

Приложение к ООП СОО
МАОУ «СОШ № 32» № 17
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32»

Рассмотрено
на кафедре гуманитарных
дисциплин МАОУ «СОШ № 32»
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



Утверждаю

Директор МАОУ «СОШ № 32»

Н.В.Серебрякова

Приказ 78-Д от 30.08.23

Рабочая программа
курса
«Ораторское искусство»
на 2023 – 2024 учебные годы
(10-11 класс)

Составитель:

Чернышова Е.Л, 1КК

ГО Краснотурьинск

Программа учебного курса рассчитана на 2 года и предназначена для учащихся 10-11 классов. Основное внимание будет уделяться самостоятельному речетворчеству учащихся: формированию умения создавать с учетом ситуации и адресата собственные тексты в различных жанрах.

В основу данной программы положена концепция риторики как учебной дисциплины, предметом которой является обучение основам речемыслительной деятельности в определенных жизненных ситуациях.

Целями данного курса являются следующие:

— создать условия для более успешной реализации профессиональных предпочтений и социализации личности;

— обеспечить развитие коммуникативных навыков и речевой культуры учащихся;

— помочь учащимся освоить определенную сумму риторических знаний и умений;

— создать условия для освоения новых способов общения.

Обозначенные цели могут быть реализованы через решение следующих задач:

1. Подход к организации занятий в развивающем режиме.
2. Анализ учащимися различных образцов риторических выступлений.
3. Освоение основных подходов к созданию собственного текста.
4. . Создание собственных риторических текстов в различных жанрах.
- 5.. Выступления перед аудиторией.
- 6.. Развитие рефлексивных умений.

Основная направленность личности в старшем возрасте — осознание своего места в будущей жизни, своей жизненной перспективы. Это завершающий этап первичной социализации. Курс риторики даст учащимся возможность овладеть не только культурой слова, но и культурой мысли об избранном предмете, расширит их кругозор.

Учащиеся будут осваивать риторические умения через создание текстов различных жанров бытового и учебного общения. Кроме того, в содержание курса включены культурно-исторические темы (история риторических учений), анализ различных текстов. Курс имеет прикладной характер.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

В конце обучения учащиеся должны *знать*:

- общие сведения об истории риторических учений;
- основные этапы работы над устным выступлением;
- признаки риторического текста;
- основные смысловые модели, используемые в речи.

Учащиеся должны *уметь*:

- вникнуть в замысел чужой речи;
- определить цель своего выступления и сформулировать небольшой по объему тезис;
- подобрать аргументы и расположить их в определенном порядке с учетом аудитории;
- сделать речевое оформление небольшого текста с учетом адресата;

— выступить перед аудиторией с небольшим риторическим текстом в определенном жанре;

- при анализе чужого текста выделить основные средства привлечения внимания аудитории и определить их эффективность;
- отрефлексировать выступление.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Понятие риторики. Предмет изучения. Цели ораторского искусства. Оратор. Риторика Древней Греции. Софисты. «Сократова беседа». Красноречие Платона. Аристотель – основатель Ликея. Обучение ораторскому мастерству Демосфена.

Красноречие Древнего Рима. Творчество Марка Туллия Цицерона. «Риторические наставления» Марка Фабия Квинтилиана.

Риторика в России.

Ораторское искусство Древней Руси. Учение о красноречии в трудах М.Ломоносова. Риторическая школа российских академиков. Риторические сочинения 30-40-х годов 19 века. Русское судебное красноречие в 60-е годы 19 века. Новые формы ораторского искусства в России в начале 19 века.

Основоположник ораторского искусства – М.Ломоносов. Великие ораторы России: Андреевский Сергей Аркадьевич, Плевако Федор Никифорович, Троцкий Лев Давидович, Жириновский Владимир Вольфович.

Высказывания выдающихся деятелей культуры и науки об искусстве красноречия.

История понятия «культура речи». Теоретические положения. Культура речи как языковая политика.

Способы подготовки к публичному выступлению: экспромт, план-конспект, текст выступления, воспроизведение наизусть. Подготовка конспекта выступления. Как пользоваться конспектом? Репетиция выступления. Психологическая и физическая подготовка к выступлению.

План и композиция ораторской речи: обращение, название, повествование, описание, доказательство, опровержение, воззвание, заключение.

Виды красноречия: социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, церковно-богословское.

Тропы и синтаксические фигуры в структуре риторической речи.

Риторика и стили речи.

Определения, сравнения, примеры, ссылки на авторитеты, статистические данные, наглядные пособия как дополнительные средства воздействия на слушателей.

Правила оформления опорного конспекта публичного выступления.

