

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 32»

Согласовано  
на кафедре начального обучения  
МАОУ «СОШ № 32»  
Протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждено  
на методическом совете  
МАОУ «СОШ № 32»  
Протокол № 1 от 30.08.2022

**Рабочая программа  
по литературному чтению  
на 2022 – 2023 учебный год  
(2 - 4 классы)**

Составители:

Оголева Наталья Валерьевна  
*Квалификация: первая категория*  
Петрова Елена Александровна  
*Квалификация: первая категория*  
Бельтюкова Ольга Сергеевна  
*Квалификация: высшая категория*  
Козьякова Татьяна Николаевна  
*Квалификация: высшая категория*  
Зайцева Ольга Викторовна  
*Квалификация: высшая категория*  
Шляева Елена Николаевна  
*Квалификация: высшая категория*

Рабочая программа по литературному чтению для начальной школы разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 06.10.2009 года № 373»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 06.10.2009 года № 373»
- Письмо Министерства образования Свердловской области № 02-01-81/2081 от 15.03.2016 «О внесении изменений в приказы Минобрнауки России, утверждающие ФГОС НОО, ФГОС ООО и ФГОС СОО»
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 1/15 от 08 апреля 2015)
- Основная образовательная программа начального общего образования МАОУ «СОШ № 32»
- Локальный акт МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32» № 63 от 30.10.2018 г «О дистанционном обучении МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32»
- Протокол № 1 от 30.08.2022 года кафедры начального обучения МАОУ «СОШ № 32» о рассмотрении и согласовании рабочей программы.

Программа адресована обучающимся 2 - 4 классов общеобразовательных школ.

Рабочая программа по русскому языку разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. На основе авторской программы:

- Климановой Л. Ф., Горецкого В. Г. и Головановой М. В. (УМК «Школа России»).

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Личностные результаты*

*У выпускника будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

***Метапредметные результаты:***

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

#### ***Выпускник научится:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

#### ***Выпускник научится:***

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

### ***Предметные***

#### ***Выпускник научится:***

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (для всех видов текстов);
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (только для художественных текстов);
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное — в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
  - *для художественных текстов:* определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
  - *для научно-популярных текстов:* определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с

использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:

- *для художественных текстов:* делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- *для научно-популярных текстов:* делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание.

***Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:***

- *для художественных текстов:* формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- *для научно-популярных текстов:* формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая

- правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

***Выпускник получит возможность научиться:***

- удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения;

- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).



### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

#### ***Выпускник научится:***

- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

#### ***Выпускник научится:***

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет);

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

#### ***Выпускник научится:***

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию

прочитанного (прослушанного) произведения;

• работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.

### Формы работы

Уроки литературы рассчитаны на коллективную, групповую и индивидуальную работу. Они построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной.

Методы и приёмы организации учащихся на уроках ориентированы на усиление самостоятельной практической и умственной деятельности, на развитие навыков контроля и самоконтроля, а также на развитие познавательной активности детей.

### Место предмета в учебном плане

	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных недель	Всего часов за год
1 класс	4 ч	33	132
2 класс	4 ч	34	136
3 класс	4 ч	34	136
4 класс	3 ч	34	102
			Всего за курс 506 часов

### Содержание учебного предмета

	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
<b>дидактические единицы</b>	<p><b>Аудирование (слушание)</b>                      Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).                      Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.                      Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный).                      Описание героя.</p>	<p><b>Аудирование (слушание)</b>                      Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).                      Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.                      Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия.</p>	<p><b>Аудирование (слушание)</b>                      Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).                      Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно - познавательному и художественному произведению.                      Слушание</p>	<p><b>Аудирование (слушание)</b>                      Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).                      Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.                      Слушание фольклорных произведений: основная</p>

		<p>Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.</p> <p>Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений</p>	<p>фольклорных произведений: основная сюжетная линия.</p> <p>Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный).</p> <p>Описание героя.</p> <p>Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.</p> <p>Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои.</p> <p>Жанры художественных произведений.</p> <p>Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация).</p>	<p>сюжетная линия.</p> <p>Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный).</p> <p>Описание героя.</p> <p>Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.</p> <p>Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои.</p> <p>Жанры художественных произведений.</p> <p>Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Восприятие научно- популярного текста: основное содержание (информация).</p>
	<p><b>Чтение (чтение вслух).</b></p>	<p><b>Чтение (чтение вслух).</b></p>	<p><b>Чтение (чтение вслух).</b></p>	<p><b>Чтение (чтение вслух).</b></p>

	<p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.</p> <p><b>Чтение (чтение про себя).</b></p>	<p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p><b>Чтение (чтение про себя).</b></p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.</p>	<p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p><b>Чтение (чтение про себя).</b></p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое,</p>	<p>Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.</p> <p><b>Чтение (чтение про себя).</b></p> <p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое,</p>
--	--	--	---	---

			выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.	выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания.
	<p><b>Работа с разными видами текста.</b>                  Общее представление о видах текста: художественных, учебных.                  Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовков, абзац, автор.  <u>Рассказ по иллюстрации к тексту</u>                  Анализ иллюстрации (кто изображён, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста.</p>	<p><b>Работа с разными видами текста.</b>                  Общее представление о видах текста: художественных, учебных. Определение целей создания этих видов текста.                  Особенности фольклорного текста. Выделение способов организации текста: заголовков, абзац, автор.                  Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.                  Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в</p>	<p><b>Работа с разными видами текста.</b>                  Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение.                  Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Выделение способов организации текста: заголовков, абзац, автор.                  Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.                  Самостоятельное</p>	<p><b>Работа с разными видами текста.</b>                  Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.                  Особенности фольклорного текста. Выделение способов организации текста: заголовков, абзац, автор.                  Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.                  Самостоятельное</p>

	<p>Озаглавливание иллюстрации.                  Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации, составление рассказа (с помощью учителя, по коллективно - составленному плану, самостоятельно).  <u>Подробный пересказ текста</u>                  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части.</p>	<p>группах, сначала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа.  <u>Составление плана текста</u>                  Определение главной</p>	<p>определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Виды текста: художественные, учебные, научно - популярные.                  Практическое</p>	<p>определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно изобразительных материалов. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения с использованием художественно -</p>
--	--	--	---	--

