

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №32»

Согласовано
на кафедре гуманитарного образования
Протокол № 1 от 30.08.2023



Рабочая программа Комплексный анализ текста на 2022-2024 учебный год (10-11классы)

Составители:

Чернышова Елена Леонидовна
Квалификационная категория - первая

ГО Краснотурьинск

Пояснительная записка

к рабочей программе учебного курса «Комплексный анализ текста»

Нормативная основа разработки рабочей программы

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.

Примерная программа среднего общего образования по предмету «Русский язык».

Учебный план 10-11 классы (среднее общее образование) МАОУ «СОШ № 32» г. Краснотурьинска Свердловской области на 2023-2024 учебный год.

Общая характеристика учебного курса «Комплексный анализ текста»

Программа курса по русскому языку «Комплексный анализ текста» предназначена для обучающихся 10-11 классов.

Данный курс дает возможность повторить, систематизировать и обобщить курс русского языка за курс основной школы.

В процессе занятий обучающиеся совершенствуют орфографические, пунктуационные, речевые умения и навыки, так как программа имеет высокую практическую направленность.

Одним из путей повышения эффективности обучения русскому языку может быть использование на занятиях дидактических материалов, которые позволяют реализовать интеграцию обучения, широко применять задания по комплексному анализу текста.

Тема курса актуальна, так как специалисты самых разных профилей должны быть прежде всего грамотными людьми, свободно владеть родным языком.

Цели и задачи изучения предмета

Целью данного курса является углубление и расширение знаний обучающихся старшей школы о тексте, выявление лингвистических способностей и формирование лингвистической (языковедческой) компетенции, необходимых для успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

Главные **задачи** курса:

- 1.Познакомить обучающихся с ключевыми элементами комплексной работы с текстом и её назначением.
- 2.Формировать умение выполнять комплексный анализ текста различных стилей и типов речи.

3. Способствовать развитию навыков создания собственного текста в связи с поставленной коммуникативной задачей.

Место предмета в учебном плане

На комплексный анализ текста на ступени среднего общего образования в 10 классе отводится 1 ч. в неделю, программа рассчитана на 34 учебных часа;

в 11 классе отводится 1 ч. в неделю, программа рассчитана на 34 учебных часа.

1. Планируемые результаты освоения курса «Комплексный анализ текста»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных

жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Курс «Комплексный анализ текста» имеет практическую направленность и предполагает углублённое и расширенное освоение такой ключевой единицы языка как текст посредством комплексной работы с текстами различных стилей и типов речи, что существенно дополняет и обогащает знания и умения обучающихся, полученные в результате освоения ими в 10-11 классах курса русского языка и литературы. Работа с текстом развивает языковое чутьё, способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок, прививает интерес к работе с языковым материалом, способствует формированию коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций, а также успешному прохождению государственной итоговой аттестации.

Планируемые **предметные результаты** освоения учебного курса. В результате изучения курса обучающийся научится:

- определять основные сведения по текстологии, стилистике русского языка и основным разделам лингвистики;

- распознавать признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- определять основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- анализировать изобразительно-выразительные средства языка;
- соблюдать орфоэпические, лексические, грамматические, синтаксические, языковые и речевые нормы современного русского литературного языка;
- применять орфографические и пунктуационные правила правописания.

В результате изучения курса обучающийся получит возможность научиться:

- определять лексические, морфологические, синтаксические признаки разных стилей речи; различать стили текста, типы речи, доказывать принадлежность текста к тому или иному стилю и типу;
- определять тему, основные мысли текста; особенности композиции и средства связи смысловых частей текста в соответствии с коммуникативным замыслом;
- находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль;
- оценивать речь с точки зрения языковых норм и правил русского литературного языка (орфографических, орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических);
- формулировать проблему исходного текста, выражать свое отношение к предложенным проблемным вопросам, создавать устное и письменное речевое высказывание в форме рассуждения на основе прочитанного текста в соответствии с нормами и правилами современного русского языка;
- пользоваться справочной литературой и лингвистическими словарями при анализе и создании собственного текста;
- руководствоваться критериями оценивания экзаменационной работы при создании собственного текста.

2. Содержание рабочей программы учебного курса КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Язык и речь

Богатство и выразительность русского языка.