Правила составления плана ораторского выступления.

Внешность оратора. Манера поведения во время публичного выступления.

Голосовые приемы: дыхание, дикция и громкость голоса. Артикуляция.

Неориторика: генезис, проблемы, перспективы.

Анализ ораторского выступления.

Понятие речевого этикета, его функции. Жанры речевого этикета: жанры приветствия, знакомства, просьбы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Название темы | Кол-во часов |
|--|--------------|
| Вводное занятие | 1 |
| Риторика как наука и искусство убеждения | 4 |
| Возникновение и история риторики | 2 |
| Ораторское искусство в России | 2 |
| Великие ораторы России | 2 |
| Ученые, писатели и ораторы о красноречии | 2 |
| Риторика и культура речи | 4 |
| Подготовка к публичному выступлению | 6 |
| Композиция публичного выступления | 2 |
| Виды ораторской речи | 4 |
| Выразительные средства ораторской речи | 4 |
| Риторика и учение о стиле | 4 |
| Использование вспомогательных материалов для ораторского выступления | 2 |
| Опорный конспект публичного выступления | 2 |
| План публичного выступления | 2 |
| Внешний облик оратора как важная сторона публичного выступления | 2 |
| Голос и артикуляция – выразительные средства ораторского искусства | 4 |
| Неориторика | 4 |
| Анализ ораторской речи | 4 |
| Современный речевой этикет и риторика | 6 |
| Защита проектов по риторике | 4 |
| ВСЕГО | 68ч. |