		<p>мысли текста.                  Определение темы каждой части: деление текста на части.                  Выделение опорных слов части текста.                  Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).  <u>Подробный пересказ текста</u>                  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части.                  Выделение опорных слов фрагмента.                  Пересказ фрагмента текста.</p>	<p>сравнение различных видов текста.  <u>Краткий или сжатый пересказ текста</u>                  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказывания.                  Сокращение текста.                  Краткий пересказ текста.  <u>Выборочный пересказ текста</u>                  Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте). Рассказ о герое по коллективно - составленному плану, по самостоятельно составленному плану.  <u>Пересказ фрагмента</u></p>	<p>выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа.                  Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Виды текста: художественные, учебные, научно - популярные.                  Практическое сравнение различных видов текста.  <u>Выборочный пересказ текста</u>                  Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя</p>
--	--	---	--	--



			<p><u>текста</u>: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.</p> <p>Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану (с помощью учителя).</p>	<p>произведения (выбор их в тексте). Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно-составленному плану, по самостоятельно составленному плану.</p> <p><u>Подробный и краткий пересказ текста</u> (передача основных мыслей текста) пересказ учебного и научно - популярного текстов.</p> <p><u>Пересказ фрагмента текста</u>: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.</p>
	<p><b>Библиографическая культура.</b>                  Знакомство с книгой</p>	<p><b>Библиографическая культура.</b>                  Книга как источник</p>	<p><b>Библиографическая культура.</b>                  Книга как особый вид</p>	<p><b>Библиографическая культура.</b>                  Книга как особый вид</p>

	<p>(обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Знакомство с библиотекой. Алфавитный каталог. Каталогная карточка, её назначение.</p>	<p>необходимых знаний. Типы книг (изданий): книга произведение, книга-сборник, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p>	<p>искусства. Книга как источник необходимых знаний. Типы книг (изданий): книга - произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Выходные данные; структура книги: автор, заглавие, подзаголовок, оглавление, аннотация, предисловие и послесловие; иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к</p>	<p>искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Типы книг (изданий): книга - произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Выходные данные; структура книги: автор, заглавие, подзаголовок, оглавление, аннотация, предисловие и послесловие; иллюстрации. Выбор книг на основе</p>
--	---	---	---	---

			детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
	<p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.                  Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных</p>	<p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.                  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение</p>	<p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.                  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение</p>	<p><b>Работа с текстом художественного произведения.</b>                  Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.                  Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих</p>

	<p>народов. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Характеристика героя произведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, краткий (с помощью учителя) Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в</p>	<p>общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте</p>	<p>общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение</p>	<p>нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для</p>
--	--	--	---	---

	<p>виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p>	<p>слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.                  Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.                  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.                  Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в</p>	<p>эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.                  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.                  Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.                  Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен</p>	<p>данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.                  Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.                  Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.                  Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.                  Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя,</p>
--	--	---	--	--

		<p>виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p>	<p>героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде</p>	<p>выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.</p>
--	--	--	--	---

			<p>самостоятельно сформулированного высказывания.</p> <p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту:</p> <p>характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p> <p>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев</p>	<p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту:</p> <p>характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p> <p>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>
	<p><b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b></p>	<p><b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b></p>	<p><b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b></p>	<p><b>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.</b></p>

	<p>Работа с учебными текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Подробный пересказ текста.</p>	<p>Работа с учебными текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Подробный пересказ текста.</p>	<p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий</p>	<p>Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению</p>
--	--	--	---	---



			пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).
	<p><b>Говорение (культура речевого общения)</b>  <u>Особенности</u>  <u>диалогического</u>  <u>общения:</u> понимать                  вопросы, отвечать на                  них по тексту;                  выслушивать, не                  перебивая, собеседника                  и в вежливой форме                  высказывать свою точку                  зрения по                  обсуждаемому                  произведению                  (учебному, научно-                  познавательному,                  художественному                  тексту). Работа со                  словом (распознавать                  прямое и переносное                  значения слов, их                  многозначность),</p>	<p><b>Говорение (культура речевого общения)</b>  <u>Особенности</u>  <u>диалогического</u>  <u>общения:</u> понимать                  вопросы, отвечать на                  них и самостоятельно                  задавать вопросы по                  тексту; выслушивать,                  не перебивая,                  собеседника и в                  вежливой форме                  высказывать свою                  точку зрения по                  обсуждаемому                  произведению                  (учебному, научно-                  познавательному,                  художественному                  тексту). Работа со                  словом (распознавать                  прямое и переносное</p>	<p><b>Говорение (культура речевого общения)</b>  <u>Особенности</u>  <u>диалогического</u>  <u>общения:</u> понимать                  вопросы, отвечать на                  них и задавать вопросы                  по тексту;                  выслушивать, не                  перебивая, собеседника                  и в вежливой форме                  высказывать свою                  точку зрения по                  обсуждаемому                  произведению                  (учебному, научно-                  познавательному,                  художественному                  тексту). Доказательство                  собственной точки                  зрения с опорой на                  текст или собственный</p>	<p><b>Говорение (культура речевого общения)</b>  <u>Особенности</u>  <u>диалогического</u>  <u>общения:</u> понимать                  вопросы, отвечать на                  них и самостоятельно                  задавать вопросы по                  тексту; выслушивать, не                  перебивая, собеседника                  и в вежливой форме                  высказывать свою точку                  зрения по                  обсуждаемому                  произведению                  (учебному, научно-                  познавательному,                  художественному                  тексту). Доказательство                  собственной точки                  зрения с опорой на текст                  или собственный опыт.</p>

	<p>целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.  <b>МОНОЛОГ</b>                  воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; передача основной мысли текста в высказывании. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему.  <b>Устный рассказ</b>                  Определение темы</p>	<p>значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.  <b>МОНОЛОГ</b>                  воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; передача основной мысли текста в высказывании. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную</p>	<p>опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  <b>МОНОЛОГ</b> отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, <i>олицетворение</i>, <i>гипербола</i>) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в</p>	<p>Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  <b>МОНОЛОГ</b> отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, <i>олицетворение</i>, <i>гипербола</i>) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное</p>
--	---	---	--	--

	<p>прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел рассказать автор).                  Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор).</p>	<p>тему.  <b>Устный рассказ</b>                  Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел рассказать автор).                  Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор).</p>	<p>словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании. Устное сочинение.  <b>Устный рассказ</b>                  Определение темы и главной мысли прочитанного произведения, устного сочинения.                  Выразительные средства языка для высказывания.                  Структура высказывания.                  Презентация своего высказывания окружающим</p>	<p>построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании. Устное сочинение.  <b>Устный рассказ</b>                  Определение темы и главной мысли прочитанного произведения, устного сочинения.                  Выразительные средства языка для высказывания.                  Структура высказывания.                  Презентация своего высказывания окружающим.</p>
	<p><b>Письмо (культура письменной речи)</b>                  Составление отзыва о прочитанном.</p>	<p><b>Письмо (культура письменной речи)</b>                  Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку</p>	<p><b>Письмо (культура письменной речи)</b>                  Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку</p>	<p><b>Письмо (культура письменной речи)</b>                  Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку</p>