Текст как речевое произведение

Понятие о тексте как речевом произведении и его основные признаки.

Основные средства связи предложений в тексте

Понятия об основных средствах связи предложений в тексте и его смысловых частях, закономерностях подбора предложений в прозаических и поэтических текстах. Влияние структуры предложения на тип речи.

Функциональные стили

Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.

Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.

Основные жанры научного (доклад, аннотация, статья, тезисы, конспект, рецензия, выписки, реферат и др.), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк, отзыв и др.), официально-делового (резюме, характеристика, расписка, доверенность и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор). Основные виды сочинений. Совершенствование

умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

Средства художественной изобразительности

Наблюдение над многообразием средств художественной изобразительности и использованием их в произведениях художественной литературы.

Звуковые изобразительные возможности русского языка

Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи. Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций.

Лексические средства выразительности русского языка

Наблюдение за лексическим богатством русского языка. Основные пути обогащения словарного состава: словообразование, изменение значение слов, заимствование. Использование в тексте поэтических троп: метафора, эпитет, гипербола, сравнение, олицетворение. Стилистическое расслоение словарного состава. Лексика ограниченного употребления (диалектная, профессионально-терминологическая и жаргонная) и ее использование в речи, в произведениях художественной литературы.

Словообразование и его изобразительные ресурсы

Понятие о морфеме как значимой части слова. Синонимия и многозначность морфем. Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка. Фонетический, интонационный, лексический анализ художественного текста.

Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественных произведений

Роль пейзажа в художественном произведении. Раскрытие с помощью пейзажа сложнейшие моменты духовной жизни героев произведения.

Морфологические средства выразительности

Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности. История произношения имен собственных. Фамилии литературных героев как средство их художественной характеристики. Грамматический род и пол живых существ. Олицетворение. Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи, в произведениях устного народного творчества.

Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности

Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики. Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи. Пунктуация и смысл высказывания. Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы.

Синтаксические изобразительные возможности языка

Синтаксическая синонимия как источник стилистического богатства русского языка. Особенности интонации и лексико-грамматического оформления вопросительных, восклицательных, побудительных предложений. Риторический вопрос. Использование в художественных текстах односоставных предложений. Инверсия как изобразительное средство. Семантико-стилистические функции однородных членов предложения. Обращение как средство поэтического синтаксиса. Сравнение, способы его выражения и использование как поэтического тропа. Употребление сложных предложений. Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности. Антитеза. Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи.

3. Тематическое планирование учебного курса КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

10 класс

(1 час в неделю, 34 часа в год)

№ п/п	Наименование раздела программы, темы урока	Количество часов	Примечание
-------	--	------------------	------------

1	Текст и его признаки	1	
2	Текст и его признаки	1	
3	Способы выражения темы. Микротема	1	
4	Структура текста: способы и средства связи предложений в тексте	1	
5	Текст как смысловое и структурное единство	1	
6	Смысловые части текста. План	1	
7	Типы речи (текстов): повествование, описание, рассуждение	1	
8	Типы речи (текстов): повествование, описание, рассуждение	1	
9	Типы речи (текстов): повествование, описание, рассуждение	1	
10	Комплексный анализ текста	1	
11	Комплексный анализ текста	1	
12	Стили речи	1	
13	Художественный стиль	1	
14	Научный стиль речи	1	
15	Публицистический стиль. Его особенности	1	
16	Публицистический стиль. Его особенности	1	
17	Официально-деловой стиль речи	1	
18	Официально-деловой стиль речи	1	
19	Фонетика. Фонетический разбор	1	
20	Комплексный анализ текста	1	
21	Комплексный анализ текста	1	
22	Лексика (синонимы антонимы, омонимы, паронимы). Многозначность слов. Тестирование	1	
23	Лексика (синонимы антонимы, омонимы, паронимы). Многозначность слов. Тестирование.	1	
24	Работа с текстом. Анализ текста	1	
25	Разбор слова по составу. Словообразовательный анализ	1	
26	Орфография и пунктуация	1	
27	Орфография и пунктуация	1	
28	Морфология. Морфологический разбор разных частей речи	1	
29	Морфология. Морфологический разбор разных частей речи	1	
30	Работа с текстом. Анализ текстов	1	
31	Промежуточная аттестация. Защита проекта	1	
32	Работа с текстом. Анализ текстов	1	
33	Работа с текстом. Анализ текстов	1	
34	Повторение и обобщение по всему курсу	1	

