

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области  
МАОУ « СОШ №32»

УТВЕРЖЕНО

Директор

Серебрякова Н.В. \_\_\_\_\_

Приказ № \_\_\_\_\_

от " " \_\_\_\_\_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 1592429)  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
для 1 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кагилева Е.С  
Учитель Изобразительного Искусства

Краснотурьинск 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В учебное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.

Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать

эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

### *Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого

наблюдения;  
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;  
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;  
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;  
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

#### *Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;  
уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

#### 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

##### Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

##### Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

##### Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.



Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	конт роль ные рабо ты	практ ическ ие работ ы				
Модуль 1. Восприятие произведений искусства								
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1		1		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный опрос; Практическая работа;	РЭШ <a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html</a>
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	0.5		0.5		Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org.  урок.рф
1.3.	Обсуждение	0.5		0.5		Наблюдать, рассматривать,	Устный	Учи.ру

	содержания рисунка.					анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	опрос; Практическая работа;	«Страна мастеров» LearningApps.org. урок.рф
Итого по модулю 1		2						
Модуль 2. Графика								
2.1.	Линейный рисунок.	0.25		0.25		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org. урок.рф
2.2.	Разные виды линий.	0.25		0.25		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org. урок.рф
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0.25		0.25		Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org. урок.рф
2.4.	Графические материалы и их особенности.	0.25		0.25		Осваивать навыки работы графическими материалами;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров»

	Приёмы рисования линией.							LearningApps.org. урок.рф
2.5	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1		1		Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org. урок.рф
2.6	Последовательность рисунка.	0.5		0.5		Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org. урок.рф
2.7	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи»,	0.5		0.5		Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org. урок.рф

	получаем рисунки разных животных.							
2.8	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1		1		Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета;	Устный опрос; Практическая работа;	
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя.	0.5		0.5		Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org.  урок.рф

	Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.							
2.10	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	0.5		0.5		Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org. урок.рф
2.11	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	0.5		0.5		Учиться работать на уроке с жидкой краской;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org. урок.рф
2.12	Рассмотрение и анализ	0.5		0.5		Рассматривать и анализировать	Устный опрос;	Учи.ру «Страна

	средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.					иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	Практическая работа;	мастеров» LearningApps.org. урок.рф
Итого по модулю 2		6						
Модуль 3. Живопись								
3.1	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1		1		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org. урок.рф
3.2	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с	0.5		0.5		Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org. урок.рф



	каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.					цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;		
3.3	Эмоциональная выразительность цвета.	0.25		0.25		Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org.  урок.рф
3.4	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	0.25		0.25		Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org.

						<p>разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;</p> <p>Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;</p> <p>Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением;</p>		урок.рф
3.5	<p>Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.</p>	1		1		<p>Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению;</p> <p>Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	
3.6	<p>Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые</p>	1		1		<p>Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p>Учи.ру</p> <p>«Страна мастеров»</p> <p>LearningApps.org.</p> <p>урок.рф</p>

	состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.					время года; Иметь представления о свойствах печатной техники;			
3.7	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1		1		Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии;	Устный опрос; Практическая работа;	<a href="https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://smallbay.ru/">https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://smallbay.ru/</a>	
Итого по модулю 3		5							
Модуль 4. Скульптура									
4.1	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	0.5		0.5		Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др.  (в классе на основе фотографий);	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org.  урок.рф	

						Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;		
4.2	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	0.5		0.5		Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org.  урок.рф
4.3	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1		1		Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org.  урок.рф
4.4	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее	1		1		Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров»

	известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).					художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла;		LearningApps.org. урок.рф	
4.5	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1		1		Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org. урок.рф	
Итого по модулю 4		4							
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство									
5.1	Узоры в природе.	0.25		0.25		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров»	

						узоров в природе (на основе фотографий);		LearningApps.org. урок.рф
5.2	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0.75		0.75		Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org. урок.рф
5.3	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы	1		1		Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org. урок.рф

	над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.							
5.4	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	0.75		0.75		Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов; Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org  урок.рф
5.5	Декоративная композиция в круге или полосе.	0.25		0.25		Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org  урок.рф

5.6	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1		1		<p>Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др.</p> <p>(по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта); Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки;</p>	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org  урок.рф
5.7	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1		1		Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org.  урок.рф
5.8	Форма и украшение бытовых предметов.	0.5		0.5		Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org.



								урок.рф
5.9	Приёмы бумагопластик и. Сумка или упаковка и её декор.	0.5		0.5		Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org.  урок.рф
Итого по модулю 5		6						
Модуль 6. Архитектура								
6.1	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1		1		Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий; Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток);	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org  урок.рф

6.2	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1		1		Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org . урок.рф
6.3	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1		1		Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org . урок.рф
Итого по модулю 6		3						

Модуль 7. Восприятие произведений искусства

7.1	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1		1		Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org  урок.рф
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	1		1		Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org.  урок.рф
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам	1		1		Осваивать опыт восприятия художественных	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров»

	на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.					иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;		LearningApps.org. урок.рф
7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0.25		0.25		Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org. урок.рф
7.5	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0.5		0.5		Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org урок.рф
7.6	Художник и	0.25		0.25		Осваивать опыт	Устный	Учи.ру