		(отражение темы, места действия, характеров героев) в мини-сочинениях, рассказ на заданную тему, отзыв.	(отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.	(отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв
	<b>Круг детского чтения</b> Произведения устного народного творчества русского и других народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., (С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А.Л. Барто, С. Маршак, В. Драгунский, Э. Успенский, Э. Мошковская, Б. Заходер, М. Зощенко и др.).	<b>Круг детского чтения</b> Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, И. А. Крылов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, А. Н.Толстой, В. В.	<b>Круг детского чтения</b> Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, И. А. Крылов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, А. Н.Толстой, В. В. Маяковский, С. А.Есенин, Э. Успенский, В	<b>Круг детского чтения</b> Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, И. А. Крылов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, А. Н.Толстой, В. В. Маяковский, С. А.Есенин), классиков детской литературы. Произведения

	<p><u>Основные темы</u>                  детского чтения:                  фольклор разных                  народов, произведения о                  Родине, природе, детях,                  братьях наших                  меньших, добре и зле,                  юмористические                  произведения.</p>	<p>Маяковский, С.                  А.Есенин), классиков                  детской литературы.                  Произведения                  современной                  отечественной (с                  учётом                  многонационального                  характера России) и                  зарубежной                  литературы, доступные                  для восприятия                  младших школьников.  <u>Основные темы</u>                  детского чтения:                  фольклор разных                  народов, произведения                  о Родине, природе,                  детях, братьях наших                  меньших, добре и зле,                  юмористические                  произведения.</p>	<p>Драгунский, Ю. Ким,                  А. Волков). Классиков                  современной русской и                  зарубежной детской                  литературы.                  Произведения                  отечественной и                  зарубежной авторской                  литературы: рассказы,                  сказки, стихотворения,                  пьесы. Детские                  журналы: о природе,                  художественно-                  развлекательные,                  художественно-                  публицистические.  <u>Основные темы</u>                  детского чтения:                  фольклор разных                  народов, произведения                  о Родине, природе,                  детях, братьях наших                  меньших, добре и зле,                  юмористические                  произведения.</p>	<p>отечественной и                  зарубежной авторской                  литературы: рассказы,                  сказки, стихотворения,                  пьесы. Мифы, легенды,                  библейские рассказы (на                  ознакомительном                  уровне, отрывки).                  Детские журналы: о                  природе,                  художественно-                  развлекательные,                  художественно-                  публицистические.                  Справочник для                  учащихся начальной                  школы. Энциклопедия                  «Про всё на свете».  <u>Основные темы</u>                  детского чтения:                  фольклор разных                  народов, произведения о                  Родине, природе, детях,                  братьях наших                  меньших, добре и зле,                  юмористические                  произведения.</p>
	<p><b>Литературоведческая                  пропедевтика</b></p>	<p><b>Литературоведческая                  пропедевтика</b></p>	<p><b>Литературоведческая                  пропедевтика</b></p>	<p><b>Литературоведческая                  пропедевтика</b></p>

<p><b>(практическое освоение)</b>                  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя)                  средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений.                  Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, <i>сюжет</i>, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, рассказчик.                  Композиционные формы речи монолог героя, диалог героев.                  Прозаическая и стихотворная речь.                  Фольклор и авторские художественные произведения</p>	<p><b>(практическое освоение)</b>                  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя)                  средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений.                  Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, рассказчик.                  Композиционные формы речи монолог героя, диалог героев.                  Прозаическая и стихотворная речь.                  Фольклор и авторские художественные произведения</p>	<p><b>(практическое освоение)</b>                  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя)                  средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.                  Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, <i>мысли</i>, отношение автора к герою, рассказчик.                  Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование,</p>	<p><b>(практическое освоение)</b>                  Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя)                  средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.                  Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, рассказчик.                  Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование,</p>
---	--	---	--

	<p>(различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция). Рассказы, <i>повести</i>, стихотворения — произведения классиков отечественной и зарубежной литературы XIX—XX вв.</p>	<p>(различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (<i>композиция</i>). Рассказы, <i>повести</i>, стихотворения — произведения классиков отечественной и зарубежной литературы XIX—XX вв.</p>	<p>описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев. Прозаическая и стихотворная речь. <i>Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл)</i>. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения. Жанровое разнообразие произведения для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); большие фольклорные формы (былины, сказания, мифы и легенды); сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни. Литературная (авторская) сказка. Художественные</p>	<p>описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев. Прозаическая и стихотворная речь. <i>Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл)</i>. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения. Жанровое разнообразие произведения для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); большие фольклорные формы (былины, сказания, мифы и легенды); сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок:</p>
--	--	---	--	--

			особенности сказок: лексика, структура ( <i>композиция</i> ). Рассказы, пьесы, <i>повести</i> , стихотворения, басни, <i>очерки, статьи детской периодики</i> — произведения классиков отечественной и зарубежной литературы XIX—XX вв.	лексика, структура ( <i>композиция</i> ). Рассказы, пьесы, <i>повести</i> , стихотворения, басни, <i>очерки, статьи детской периодики</i> — произведения классиков отечественной и зарубежной литературы XIX—XX вв.
	<p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b></p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным</p>	<p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b></p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным</p>	<p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b></p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с</p>	<p><b>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)</b></p> <p>Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с</p>



	<p>текстом (установление последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий),</p>	<p>текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий).</p>	<p>деформированным текстом и использование их (установление причинно следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	<p>деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>
--	---	---	---	---

### Дистанционные формы работы

№	Класс	Платформы	Теоретические темы	Практическая часть
1	2	РЭШ	Самое великое чудо на свете	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы

				«Самое великое чудо на свете»
2	2	РЭШ	Устное народное творчество	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «Устное народное творчество»
3	2	РЭШ	Люблю природу русскую. Осень	Тренажер на РЭШ Гугл.Формы «Люблю природу русскую. Осень»
4	2	РЭШ, Видеоуроки.Net	Русские писатели	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «Русские писатели»
5.	2	РЭШ, Видеоуроки.Net	О братьях наших меньших	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «О братьях наших меньших»
6.	2	РЭШ, Видеоуроки.Net	Из детских журналов	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «Из детских журналов»
7.	2	РЭШ, Видеоуроки.Net	Люблю природу русскую. Зима	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «Люблю природу русскую. Зима»
8.	2	РЭШ, Видеоуроки.Net	Писатели детям	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «Писатели детям»
9.	2	РЭШ, Видеоуроки.Net	Я и мои друзья	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «Я и мои друзья»
10.	2	РЭШ, Видеоуроки.Net	Люблю природу русскую. Весна	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «Люблю природу русскую. Весна»
11.	2	РЭШ, Видеоуроки.Net	И в шутку, и в серьез	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «И в шутку, и в серьез»
12.	2	РЭШ, Видеоуроки.Net	Литература зарубежных стран	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «Литература зарубежных стран»