11 класс

(1 час в неделю, 34 часа в год)

№	Наименование раздела программы,	Количество	Примечание
---	---------------------------------	------------	------------

п/п	темы урока	часов	
Введение (1 час)			
1	Язык и речь	1	
Текст как речевое произведение (1 час)			
2	Понятие о тексте как речевом произведении и его основные признаки	1	
Основные средства связи предложений в тексте (2 часа)			
3	Понятия об основных средствах связи предложений в тексте	1	
4	Влияние структуры предложения на тип речи	1	
Средства художественной изобразительности (3 часа)			
5	Многообразие средств художественной изобразительности	1	
6	Использование средств художественной изобразительности в произведениях художественной литературы	1	
7	Использование средств художественной изобразительности в произведениях художественной литературы	1	
Звуковые изобразительные возможности русского языка (3 часа)			
8	Понятие о звуковых изобразительных возможностях русского языка	1	
9	Организирующая роль словесного ударения в стихотворной речи	1	
10	Наблюдение над использованием в текстах художественных произведений основных типов интонационных конструкций	1	
Лексические средства выразительности русского языка (3 часа)			
11	Лексические средства выразительности	1	
12	Лексика ограниченного употребления	1	
13	Использование в речи, в произведениях художественной литературы	1	
Словообразование и его изобразительные ресурсы (4 часа)			
14	Морфема как значимая часть слова	1	
15	Синонимия и многозначность морфем	1	
16	Словообразовательная модель как источник пополнения словарного состава языка	1	
17	Использование различных словообразовательных средств в тексте. Тест	1	
Лингвостилистический анализ пейзажей на примерах из художественных произведений (2 часа)			
18	Роль пейзажа в художественном произведении	1	
19	Раскрытие с помощью пейзажа сложнейших моментов духовной жизни героев произведения	1	
Морфологические средства выразительности (3 часа)			
20	Морфологические свойства русской речи и их изобразительные возможности	1	
21	История произношения имен собственных. Фамилии литературных героев как средство их	1	

	художественной характеристики		
22	Грамматический род и пол живых существ. Олицетворение. Краткие и усеченные прилагательные в поэтической речи	1	
Графика, орфография, пунктуация и их изобразительные возможности (3 часа)			
23	Происхождение письма. Изобразительные ресурсы современной графики. Пунктуация и смысл высказывания	1	
24	Орфография как средство точной передачи на письме смысловой стороны речи	1	
25	Стилистические возможности средств графики, орфографии и пунктуации в произведениях художественной литературы	1	
Синтаксические изобразительные возможности языка (6 часов)			
26	Синтаксическая синонимия. Разные по интонации предложения	1	
27	Односоставные и осложненные предложения	1	
28	Инверсия как изобразительное средство	1	
29	Употребление сложных предложений	1	
30	Структурный параллелизм сложных предложений как средство выразительности	1	
31	Период как особая форма организации сложных предложений, как поэтическая фигура художественной речи	1	
Многоаспектный лингвистический анализ текста (3 часа)			
32	Комплексный анализ текста	1	
33	Комплексный анализ текста	1	
34	Итоговое занятие	1	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык (базовый уровень) 10-11 класс. – М.: Просвещение, 2017.

Рыбченкова Л.М., Александрова О.М., Нарушевич А.Г. и др. Русский язык (базовый уровень) 10-11 класс. – М.: Просвещение, 2020.

Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Дидактические материалы к учебнику «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2012.

Нарушевич А.Г. Русский язык. Средства выразительности на ЕГЭ и ОГЭ. 9-11-е классы: учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Легион, 2019.

Потемкина Т. В. Русский язык. 10-11 классы: программа элективных курсов / Т. В.

Потемкина, С. В. Сабурова. - М.: Русское слово, 2006.

Смирнова Л. Г. Культура русской речи: программа элективного курса / Л. Г. Смирнова. - М.: Русское слово, 2007.