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема урока | Кол-во часов | Содержание материала | Виды деятельности учащихся | Предполагаемые результаты обучения | Дата | |
|-----|--|--------------|--|---------------------------------|---|------------------|------------------|
| | | | | | | П Л А Н | Ф А К Т |
| 1 | Вводное занятие | 1 | Понятие риторики. Предмет изучения. Цели ораторского искусства. | Конспектирование лекции учителя | Л.: понимание значения овладения искусством риторики для личного развития М.: владение разными видами речевой деятельности П.: представление о риторике как о науке и искусстве | | |
| 2 | Риторика как наука и искусство убеждения | 4 | Оратор. | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6-7 | Возникновение и история риторики | 2 | Риторика Древней Греции. Софисты. «Сократова беседа». Красноречие Платона. Аристотель – основатель Ликия. Обучение ораторскому мастерству Демосфена. Красноречие Древнего Рима. Творчество Марка Туллия Цицерона. «Риторические наставления» Марка Фабия Квинтилиана. Риторика в России. | Составление тезисного плана | М.: понимание роли ораторского искусства в развитии интеллектуальных способностей М.: адекватное понимание информации устного сообщения П.: представление об истории риторики | | |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|--|--|
| 8-9 | Ораторское искусство в России | 2 | Ораторское искусство Древней Руси. Учение о красноречии в трудах М.Ломоносова. Риторическая школа российских академиков. Риторические сочинения 30-40-х годов 19 века. Русское судебное красноречие в 60-е годы 19 века. Новые формы ораторского искусства в России в начале 19 века. | Поиск информации в разных источниках, анализ и систематизация материала в группах, выступления групп | П.: осознание ценности ораторского искусства М.: владение разными видами чтения П.: понимание взаимосвязи развития риторики с историко-культурной ситуацией в стране | | |
| 10-11 | Великие ораторы России | 2 | Основоположник ораторского искусства – М.Ломоносов. Великие ораторы России: Андреевский Сергей Аркадьевич, Плевако Федор Никифорович, Троицкий Лев Давидович, Жириновский Владимир Вольфович. | Конспектирование, решение тестовых заданий, просмотр выступлений В.Жириновского, их обсуждение | Л.: уважительное отношение к ораторам М.: адекватное восприятие на слух ораторских речей П.: усвоение системы знаний об ораторах России | | |
| 12-13 | Ученые, писатели и ораторы о красноречии | 2 | Высказывания выдающихся деятелей культуры и науки об искусстве красноречия. | Подбор цитат, составление тезисов | Л.: потребность в овладении ораторским искусством М.: владение разными видами аудирования П.: понимание содержания высказываний об ораторах | | |
| 14-17 | Риторика и культура речи | 4 | История понятия. Теоретические положения. Культура речи как языковая политика. | Решение практических задач | Л.: стремление к речевому самосовершенствованию М.: способность извлекать информацию из различных источников П.: освоение базовых знаний по культуре речи | | |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|--|--|--|
| 18-23 | Подготовка к публичному выступлению | 6 | Способы подготовки к публичному выступлению: экспромт, план-конспект, текст выступления, воспроизведение наизусть. Подготовка конспекта выступления. Как пользоваться конспектом? Репетиция выступления. Психологическая и физическая подготовка к выступлению. | Конспектирование, оформление карточек с выписками, составление алгоритма подготовки ораторской речи, импровизационные выступления | Л.: достаточный объем словарного запаса для составления публичного выступления М.: свободное пользование различными справочными материалами П.: овладение основными этапами подготовки выступления | | |
| 24-25 | Композиция публичного выступления | 2 | План и композиция ораторской речи: обращение, название, повествование, описание, доказательство, опровержение, воззвание, заключение. | Конспектирование, составление отдельных частей речи по заданной теме | Л.: способность к самооценке М.: овладение приемами систематизации информации П.: анализ композиции публичного выступления | | |
| 26-29 | Виды ораторской речи | 4 | Виды красноречия: социально-политическое, академическое, судебное, социально-бытовое, церковно-богословское. | Составление монологов и диалогов, работа в группах по подготовке выступления, выступления | Л.: понимание роли красноречия в достижении образовательных результатов М.: умение вести самостоятельный поиск информации П.: определение видов ораторской речи | | |
| 30-33 | Выразительные средства ораторской речи | 4 | Тропы и синтаксические фигуры в структуре риторической речи | Комплексный анализ текста | Л.: осознание ценности выразительных средств языка для выражения мыслей М.: способность к преобразованию информации П.: анализ выразительных средств ораторской речи | | |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|--|---|---|--|--|
| 34-37 | Риторика и учение о стиле | 4 | Риторика и стили речи | Поисково-аналитическая работа | Л.: уважительное отношение друг к другу М.: умение сопоставлять и сравнивать высказывания П.: понимание стилевых возможностей в организации речи | | |
| 38-39 | Использование вспомогательных материалов для ораторского выступления | 2 | Определения, сравнения, примеры, ссылки на авторитеты, статистические данные, наглядные пособия. | Составление планов, схем, кластеров, таблиц | Л.: потребность в речевом самовыражении М.: способность определять цели деятельности П.: осознание возможности использования вспомогательных материалов для выступления | | |
| 40-41 | Опорный конспект публичного выступления | 2 | Правила оформления опорного конспекта публичного выступления | Составление опорного плана публичного выступления | Л.: стремление к речевому самовыражению М.: умение воспроизводить составленный текст П.: представление об опорном конспекте для речи | | |
| 42-44 | План публичного выступления | 2 | Правила составления плана ораторского выступления | Составление плана публичного выступления | Л.: достаточный объем знаний и умений для составления выступления М.: умение создавать устное высказывание П.: понимание алгоритма составления плана речи | | |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|---|--|---|--|--|
| 45-46 | Внешний облик оратора как важная сторона публичного выступления | 2 | Внешность оратора. Манера поведения во время публичного выступления. | Создание модели оратора, импровизация | Л.: способность к соблюдению культуры внешности М.: способность свободно использовать детали внешнего вида для выступления П.: усвоение представлений о роли внешнего вида в ораторском искусстве | | |
| 47-50 | Голос и артикуляция – выразительные средства ораторского искусства | 4 | Голосовые приемы: дыхание, дикция и громкость голоса. Артикуляция. | Составление кратких записей, тренинг | Л.: способность к использованию голоса и артикуляции в речи М.: способность выражать свое мнение П.: понимание роли голоса и артикуляции в публичном выступлении | | |
| 51-54 | Неориторика | 4 | Неориторика: генезис, проблемы, перспективы. | Составление глоссария | Л.: понимание собственного отношения к неориторике М.: владение разными видами монолога П.: освоение сущности неориторики | | |
| 55-58 | Анализ ораторской речи | 4 | Анализ языковых средств языка, использованных в речи. Анализ речи на соответствие литературным нормам. анализ стиля речи. | Составление алгоритма анализа речевых действий, упражнение «Трибуна оратора» | Л.: осознание необходимости самоанализа М.: способность адекватно выразить свое мнение П.: овладение алгоритмом анализа публичного выступ- | | |

| | | | | | | | |
|-------|---------------------------------------|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | ления | | |
| 59-64 | Современный речевой этикет и риторика | 6 | Понятие речевого этикета, его функции. Жанры речевого этикета: жанры приветствия, знакомства, просьбы. | Составление таблицы, упражнение «Схватка аргументов» | Л.: уважительное отношение к русской речи М.: соблюдение в речевой практике основных норм языка П.: овладение современным речевым этикетом | | |
| 65-68 | Защита проектов по риторике | 4 | Защита проектов | Участие в конференции с проектом | Л.: потребность к самовыражению М.: умение защищать проекты П.: анализ выступлений | | |