№	Класс	Платформы	Теоретические темы	Практическая часть
1	3	РЭШ	Самое великое чудо на свете	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «Самое великое чудо на свете»
2	3	РЭШ	Устное народное творчество	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «Устное народное творчество»
3	3	РЭШ	Поэтическая тетрадь 1	Тренажер на РЭШ Гугл.Формы
4	3	РЭШ, Видеоуроки.Net	Великие русские писатели	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «Русские писатели»
5.	3	РЭШ, Видеоуроки.Net	Поэтическая тетрадь 2	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы
6.	3	РЭШ, Видеоуроки.Net	Литературные сказки	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы
7.	3	РЭШ, Видеоуроки.Net	Были- небылицы	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы
8.	3	РЭШ, Видеоуроки.Net	Люби живое	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы
9.	3	РЭШ, Видеоуроки.Net	Собирай по ягодке – наберёшь кузовок	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы
10.	3	РЭШ, Видеоуроки.Net	По страницам детских журналов	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы
11.	3	РЭШ, Видеоуроки.Net	Литература зарубежных стран	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «Литература зарубежных стран»

№	Класс	Платформы	Теоретические темы	Практическая часть
1	4	РЭШ	Летописи. Былины. Жития.	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «Летописи. Былины. Жития.», канал «Ютуб»,

				Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение» авт. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.
2	4	РЭШ	Чудесный мир классики	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «Чудесный мир классики», канал «Ютуб», Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение» авт. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.
3	4	РЭШ	Поэтическая тетрадь	Тренажер на РЭШ, канал «Ютуб» Гугл.Формы «Поэтическая тетрадь», Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение» авт. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.
4	4	РЭШ, Видеоуроки.Net	Литературные сказки	Тренажер на РЭШ, канал «Ютуб», Гугл.Формы «Литературные сказки», Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение» авт. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.
5.	4	РЭШ, Видеоуроки.Net	Делу время – потехе час	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «Делу время – потехе час», Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение» авт.

				Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.
6.	4	РЭШ, Видеоуроки.Net	Страна детства	Тренажер на РЭШ, канал «Ютуб», Гугл.Формы «Страна детства», Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтениеавт. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.
7.	4	РЭШ, Видеоуроки.Net	Природа и мы	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «Природа и мы», Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтениеавт. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.
8.	4	РЭШ, Видеоуроки.Net	Родина	Тренажер на РЭШ, канал «Ютуб», Гугл.Формы «Родина», Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтениеавт. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.
9.	4	РЭШ, Видеоуроки.Net	Страна Фантазия	Тренажер на РЭШ, Гугл.Формы «Страна Фантазия», Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтениеавт. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.
10.	4	РЭШ, Видеоуроки.Net	Зарубежная литература	Тренажер на РЭШ, канал «Ютуб», Гугл.Формы

				«Зарубежная литература», Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение» авт. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.
--	--	--	--	--

## Тематическое планирование

2 класс (136 часов)

№ п/п	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1	1	Вводный урок раздела. Рубрики «Что уже знаем и умеем», «В мире книг». План действий «Как подготовить рассказ о книге».	1
2	2	Введение в тему «Самое великое чудо на свете». Книга – великое чудо. Тема пословиц. Группировка пословиц.	1
3	3	История книги.	1
4	4	Знакомство с библиотекой. Как выбрать книгу в библиотеке.	1
5	5	Рубрика «Проверим себя».	1
6	6	Вводный урок раздела. Рубрики «Что уже знаем и умеем», «Разноцветные страницы»: совершенствование техники чтения.	1
7	7-8	Пословицы и поговорки.	2
8	9	Русские народные песни. Потешки и прибаутки	1
9	10	Считалки и небылицы. Ритм — основа считалки. Учимся читать считалку. Сравнение сказки и небылицы.	1
10	11	Загадки. Сравнение загадки и отгадки.	1
11	12	Ю. Коваль «Сказки». Что такое народная сказка? Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Восстановление сказочного текста на основе картинного плана.	1
12	13	«Ю. Коваль «Сказки». Что такое народная сказка? Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Восстановление сказочного текста на основе картинного плана.	1
13	14	Интонация — способ передачи отношение к событиям и героям сказки. «У страха глаза велики». Краткий пересказ.	1
14	15	Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Герои русской народной сказки. Характеристика героев сказки.	1
15	16	Русская народная сказка «Лиса и журавль».	1
16	17	Русская народная сказка «Каша из топора».	1

		Особенности бытовой сказки.	
17	18-19	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: русская народная сказка «Гуси- лебеди». Самостоятельное чтение. Определение главной мысли.	2
18	20	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	1
19	21	Вводный урок раздела. Рубрики «Что уже знаем и умеем», «Разноцветные страницы»	1
20	22	Слово как средство создания картины ранней и поздней осени. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...». К. Бальмонт «Поспевает брусника».	1
21	23	Слово как средство создания картины ранней и поздней осени. А. Плещеев «Осень наступила». А. Фет «Ласточки пропали».	1
22	24	Сравнение стихотворений на разную тему. А. Толстой «Осень». С. Есенин «Закружилась листва золотая». В. Брюсов «Сухие листья». И. Токмакова «Опустел скворечник».	1
23	25	Сравнение художественного и научно-познавательного текста. В. Берестов «Хитрые грибы». Научно-познавательный текст «Грибы» (ИзЭнциклопедии).	1
24	26	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. М. Пришвин «Осеннее утро».	1
25	27	Рубрика «Проверим себя».	1
26	28	Вводный урок раздела. Рубрики «Что уже знаем и умеем», «Разноцветные страницы»: совершенствование техники чтения.	1
27	29	Знакомство с жизнью и творчеством А. С. Пушкина. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»: «У Лукоморья дуб зеленый...».	1
28	30	А.С. Пушкин « Вот север, тучи нагоняя», « Зима! Крестьянин торжествуя».	1
29	31-32	Особенности языка произведений А. С. Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказки. Деление текста на смысловые части.	2
30	33	Знакомство с жизнью и творчеством И. А. Крылова.	1
31	34	Особенности басен. И. А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука».	1
32	35	Подготовка к чтению по ролям. И. А. Крылов	1