.	зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.					эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;	опрос; Практическая работа;	«Страна мастеров» LearningApps.org . урок.рф
7.7	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	0.5		0.5		Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org . урок.рф
7.8	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя)	0.5		0.5		Знать основные произведения изучаемых художников;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org . урок.рф

	по теме «Времена года»							
Итого по модулю 7		5						
Модуль 8. Азбука цифровой графики								
8.1	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	1		1		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org . урок.рф
8.2	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1		1		Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Устный опрос; Практическая работа;	Учи.ру «Страна мастеров» LearningApps.org. урок.рф
Итого по модулю 8		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	<p>Модуль «Восприятие произведений искусства».</p> <p>Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений</p>	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
2.	<p>Модуль «Восприятие произведений искусства».</p> <p>Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.</p> <p>Представление о различных художественных материалах.</p>	1		1		Устный опрос; Практическая работа;

	Обсуждение содержания рисунка					
3.	<p>Модуль «Графика».</p> <p>Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.</p> <p>Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.</p>	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
4.	<p>Модуль «Графика». Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный)</p>	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
5.	<p>Модуль «Графика».</p> <p>Последовательность рисунка.</p> <p>Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных</p>	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
6.	Модуль «Графика».	1		1		Устный опрос;



	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом					Практическая работа;
7.	<p>Модуль «Графика».</p> <p>Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя.</p> <p>Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр.</p> <p>Силуэт</p>	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
8.	<p>Модуль «Графика». Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.</p> <p>Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам</p>	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
9.	Модуль «Живопись». Цвет как одно из главных средств выражения в	1		1		Устный опрос;

	изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока					Практическая работа;
10.	<p>Модуль «Живопись».</p> <p>Три основных цвета.</p> <p>Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния</p>	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
11.	<p>Модуль «Живопись».</p> <p>Наш мир украшают цветы.</p> <p>Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков.</p> <p>Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения</p>	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
12.	<p>Модуль «Живопись».</p> <p>Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые</p>	1		1		Устный опрос; Практическая работа;

	состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике					
13.	Модуль «Живопись». Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
14.	Модуль «Скульптура».  Изображение в объёме.  Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).  Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
15.	Модуль «Скульптура».  Бумажная пластика.  Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
16.	Модуль «Скульптура». Лепка игрушки	1		1		Устный

	по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов)					опрос; Практическая работа;
17.	Модуль «Скульптура». Объемная аппликация из бумаги и картона	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
18.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство».  Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий).  Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.  Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
19.	Модуль «Декоративно-прикладное искусство».  Представления о симметрии и наблюдение её в природе.  Последовательное ведение работы над	1		1		Устный опрос; Практическая работа;

	изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев					
20.	<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство».</p> <p>Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов.</p> <p>Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос</p>	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
21.	<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство».</p> <p>Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов</p>	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
22.	<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство».</p> <p>Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги</p>	1		1		Устный опрос; Практическая работа;

23.	<p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство».</p> <p>Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор</p>	1		1		<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>
24.	<p>Модуль «Архитектура».</p> <p>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий</p>	1		1		<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>
25.	<p>Модуль «Архитектура».</p> <p>Освоение приёмов конструирования из бумаги.</p> <p>Складывание объёмных простых геометрических тел.</p> <p>Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии</p>	1		1		<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>
26.	<p>Модуль «Архитектура».</p> <p>Макетирование (или создание аппликации)</p>	1		1		<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>

	пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина					
27.	<p>Модуль «Восприятие произведений искусства».</p> <p>Восприятие произведений детского творчества.</p> <p>Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ</p>	1		1		<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>
28.	<p>Модуль «Восприятие произведений искусства».</p> <p>Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки)</p>	1		1		<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>
29.	<p>Модуль «Восприятие произведений искусства».</p> <p>Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой</p>	1		1		<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>

30.	<p>Модуль «Восприятие произведений искусства».</p> <p>Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом.</p> <p>Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.</p>	1		1		<p>Устный опрос; Практическая работа;</p>
31.	<p>Модуль «Восприятие произведений искусства».</p> <p>Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В.</p>	1		1		<p>Устный опрос; Практическая работа;</p>



	Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»					
32.	Модуль «Азбука цифровой графики». Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
33	Модуль «Азбука цифровой графики». Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1		1		Устный опрос; Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33		

#### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

##### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р. и др.

##### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс

Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.

Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 1 класс Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р. и др.

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. (В электронном виде на сайте издательства)  
Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.

Закон "Об образовании"

Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.-сост. О. В. Свиридова. -Волгоград: Учитель, 2009. - 74 с.: ил.

Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И. А. Хапилина. -  
Волгоград: Учитель, 2010. -199с.

#### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.portalschool.ru>

<http://www.ict.edu.ru>

<http://www.opennet.edu.ru>

Учи.ру

«Страна мастеров»

LearningApps.org.

урок.рф

[viki.rdf.ru](http://viki.rdf.ru)

<http://suhin.narod.ru>

<http://www.nachalka.com/>

#### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

##### УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебник, рабочая тетрадь, учебная презентация, обучающие видеоуроки.

##### ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Альбом, краски, кисти, палетка, клей, ножницы, цветная бумага, пластилин.