Культура письменной речи. — URL: <http://grammar.ru>

Лингвистика для школьников. — URL: <http://www.lingling.ru>

Мир русского слова. — URL: <http://gramota.ru/biblio/magazines/mrs>

Образовательный портал Национального корпуса русского языка. — URL: <https://studiorum-ruscorpora.ru>

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Тексты для комплексного анализа текста

Вариант 1

1. Наконец он нашел себе занятие. 2. Однажды в его присутствии Василий Иванович перевязывал мужику раненую ногу, но руки тряслись у старика, и он не мог справиться с бинтами. 3. **Сын ему помог и с тех пор стал участвовать в его практике, не переставая в то же время подсмеиваться и над средствами, которые сам же советовал, и над отцом, который тотчас же пускал их в ход.**⁴⁾ 4. Но насмешки Базарова нисколько не смущали Василия Ивановича, они даже утешали его. 5. Придерживая свой засаленный шлафрок двумя пальцами на желудке и покуривая трубочку, он с наслаждением слушал Базарова, и чем больше злости было в его выходках, тем добродушнее хохотал ошарашенный отец. 6. Он даже повторял эти иногда тупые и бессмысленные выходки в течение нескольких дней.

7. Мысль, что он имеет такого помощника, приводила его в восторг, наполняла гордостью. 8. «Да, да, — говорил он какой-нибудь бабе, - ты, голубушка, должна Бога благодарить за то, что сын мой у меня гостит: по самой научной и новейшей методе тебя лечат теперь, понимаешь ли ты это? 9. Император французов Наполеон, и тот не имеет лучшего врача».

1. Определите стиль текста и тип речи.
2. Определите тему текста.
3. Определите идею текста.
4. Произведите морфемный разбор любого деепричастия.
5. Из предложений 3— выпишите существительное, образованное приставочно-суффиксальным способом.
6. Произведите морфологический разбор любого прилагательного.
7. Выпишите из текста по одному существительному 1, 2 и 3 склонения.
8. Из предложений 1—4 выпишите отглагольное прилагательное.
9. В 1-м абзаце найдите производный предлог. Выпишите его.
10. Найдите в тексте односоставное предложение, определите его вид.
11. Найдите в тексте предложение с обращением. Запишите номер предложения.
12. Найдите в тексте среди предложений 1—7 простое предложение с однородными определениями.
13. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения. Составьте его схему.
14. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор? Выпишите примеры из текста.

Вариант 2

(1)В то время как Пьер входил в окоп, он заметил, что на батарее выстрелов не слышно было, но какие-то люди что-то делали там. (2)Пьер не успел понять того, какие это были люди. (3)Он увидел старшего полковника, задом к нему лежащего на валу, как будто рассматривающего что-то внизу, и видел одного, замеченного им, солдата, который, прорываясь вперёд от людей, державших его за руку, кричал: «Братцы!» - и видел что-то странное.

(4)Но он не успел ещё сообразить того, что полковник был убит, что кричавший «братцы!» был пленный, что на глазах его был заколот в спину другой солдат. (5)Едва он вбежал в окоп, как худощавый, жёлтый, с потным лицом человек в синем мундире, со шпагой в руке, набежал на него, крича что-то. (6)Пьер, инстинктивно обороняясь от толчка, выставил руки и схватил этого человека (это был французский офицер) одной рукой за плечо, другой за горло, а офицер схватил Пьера за шиворот.

(7)Несколько секунд они испуганными глазами смотрели на чуждые друг другу лица, и оба были в недоумении о том, что они сделали и что им делать. (8) «Я ли взят в плен или он взят в плен мною?» – думал каждый из них. (9)Но, очевидно, французский офицер более склонялся к мысли, что в плен взят он, потому что сильная рука Пьера, движимая невольным страхом, всё крепче и крепче сжимала его горло.

(10)Француз что-то хотел сказать, как вдруг над самой головой их низко и страшно просвистело ядро, и Пьеру показалось, что голова французского офицера оторвана: так быстро он согнул её. (11)Пьер тоже нагнул голову и опустил руки. **(12)Не думая более о том, кто кого взял в плен, француз побежал назад на батарею, а Пьер под гору, спотыкаясь на убитых и раненых, которые, казалось ему, ловят его за ноги.** (13)Но не успел он сойти вниз, как навстречу ему показались плотные толпы бегущих русских солдат, которые, падая, спотыкаясь и крича, весело и бурно бежали на батарею.