		«Стрекоза и Муравей».	
33	36	Знакомство с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого.	1
34	37	Беседы на нравственную тему. Л. Толстой «Старый дед и внучек».	1
35	38-39	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. Л. Толстой «Филипок». Определение главной мысли.	2
36	40	Л. Толстой «Котенок». Подготовка к пересказу на основе вопросов.	1
37	41	Рубрика «Проверим себя».	1
38	42	Вводный урок раздела. Рубрики «Что уже знаем и умеем», «Разноцветные страницы»: совершенствование техники чтения.	1
39	43-44	Учимся придумывать рассказ о животных. И. Пивоварова «Жила-была собака». В. Берестов «Кошкин щенок».	2
40	45-46	М. Пришвин «Ребята и утята». Учимся оценивать поступки героев. Деление текста на части, озаглавливание частей и составление плана.	2
41	47	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Главная мысль. Герой рассказа и его характеристика. Определение отношения автора к героям.	1
42	48	Б. Житков «Храбрый утёнок». Наблюдаем за поступками героев. Сравнение поступков героев.	1
43	49	В. Бианки «Музыкант». Учимся прогнозировать события рассказа. Пересказ на основе вопросов.	1
44	50	В. Бианки «Сова». Самостоятельное чтение.	1
45	51	Развитие речи: составление рассказа по серии сюжетных картинок.	1
46	52	Рубрика «Проверим себя»	1
47	53	Вопросы из детских журналов.	1
48	54	Д. Хармс "Игра".	1
49	55	Д. Хармс "Вы знаете?.."	1
50	56	Д. Хармс, С. Маршак "Весёлые чижы".	1
51	57	Д. Хармс "Что это было?" Н. Гернет, Д. Хармс "Очень-очень вкусный пирог".	1
52	58	Ю. Владимиров "Чудаки"	1
53	59	А. Введенский "Учёный Петя".	1
54	60	А. Введенский "Лошадка".	1
55	61	Проверим и оценим свои достижения.	1
56	62	Вводный урок раздела. Рубрики «Что уже знаем и умеем», «Разноцветные страницы».	1
57	63-64	Сравниваем стихи о первом снеге. И. Бунин «Первый	2

		снег». К. Бальмонт «Снежинка». Я. Аким «Утром кот принёс на лапках».	
58	65-66	Олицетворение как средство создания образа. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...». С. Есенин «Поёт зима – аукает», «Берёза».	2
59	67	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: русская народная сказка «Два мороза». Беседа на нравственную тему.	1
60	68	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: С. Михалков «Новогодняя быль». Самостоятельное чтение.	1
61	69	Рубрика «Проверим себя»	1
62	70	Вводный урок раздела. Рубрики «Что уже знаем и умеем», «Разноцветные страницы».	1
63	71	Знакомство с творчеством К. И. Чуковского.	1
64	72	К. Чуковский. Сказка «Путаница». Учимся определять средства художественной выразительности.	1
65	73	Сравнение произведений К. Чуковского «Путаница» и «Радость».	1
66	74-75	К. Чуковский «Федорино горе». Особенности авторского текста. Подготовка к чтению по ролям.	2
67	76	Знакомство с жизнью и творчеством С. Я Маршака.	1
68	77	С.Маршак « Кот и лодыри».	1
69	78	Знакомство с жизнью и творчеством С. В. Михалкова.	1
70	79	С. В. Михалков «Сила воли», «Мой щенок». Герои поэтического текста. Анализ поступков героев.	1
71	80	Знакомство с жизнью и творчеством А. Л. Барто.	1
72	81-82	А. Барто «Верёвочка». Особенности авторского текста.	2
73	83	Определяем характер героя. А. Барто «Мы не заметили жука», «Вовка – добрая душа».	1
74	84	Знакомство с жизнью и творчеством Н. Н. Носова.	1
75	85	Н. Носов «Затейники». Составляем план произведения	1
76	86-87	Н. Н. Носов «Живая шляпа». Герои произведения. Оценка их поступков.	2
77	88-89	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: Н. Носов «На горке». Самостоятельное чтение.	2
78	90	Рубрика «Проверим себя».	1
79	91	Вводный урок раздела. Рубрики «Что уже знаем и умеем», «Разноцветные страницы».	1
80	92	Беседа на нравственную тему. В. Берестов «За	1

		игрой», «Гляжу с высоты на обиду...». Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду».	
81	93	Серия сюжетных рисунков. В. Лунин «Я и Вовка». Определяем главную мысль произведения по серии сюжетных рисунков. Наблюдаем за поступками героев.	1
82	94	Н Булгаков «Анна, не грусти!»	1
83	95-96	Ю. Ермолаев «Два пирожных». В. Осеева «Волшебное слово». Определяем свое отношение к герою. Учимся пересказывать текст от лица героя.	2
84	97	В. Осеева «Хорошее». Учимся понимать, что хотел сказать автор.	1
85	98-99	Рубрика «Рубрика «Как хорошо уметь читать»: В. Осеева «Почему». Самостоятельное чтение. Оценка качества чтения и понимания текста.	2
86	100	Рубрика «Проверим себя»	1
87	101	Вводный урок раздела. Рубрики «Что уже знаем и умеем», «Разноцветные страницы».	1
88	102	Рубрика «В мире книг»: сборник произведений.	1
89	103	Учимся передавать настроение поэта с помощью голоса и интонации. Ф. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды».	1
90	104	А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». А. Блок «На лугу». Учимся находить слова, которые помогают увидеть картины природы.	1
91	105	Сравнение стихотворение разных поэтов на одну тему. И. Бунин «Матери». А. Плещеев «В бурю». Е. Благинина «Посидим в тишине».	1
92	106	Э. Мошковская «Я маму мою обидел». Самостоятельное чтение. Оценка техники чтения и понимания текста.	1
93	107	Рубрика «Поговорим о самом главном»: С. Васильев "Белая береза". Беседа на нравственную тему.	1
94	108	Вводный урок раздела. Рубрики «Что уже знаем и умеем», «Разноцветные страницы».	1
95	109	Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивее всего?».	1
96	110	Б. Заходер «Песенки Винни Пуха». Сочиняем смешное произведение.	1
97	111-112	Э. Успенский «Чебурашка». Узнаем, что такое сценарий. Учимся писать сценарий произведения	2
98	113-114	Э. Успенский «Над нашей квартирой», «Память», «Если был бы я девчонкой». Комическая ситуация –	2

