской

Б) геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения

В) Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23. Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А) бездушие

В) простодушие

Б) равнодушие

Г) высокомерие

24. Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»

Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»

Г) «Гроза», «О любви»

#### Вариант – 4

1. Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А) забавный сюжет

В) фарсовые ситуации

Б) комичный финал

Г) претензии персонажей противоречат их

возможностям



- 
14. Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?
- А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
  - Б) крепостных крестьян, работающих на земле
  - В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
  - Г) мастеровых, ремесленников
15. Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?
- А) Андрею Болконскому
  - Б) Николаю Ростову
  - В) Пьеру Безухову
  - Г) Платону Каратаеву
16. Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?
- А) гипербола
  - Б) гротеск
  - В) экспозиция
  - Г) кульминация
17. Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».
- А) желанием разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
  - Б) стремлением отомстить впадшим в нищету хозяевам
  - В) попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение
  - Г) мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве
18. Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.
- А) А.С.Пушкин «Выстрел»
  - Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
  - В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»
  - Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
19. Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»
- А) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
  - Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
  - В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
  - Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»
20. Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта, // Эта мощь и дня и света, // Этот синий свод, // Этот крик и вереницы, // Эти стаи, эти птицы, // Этот говор вод...»
- А) олицетворение
  - Б) антитеза
  - В) анафора
  - Г) эпитет
21. Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети») говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они
- А) близки по возрасту и социальному положению
  - Б) любят природу, музыку и поэзию
  - В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века
22. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:
- А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой
  - Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин
  - В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой
  - Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23. В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

- А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
- Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
- В) способность обыкновенного человека к самопожертвованию.

24. Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

- А) взаимоотношений человека и природы
- Б) деградации личности
- В) личной ответственности за происходящее в мире
- Г) русской интеллигенции

|      |   |   |   |   |   |   |   |   |          |    |    |    |    |    |    |    |           |    |    |    |    |    |    |   |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|----------|----|----|----|----|----|----|----|-----------|----|----|----|----|----|----|---|
| 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10       | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18        | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |   |
| В. 1 | Г | Г | Б | Б | В | Г | Б | А | В        | Б  | В  | В  | В  | Б  | В  | А  | В         | Б  | Б  | В  | Б  | В  | Б  | Б |
| В. 2 | Б | В | Б | В | В | В | В | В | Б        | Б  | В  | Б  | А  | В  | В  | В  | В         | В  | Б  | В  | Г  | А  | А  | А |
| В. 3 | В | Г | Б | В | А | Г | А | Б | Б        | А  | В  | Г  | А  | А  | Г  | Б  | В         | Б  | Г  | Б  | А  | Б  | В  | Б |
| В. 4 | Г | Г | Б | В | Б | В | В | Б | В        | Г  | В  | В  | Г  | В  | В  | Г  | В         | В  | Г  | В  | В  | В  | В  | А |
| «5»  |   |   |   |   |   |   |   |   | 21-24    |    |    |    |    |    |    |    | 85%-100%  |    |    |    |    |    |    |   |
| «4»  |   |   |   |   |   |   |   |   | 17-23    |    |    |    |    |    |    |    | 70%-84%   |    |    |    |    |    |    |   |
| «3»  |   |   |   |   |   |   |   |   | 12-16    |    |    |    |    |    |    |    | 51%-69%   |    |    |    |    |    |    |   |
| «2»  |   |   |   |   |   |   |   |   | Менее 12 |    |    |    |    |    |    |    | Менее 51% |    |    |    |    |    |    |   |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Литература для ученика

1. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Учебник по литературе для 10 классов, М. «Русское слово», 2018.
2. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. Учебник по литературе для 11 классов, М. «Русское слово», 2019.

---

---

### ***Литература для учителя*** ***Методические пособия***

1. С. А. Зинина, В. И. Сахарова, В. А. Чалмаева. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, . 2. М.: Русское слово, 2018
2. С. А. Зинина, В. И. Сахарова, В. А. Чалмаева. Русская литература XIX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, . 2. М.: Русское слово, 2019
3. И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016.
4. Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011.
5. Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011.
6. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10-11 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016.

### ***Школьные словари***

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

### ***Литература для обучающихся***

1. С. А. Зинина, В. И. Сахарова, В. А. Чалмаева. Русская литература XIX века. 10-11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, . 2. М.: Русское слово, 2018
2. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013
3. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012
4. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2015
5. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2016

### ***Контрольно-измерительные материалы***

1. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.- сост. Н.Ю.Кадашникова, Л.М.Савина. – Волгоград: Учитель, 2019

### ***Интернет - ресурсы***

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»

- 
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
  - <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
  - <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
  - <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
  - <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
  - <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
  - <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
  - <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»).
  - <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
  - <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
  - <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
  - <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
  - <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
  - <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
  - <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
  - <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
  - <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
  - <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

#### **Ресурсы для дистанционных форм обучения**

- <http://www.vschoool.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
- <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
- <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
- <http://www.college.ru>- открытый колледж
- <http://www.fipi.ru>- ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников

#### ***Материально-техническая база***

- Ноутбук
- Мультимедийный проектор
- Колонки
- Интерактивная доска
- Экранно-звуковые пособия
- Презентации к занятиям.