1. Определите стиль текста и тип речи.
2. Определите тему текста.
3. Определите идею текста.
4. Произведите морфемный разбор любого причастия.

5. Выпишите из первого абзаца все наречия.
6. Выпишите из 2-го абзаца субстантивированные существительные, образованные способом перехода.
7. Произведите морфологический разбор любого деепричастия.
8. Выпишите из 3-го абзаца все страдательные причастия.
9. Выпишите из 4-го абзаца производный предлог.
10. Найдите в тексте односоставное предложение, определите его вид.
11. Среди предложений 6-9 укажите те, в которых есть вводные слова и предложения.
12. Среди предложений 2-5 найдите сложноподчинённое с однородным подчинением.
13. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения. Составьте его схему.
14. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор? Выпишите примеры из текста.

Вариант 3

(1)...В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат. (2) Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и всё теперь предвещало нехороший день, так как запах это начал преследовать прокуратора с рассвета. (3) Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху примешивается проклятая розовая струя. **(4) От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымком в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствующему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался всё тот же розовый дух...**

(5) «О боги, боги, за что вы наказываете меня?.. Да, нет сомнений, это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь... гемикрания, при которой болит полголовы... от нее нет средств, нет никакого спасения... попробую не двигать головой...»

(6) На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону. (7) Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. (8) Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

– Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?

(9) – Да, прокуратор, – ответил секретарь.

(10) – Что же он?

(11) – Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор

Синедриона направил на ваше утверждение, – объяснил секретарь.

(12) Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

(13) – Приведите обвиняемого.

(14) И сейчас же с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели и поставили перед креслом прокуратора человека лет двадцати семи. (15) Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. (16) Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. (17) Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью. (18) Приведенный с тревожным любопытством глядел на прокуратора.

1. Определите стиль текста и тип речи.
2. Определите тему текста.
3. Определите идею текста.
4. Произведите морфемный разбор любого глагола.

5. Из первого предложения выпишите все предлоги.
6. Укажите способ образования слова «повязкой».
7. Произведите морфологический разбор любого прилагательного.
8. Выпишите слово с орфограммой «чередующаяся гласная в корне слова».
9. Выпишите из первого абзаца все причастия, определите их разряд.
10. Укажите номер (номера) предложения(ий) с однородным подчинением придаточных.
11. Найдите в тексте односоставное предложение, определите его вид.
12. Укажите номер предложения с обособленным согласованным распространённым определением.
13. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения. Составьте его схему.
14. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор? Выпишите примеры из текста.

Вариант 4

1) Иван стал обдумывать положение. (2) Перед ним было три пути. (3) Чрезвычайно соблазнял первый: кинуться на эти лампы и замысловатые вещицы и всех их к чёртовой бабушке перебить и таким образом выразить свой протест за то, что он задержан зря. **(4) Но сегодняшний Иван значительно уже отличался от Ивана вчерашнего, и первый путь показался ему сомнительным: чего доброго, они укоренятся в мысли, что он буйный сумасшедший.** (5) Был второй: немедленно начать повествование о консультанте и Понтии Пилате. (6) Однако вчерашний опыт показывал, что этому рассказу не верят или понимают его как-то извращённо. (7) Поэтому Иван и от этого пути отказался, решив избрать третий: замкнуться в гордом молчании.

(8) Полностью этого осуществить ему не удалось и, волей-неволей, пришлось отвечать, хоть и скупой и хмурой, на целый ряд вопросов...

(9) И у Ивана выспросили решительно все насчет его прошлой жизни, вплоть до того, когда и как он болел скарлатиной, лет пятнадцать тому назад. (10) Исписав за Иваном целую страницу, перевернули ее, и женщина в белом перешла к расспросам о родственниках Ивана. (11) Началась какая-то канитель: кто умер, когда да отчего, не пил ли, не болел ли венерическими болезнями, и все в таком же роде. (12) В заключение попросили рассказать о вчерашнем происшествии на Патриарших прудах, но очень не приставали, сообщению о Понтии Пилате не удивлялись.