		основа юмористического произведения	
99	115	И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране».	1
100	116	Г. Остер «Будем знакомы». Самостоятельное чтение.	1
101	117-118	В. Драгунский «Тайное становится явным». Беседа на нравственную тему.	2
102	119	Рубрика «Проверим себя».	1
103	120	Вводный урок раздела. Рубрики «Что уже знаем и умеем», «Разноцветные страницы».	1
104	121-122	Английские народные песенки. Сравниваем разные переводы одного и того же произведения.	2
105	123-124	Ш. Перро «Кот в сапогах». Составляем отзыв на книгу.	2
106	125	Ш. Перро «Красная Шапочка».	1
107	126	Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».	1
108	127	Рубрика «Как хорошо уметь читать». Э. Хогарт «Мафин и паук».	1
109	128	Рубрика «Проверим себя».	1
110	129-136	Резерв.	8

### 3 класс (136 часов)

№ п/п		Тема урока	Кол-во часов
1	1	Вводный урок по курсу литературного чтения. Учимся ориентироваться в учебной книге.	1
Радел "Устное народное творчество" (16 ч.)			
2	1	Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач темы. Понятие «волшебная сказка».	1
3	2	Рубрика «В мире книг»: как найти книгу в библиотеке. Устная беседа на тему, какую книгу советуем прочитать.	1
4	3	Особенности языка русских народных песен. Русские народные песни.	1
5	4	Особенности языка русских народных песен. Русские народные песни.	1
6	5	Докучные сказки. Устное сообщение на тему.	1
7	6	Развитие речи: сочинение докучных сказок.	1
8	7	Герои сказки. Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1

9	8	Рассказываем о героях русской народной сказки. Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	1
10	9	Русская волшебная сказка. Сказка «Иван-царевич и Серый волк».	1
11	10	Особенности построения русской волшебной сказки. Сказка «Иван-царевич и Серый волк».	1
12	11	Особенности построения русской волшебной сказки. Сказка «Иван-царевич и Серый волк».	1
13	12	Рубрика «Как хорошо уметь читать». Сказка «Сивка-бурка».	1
14	13	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: оценка чтения и понимания текста. Сказка «Сивка-бурка».	1
15	14	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Качества характера героя волшебной сказки.	1
16	15	Рубрика «Наши проекты»: сочиняем волшебную сказку.	1
17	16	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	1
Раздел "Поэтическая тетрадь"(7 ч.)			
18	1	Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач по теме. Понятие «средства художественной выразительности».	1
19	2	Рубрика «В мире книг»: сборники произведений о природе. Учимся составлять список книг.	1
20	3	Использование средств художественной выразительности. Ф. Тютчев «Листья». А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».	1
21	4	Слово как средство создания образа. И. Никитин «Встреча зимы».	1
22	5	Учимся находить слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу. И. Суриков «Детство», «Зима».	1
23	6	Учимся наблюдать за словами, с помощью которых автор создает картину зимы. Н. Некрасов «Не ветер бушует над бором...».	1
24	7	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	1
Раздел "Великие русские писатели" (21 ч.)			
25	1	Введение в тему: Великие русские писатели. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Работаем с учебным текстом: как подготовить рассказ о герое.	1
26	2	Рубрика «В мире книг»: вспоминаем художников-	1

		иллюстраторов.	
27	3	Учимся находить информацию о поэте. А. С. Пушкин. Устное сообщение на тему.	1
28	4	Учимся определять особенности творчества поэта. А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Опрятней модного паркета...», «В тот год осенняя погода стояла...».	1
29	5	Описание картины зимнего утра. Средства художественной выразительности. А. С. Пушкин «Зимнее утро».	1
30	6	Сравнение стихотворений по настроению. А. С. Пушкин «Зимний вечер».	1
31	7	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1
32	8	Рассказываем о героях сказки. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1
33	9	Составляем план сказки. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	1
34	10	Устное сочинение. И. А. Крылов — великий баснописец.	1
35	11	Что такое юмор? И. А. Крылов «Мартышка и Очки».	1
36	12	Роль крылатых выражений в художественном тексте. И. А. Крылов «Ворона и Лисица».	1
37	13	Подготовка сообщения о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова.	1
38	14	Использование художественных приёмов для создания настроения. М. Ю. Лермонтов "Утёс", " Горные вершины...", " На севере диком...".	1
39	15	Подготовка устного сообщения о Л. Н. Толстом. Л. Н. Толстой – великий русский писатель. Детство Л. Н. Толстого.	1
40	16	Знакомимся с текстами – описанием и рассуждением. Структура текстов. Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве?», «Куда девается вода из моря?».	1
41	17	Рубрика «Поговорим о самом главном. Л.Н. Толстой " Акула"».	1
42	18	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему.Л.Н. Толстой " Акула"».	1
43	19	Рубрика «Как хорошо уметь читать». Л. Н. Толстой «Прыжок».	1

44	20	Рубрика «Как хорошо уметь читать». Л. Н. Толстой «Прыжок».	
45	21	Рубрика «Проверим себя». Проведение контрольной работы.	1
Раздел "Литературные сказки" (11 ч.)			
46	1	Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач по теме. Понятие «аннотация».	1
47	2	Рубрика «В мире книг»: классификация книг по теме. Пишем аннотацию к книге.	1
48	3	Герои сказки. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1
49	4	Характер героя. Отношение автора к герою. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	1
50	5	Рубрика «Поговорим о самом главном». В. Одоевский «Мороз Иванович».	
51	6	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. В. Одоевский «Мороз Иванович».	1
52	7	Рубрика «Поговорим о самом главном». Работа работе рознь. В. Одоевский «Мороз Иванович».	1
53	8	Рубрика «Как хорошо уметь читать». В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1
54	9	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: оценка чтения и понимания текста. В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1
55	10	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: оценка чтения и понимания текста. В. Гаршин «Лягушка-путешественница».	1
56	11	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	1
Раздел "Были и небылицы" (12 ч.)			
57	1	Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом: как составить план.	1
58	2	Рубрика «В мире книг»: составляем отзыв на книгу.	1
59	3	Рассказ о герое. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1
60	4	Выборочный пересказ. М. Горький «Случай с Евсейкой».	1
61	5	К. Паустовский «Растрёпанный воробей»	1
62	6	Пересказ от лица героя. К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1
63	7	Творческий пересказ. К. Паустовский «Растрёпанный воробей».	1

64	8	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. Притча «Что побеждает?».	1
65	9	Рубрика «Как хорошо уметь читать». А. Куприн «Слон».	
66	10	Рубрика «Как хорошо уметь читать». А. Куприн «Слон».	1
67	11	Рубрика «Как хорошо уметь читать». А. Куприн «Слон».	1
68	12	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	1
Раздел "Поэтическая тетрадь 1" (8 ч.)			
69	1	Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом: как выучить стихотворение наизусть.	1
70	2	Рубрика «В мире книг»: работа с оглавлением (содержанием) книги. Поиск книг в библиотеке.	1
71	3	Учимся находить слова с помощью, которых автор описывает героя и выражает отношение к нему. С. Чёрный «Воробей», «Что ты тискаешь утенка...»	1
72	4	Учимся находить слова с помощью, которых автор описывает героя и выражает отношение к нему. С. Чёрный «Слон».	1
73	5	Слово как средство создания картины происходящего. А. Блок «Сны», «Ворона».	1
74	6	Рубрика «Поговорим о самом главном»: М. Пришвин «Моя Родина». Беседа на нравственную тему.	1
75	7	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: С. Есенин «Черемуха». Самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста.	1
76	8	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	1
Раздел "Люби всё живое" (17 ч.)			
77	1	Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач урока. Работа с учебным текстом «рассказ».	1
78	2	Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой. Подготовка аннотации на книгу В. Бианки «Лесная газета».	1
79	3	И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1
80	4	Составляем рассказ о главном герое. И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	
81	5	Составляем рассказ о главном герое. И. Соколов-Микитов «Листопадничек».	1
82	6	В. Белов «Про Мальку», «Еще раз про Мальку».	1
83	7	Герой рассказа. В. Белов «Про Мальку», «Еще раз про Мальку».	



84	8	Отношение автора к герою произведения. В. Белов «Про Мальку», «Еще раз про Мальку».	1
85	9	Поступок героя. В. Драгунский «Он живой и светится...».	1
86	10	Учимся высказывать свое мнение о поступке. В. Драгунский «Он живой и светится...».	
87	11	Рубрика «Поговорим о самом главном»: В. Астафьев «Капалуха».	1
88	12	Рубрика «Поговорим о самом главном»: В. Астафьев «Капалуха».	
89	13	Рубрика «Поговорим о самом главном»: В. Астафьев «Капалуха». Беседа на нравственную тему.	1
90	14	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. Б. Житков «Про обезьянку».	
91	15	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. Б. Житков «Про обезьянку».	1
92	16	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста. Б. Житков «Про обезьянку».	1
93	17	Рубрика «Проверим себя». Проведение контрольной работы.	1
Раздел "Поэтическая тетрадь 2" (8 ч.)			
94	1	Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом; как сочинить стихотворение.	1
95	2	Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой. Составление сборника «Любимые стихи детства».	1
96	3	Художественные приемы создания стихотворения. С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной».	1
97	4	Отношение автора к герою. Учимся высказывать свое отношение к герою. А. Барто «Разлука», «В театре».	1
98	5	Что такое фантазия и воображение? Как они помогают создать стихотворение? С. Михалков «Если».	1
99	6	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. М. Дружинина «Мамочка – мамуля...». В. Бокова «Родина – слово большое-большое...».	1
100	7	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: самостоятельное чтение. Оценка чтения и понимания текста. Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок».	1
101	8	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	1
Раздел "Собирай по ягодке- наберёшь кузовок" (16 ч.)			

102	1	Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Работа с учебным текстом: «тема», «главная мысль».	1
103	2	Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой. Создание сборника книг на тему.	1
104	3	Главная мысль. Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».	
105	4	Главная мысль. Учимся определять главную мысль произведения на основе поговорки. Б. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».	1
106	5	М. Зощенко «Золотые слова».	1
107	6	Создание комических ситуаций с помощью слова. М. Зощенко «Золотые слова».	1
108	7	М. Зощенко «Великие путешественники».	1
109	8	Создание комических ситуаций с помощью слова. М. Зощенко «Великие путешественники».	1
110	9	Н. Носов «Федина задача».	1
111	10	Создание комических ситуаций. Н. Носов «Федина задача».	
112	11	Рубрика «Поговорим о самом главном. А. Платонов "Цветок на земле"».	1
113	12	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. А. Платонов "Цветок на земле"».	1
114	13	Рубрика «Поговорим о самом главном»: беседа на нравственную тему. А. Платонов "Цветок на земле"».	1
115	14	Рубрика «Как хорошо уметь читать». Оценка чтения и понимания текста. Н. Носов «Телефон».	1
116	15	Рубрика «Как хорошо уметь читать». Оценка чтения и понимания текста. Н. Носов «Телефон».	1
117	16	Рубрика «Проверим себя». Проведение тематической проверочной работы.	1
Раздел "Зарубежная литература" (10 ч.)			
118	1	Введение в тему. Рубрика «Что уже знаем и умеем»: определение учебных задач раздела. Что такое переводная литература?	1
119	2	Рубрика «В мире книг»: работа в библиотеке. Создание читательского дневника.	1
120	3	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
121	4	Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
122	5	Составление отзыва ни книгу. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1
123	6	Составление отзыва ни книгу. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	1

124	7	Рубрика «Проверим себя». Обобщение по курсу литературного чтения.	1
125	8	Рубрика «Проверим себя». Обобщение по курсу литературного чтения.	1
126	9	Проведение итоговой контрольной работы по литературному чтению.	1
127	10	Анализ работы. Постановка учебных задач на следующий учебный год.	1
Резерв (9 ч.)			
128	1	Резерв.	1
129	2	Резерв.	1
130	3	Резерв.	1
131	4	Резерв.	1
132	5	Резерв.	1
133	6	Резерв.	1
134	7	Резерв.	1
135	8	Резерв.	1
136	9	Резерв.	1

**4 класс (102 часа)**

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Введение. Знакомство с учебником. Самые интересные книги, прочитанные летом.	1
2.	Поэтический текст былины "Ильины три поездочки"	1
3.	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой	1
4.	Летопись - источник исторических фактов. Из летописи "И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда"	1
5.	Из летописи "И вспомнил Олег коня своего"	1
6.	Житие Сергея Радонежского	1
7.	Житие Сергея Радонежского	
8.	Обобщающий урок по разделу. Проверка техники чтения.	1
9.	Знакомство с разделом. А. Слонимский " О А. С. Пушкине	1
10.	А. С. Пушкин "Няне", "Унылая пора, очей очарованье", "Туча"	1
11.	А. С. Пушкин "Няне", "Унылая пора, очей очарованье", "Туча"	1