1. Определите стиль текста и тип речи.
2. Определите тему текста.
3. Определите идею текста.
4. Произведите морфемный разбор любого прилагательного.
5. Из первого абзаца выпишите все числительные.
6. Из предложения №3 выпишите все местоимения, определите их разряд.
7. Произведите морфологический разбор любого глагола.
8. Выпишите слово с орфограммой «чередующаяся гласная в корне слова».
9. Укажите тип сказуемого в предложении №1.
10. Выпишите все грамматические основы из предложения №5.
11. Укажите номер предложения из первого абзаца, в котором есть вводная конструкция.
12. Укажите номера предложений с обособленным распространённым обстоятельством.
13. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения. Составьте его схему.
14. Какие изобразительно-выразительные средства языка использует автор? Выпишите примеры из текста.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения курса ученик должен

знать/понимать:

- уметь ориентироваться в многообразных явлениях письма, выбирать из правил соответствующее конкретному правописанию.
- владеть навыком самостоятельной работы
- владеть навыком работы со справочной литературой
- владеть навыком исследовательской работы
- владеть самоанализом, применять знания в практической деятельности

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Программа предусматривает следующие формы и средства контроля.

Контроль за результатами обучения осуществляется по трём направлениям:

- учитываются умения обучающегося производить разбор звуков речи, слова, предложения, текста, используя лингвистические знания, системно излагая их в связи с производимым разбором или по заданию учителя;
- учитываются речевые умения обучающегося, практическое владение нормами произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации;
- учитывается способность обучающегося выражать свои мысли, своё отношение к действительности в соответствии с коммуникативными задачами в различных ситуациях и сферах общения.

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверки и взаимопроверки, диктанты творческий, тесты, комплексный анализ текста.

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов используют связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию обучающимся данного класса. Объем диктанта устанавливается: для класса 11 – 200 - 220 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.) Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для 10 класса – 40 - 45 слов. Диктант, имеющий целью проверку подготовки обучающихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку обучающихся, как правило, по всем изученным темам.

Тестовые задания, комплексный анализ текста – форма проверки знаний обучающихся, необходимая для подготовки выпускников к ЕГЭ.

ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по русскому языку.

Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка (балл)	Степень выполнения обучающимся общих требований к ответу
«5»	1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. 2) отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
«1»	не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы обучающегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

I. Нормы оценки за ДИКТАНТ

Оценка (балл)	Количество орфографических и пунктуационных ошибок
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4»	2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3»	4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
«2»	7/7, 6/8, 5/9, 8/6

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) задания, выставляются две оценки (за диктант и за дополнительное задание).

При оценке выполнения дополнительных, тестовых заданий, зачётов рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка (балл)	Степень выполнения задания
«5»	Выполнены все задания верно
«4»	Выполнено правильно не менее 3/4 заданий
«3»	Выполнено не менее половины заданий

Контрольный словарный диктант

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка (балл)	Количество ошибок
«5»	ошибки отсутствуют
«4»	1 – 2 ошибки
«3»	3 – 4 ошибки

«Нормы оценки...» не только указывают, за какое количество ошибок в диктанте ставится та или иная оценка, но и варьируют допустимое количество ошибок. Такой подход связан с тем, что одновременно оценивается и количество, и характер ошибок, для чего вводятся понятия *грубые/негрубые* ошибки и *однотипные/неоднотипные* ошибки.

Критерии оценки орфографической грамотности

В письменных работах обучающихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и опiski.

Орфографические ошибки представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («безшумный» вместо бесшумный, «предлогать» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают:

- 1) на изученные правила;
- 2) на неизученные правила;
- 3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа.

Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются негрубые ошибки. Они отражают

несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;
- 4) в написании *не* с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в написании собственных имен нерусского происхождения;
- 7) в случаях трудного различения *не* и *ни*:

Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,...

При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться повторяющиеся и однотипные ошибки. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

К однотипным относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. Не относятся к однотипным ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова. Если обучающийся допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах *строят, видят*, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова - определения спряжения глагола.

Ошибки в парах *поздний, грустный; взглянуть, тянуть* не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

Описки - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности обучающихся. Они свидетельствуют о его невнимательности и несобранности. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

Критерии пунктуационной грамотности

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К негрубым относятся:

- 1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);
- 2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом *и*. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом *и* не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;
- 3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе*

или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.

Нормативы, определяющие уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, обычно фиксируются в программах по русскому языку для средней школы.

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку.

При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием_или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по русскому языку критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.