12.	А. С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"	1
13.	А. С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"	1
14.	А. С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Характеристика героев	1
15.	А. С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Деление сказки на части	1
16.	Обобщающий урок по сказке А. С. Пушкина	1
17.	А. Шан-Гирей о Лермонтове М.Ю.	1
18.	М. Ю. Лермонтов "Ашик-Кериб"	1
19.	М. Ю. Лермонтов "Ашик-Кериб"	1
20.	М. Ю. Лермонтов "Ашик-Кериб". Сравнение мотивов русской и турецкой сказок	1
21.	М. Ю. Лермонтов "Ашик-Кериб". Характеристика героев	1
22.	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого	1
23.	Л. Н. Толстой "Детство"	1
24.	Л. Н. Толстой "Детство"	1
25.	А. П. Чехов "Мальчики"	1
26.	А. П. Чехов "Мальчики"	1
27.	А. П.Чехов "Мальчики". Главные герои рассказа - герои своего времени	1
28.	Обобщающий урок по разделу "Чудесный мир классики"	1
29.	Оценка достижений	1
30.	Знакомство с разделом. К. Ушинский "Четыре желания"	1
31.	Ф. И. Тютчев "Еще зимы печален вид...", "Как неожиданно и ярко..."	1
32.	А. А. Фет "Весенний дождь", "Бабочка"	1
33.	Е. А. Баратынский "Весна, весна! Как воздух чист!" Где сладкий шепот моих лесов?"	1
34.	И. С. Никитин "В синем небе плывут над полями...", Н.А.Некрасов "Саша"	1
35.	И.А.Бунин "Листопад"	1
36.	Читаем наизусть стихотворения	1
37.	Знакомство с разделом В.Одоевский "Городок в Табакерке"	1
38.	Знакомство с разделом В.Одоевский "Городок в Табакерке"	1
39.	В. Одоевский "Городок в Табакерке". Составление плана сказки	1
40.	В. Одоевский "Городок в Табакерке". Подробный пересказ	1
41.	П. Бажов "Серебряное копытце"	1
42.	П. Бажов "Серебряное копытце". Мотивы народных сказок в авторском тексте	1
43.	П. Бажов "Серебряное копытце". Мотивы народных сказок в	1

	авторском тексте	
44.	П. Бажов "Серебряное копытце". Герои художественного произведения	1
45.	С. Аксаков "Аленький цветочек"	1
46.	С. Аксаков "Аленький цветочек". Герои произведения	1
47.	С. Аксаков "Аленький цветочек". Герои произведения	1
48.	С. Аксаков "Аленький цветочек". Деление текста на части	1
49.	С. Аксаков "Аленький цветочек". Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование	1
50.	Обобщающий урок по разделу	1
51.	Оценка достижений	1
52.	Знакомство с разделом. Е. Шварц "Сказка о потерянном времени"	1
53.	Е. Шварц "Сказка о потерянном времени".	1
54.	Е. Шварц "Сказка о потерянном времени". Нравственный смысл произведения"	1
55.	В. Драгунский "Главные реки"	1
56.	В. Голявкин "Никакой я горчицы не ел"	1
57.	В. Голявкин "Никакой я горчицы не ел"	1
58.	Знакомство с разделом. Б. Житков "Как я ловил человечков"	1
59.	Б. Житков "Как я ловил человечков". Герой произведения	1
60.	К. Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками"	1
61.	К. Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками"	1
62.	К. Г. Паустовский "Корзина с еловыми шишками". Музыкальное сопровождение произведения	1
63.	М. Зощенко "Елка"	1
64.	М. Цветаева "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка"	1
65.	С. Есенин "Бабушкины сказки"	1
66.	Оценка достижений	1
67.	Д.Н. Мамин-Сибиряк "Приемыш"	1
68.	Д.Н. Мамин-Сибиряк "Приемыш"	1
69.	Д.Н. Мамин-Сибиряк "Приемыш". Отношение человека к природе	1
70.	С. Есенин "Лебедушка"	1
71.	М. Пришвин "Выскочка"	1
72.	М. Пришвин "Выскочка" характеристика героя на основе поступка	1
73.	А. Куприн "Барбос и Жулька"	1
74.	А. Куприн "Барбос и Жулька"	1
75.	В. Астафьев "Стрижонок Скрип"	1
76.	В. Астафьев "Стрижонок Скрип". Герои рассказа	1
77.	В. Астафьев "Стрижонок Скрип". Составление плана	1
78.	Оценка достижений	1

79.	Знакомство с разделом. И. С. Никитин "Русь"	1
80.	С. Д. Дрожжин "Родине", А. В. Жигулин "О, Родина!"	1
81.	Обобщающий урок по разделу	1
82.	Е. Велтистов "Приключение Электроника"	1
83.	Е. Велтистов "Приключение Электроника"	1
84.	Е. Велтистов "Приключение Электроника". Герои фантастического рассказа	1
85.	К. Булычев "Путешествие Алисы"	1
86.	К. Булычев "Путешествие Алисы". Сравнение героев повести фантастического жанра	1
87.	Оценка достижений	1
88.	Дж. Свифт "Путешествие Гулливера"	1
89.	Дж. Свифт "Путешествие Гулливера". Особое развитие сюжета в зарубежной литературе	1
90.	Дж. Свифт "Путешествие Гулливера". Герои приключенческой литературы	1
91.	Г. Х. Андерсен "Русалочка"	1
92.	Г. Х. Андерсен "Русалочка". Авторская сказка	1
93.	Г. Х. Андерсен "Русалочка". Деление произведения на части	1
94.	Г.Х. Андерсен "Русалочка". Рассказ о Русалочке	1
95.	Г. Х. Андерсен "Русалочка". Характеристика героев	1
96.	М. Твен "Приключения Тома Сойера"	1
97.	М. Твен "Приключения Тома Сойера". Сравнение героев, их поступков	1
98.	Обобщающий урок по разделу	1
99.	Резерв	1
100.	Резерв	1
101.	Резерв	1
102.	Резерв	1

### Материально-техническое обеспечение

#### образовательного процесса

*Обучение предмету «Литературное чтение» обеспечивается учебниками и пособиями:*

- Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников «Школа России». 1-4 классы;
- Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 2, 3 класс;
- Стефаненко Н. А., Горелова Е. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс;
- Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. и др. Литературное чтение. Учебник. 2, 3, 4 класс. В 2 частях;
- Аудиоприложение к учебнику «Литературное чтение», 2, 3, 4 класс, авт. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.;
- Электронный журнал, сайты: РЭШ, Видеоуроки, Инфоурок, LearningApps