

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32»

Согласовано
на кафедре искусств
протокол заседания
№ 1 от 30.08.2017 г.

Рабочая программа
по искусству (МХК)
на 2017 – 2018 учебный год

(10-11 класс)

Составитель
Авдеева Татьяна Леонидовна

Квалификация I
Педагогический стаж 21 год

Пояснительная записка 10 класс

История цивилизации знает немало выдающихся культурно-исторических эпох, оставивших глубочайший след в развитии человечества. Античность и Средние века, Возрождение и Просвещение внесли вклад в сокровищницу мировой художественной культуры, определяя дальнейшие пути ее развития. Искусство Древнего Египта, доколумбовой Америки, Византии, средневекового Востока и сегодня остается для нас уникальным и недостижимым образцом. Таким образом, каждая новая эпоха – это определенная ступень художественного восхождения человечества, обладающая самостоятельной ценностью и неповторимостью.

Курс МХК - знакомство с культурно-историческими эпохами и выдающимися творцами культуры, определение их своеобразия и значения для человечества. В 10 классе это знакомство начинается от истоков возникновения искусства и завершается эпохой Возрождения.

Данная рабочая программа разработана на основе программы для образовательных учреждений в соответствии с образовательными стандартами по истории мировой художественной культуры. На изучение материала отводится 1 час в неделю, количество часов в год – 35.

Основным пособием по курсу для учащихся является учебник Данилова, Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012. – 366, (2)с.: ил. Учебник входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательных учреждениях.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации личностно ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития. Запланированы как традиционные, так и нетрадиционные формы организации учебного процесса.

В программе для общеобразовательных учреждений искусство (МХК) 10 класса предусмотрено 35 часов.

Учебно-тематическое планирование

№ п.п	Тема	Количество часов по программе	Количество часов (рабочая программа)
1	Художественная культура древнейших цивилизаций	6	6
2	Художественная культура античности	4	4
3	Художественная культура средневековья	10	10
4	Средневековая культура Востока	6	6
5	Художественная культура Возрождения	9	8
	Резервный урок	0	1
	Итого	35	35

Цели и задачи рабочей программы

Данная рабочая учебная программа предусматривает изучение искусства (МХК) на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. Курс направлен на достижение следующих **целей**:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

В ходе изучения курса будут решены следующие задачи:

- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Нормативные правовые документы,

на основании которых разработана рабочая программа:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09.03.2004;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 года № 1089; утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. : учебник для общеобразоват. Учреждений / Г. И. Данилова – М.: Дрофа, 2007.
- Тематическое и поурочное планирование к учебникам МХК, 10, 11 классы/ Г.И. Данилова-М.; Дрофа, 2004.

Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки учащихся соответствуют требованиям, сформулированным в федеральном государственном стандарте общего образования и примерной (типовой) учебной программе (Закон РФ «Об образовании» ст. 12, 13, 15, 32):

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе “языки” разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения курса мировой художественной культуры учащийся должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Литература

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 10-е изд., - М.: Дрофа, 2012.- 366с.
2. Драгер А.Б. Мировая художественная культура. Вопросы к олимпиаде/ООО Издательство ВЛАДОС-Пресс,2002г,215с.
3. Мировая художественная культура (Библиотека электронных наглядных пособий.10-11 классы. ЗАО «Инфостудия экон», 2003г.

Пояснительная записка 11 класс

Рабочая программа по искусству (МХК) в 11 (общеобразовательном) классе составлена на основе Государственного стандарта общего образования, Примерной программы среднего образования по мировой художественной культуре. Изучение курса рассчитано на 35 часов (1 урок в неделю) в рамках базового курса.

Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности . 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 6-е изд.,- М.: Дрофа, 2010.

Цель курса.

Курс искусства (МХК) систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса искусства (МХК) напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Изучение искусства (МХК) на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Используемый УМК

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности . 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 6-е изд., - М.: Дрофа, 2010.

2. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до XVII века».- М: Дрофа, 201.-124с.
3. Мультимедиа

Место предмета в базисном учебном плане

В результате освоения курса искусство (МХК) формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества. Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета искусство (МХК) главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и не тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

Продуктивные методы работы на уроке являются основными.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной

жизни:

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

➤ самостоятельного художественного творчества.

Формы организации деятельности обучающихся – индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы контроля: устное сообщение, реферат, проект, тестирование, творческие задания, конспекты.

Количество часов – 35 (1 раз в неделю).

В программе для общеобразовательных учреждений искусство (МХК) для обучающихся 11 класса предусмотрено 35 часов

Учебно- тематическое планирование

№ п.п	Тема	Количество часов по программе	Количество часов (рабочая программа)
1	Художественная культура 17-18-х веков	13	13
2	Художественная культура 19-го века	9	9
3	Художественная культура 20-го века	13	13
	Итого	35	35

Литература

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 6-е изд., - М.: Дрофа, 2010.- 366с.
2. Драгер А.Б. Мировая художественная культура. Вопросы к олимпиаде/ООО Издательство ВЛАДОС-Пресс,2002г,215с.
3. Мировая художественная культура (Библиотека электронных наглядных пособий.10-11 классы. ЗАО «Инфостудия экон», 2003г.
4. Государственный Эрмитаж. ООО Амфора,2010 (электронный ресурс)
5. К.Чеченов, История мировой живописи. Развитие импрессионизма./белый город. 2008г.
6. К.Чеченов, История русской живописи 60-е годы XIXвека

Календарно-тематическое планирование по искусству (МХК, 10 класс)

№ урока	Наименование раздела, темы	Содержание в соответствии с ГОС	Основные понятия
	Раздел I	Древние цивилизации	
1	Первые художники Земли	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Ритуал-единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж) Театр, музыка и танец. Архаические основы фольклора. Миф и современность.	Пантомима, интонация, дольмены, менгиры, кромлехи, мегалиты.
2	Архитектура страны фараонов.	Периоды развития художественной культуры Древнего Египта. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.	
3	Архитектура страны фараонов.	Мировое значение древнеегипетской цивилизации.	Пилоны
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	Гигантизм и неизменность канона- примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески- по выбору) Музыкальное искусство Древнего Египта.	Скульптура, канон, рельефные, фресковые композиции, мистерии, хейроны

5	Художественная культура Древней Передней Азии.	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка.	Клинопись, зиккураты, пандус
6	Искусство доколумбовой Америки.	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.	Ацтеки, майя, инки, Паленке, Теночтитлан.
	Раздел II	Художественная культура античности	
7	Эгейское искусство. Золотой век Афин	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон-главное украшение Акрополя.	Эллинизм, театрализованное действо.
8	Архитектурный облик Древней Эллады.	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме	Курсы, архаика, коры, кариатиды, фриз, Пергамский алтарь
9	Архитектура императорского Рима.	Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон - «храм всех богов». Колизей-величественная зрелищная постройка Древнего Рима.	Римский форум, Колизей, Пантеон, триумфальные арки
10	Театральное и музыкальное искусство античности.	Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного). Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство античности.	Дифирамбы, пантомимы, катарсис,
	Раздел III	Художественная культура средневековья	
11	Мир византийской культуры.	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.	Иконопись.

12	Архитектурный облик Древней Руси	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая , временная символика храма. Архитектурный облик Киева -«матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.	Язычество, плинфы, киевская, владимиросуздалская, новгородская, московская школы.
13	Особенности новгородской и владимиросуздалской архитектуры	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль.	Фреска
14	Архитектура Московского княжества	Следование традициям владимиросуздалских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского общества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение.	Ансамбль Московского Кремля
15	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Музыкальная культура Древней Руси.	Икона и иконостас
16	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества.	Шедевры Андрея Рублёва, Феофана Грека , Дионисия.
17	Архитектура западноевропейского Средневековья.	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира.	Базилика, донжон,
18	Архитектура западноевропейского Средневековья.	Архитектура готики	Готический собор. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кельне (по выбору).
19	Изобразительное искусство Средних веков.	Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.	Скульптурно-декоративная пластика, витраж

20	Театральное искусство и музыка средних веков	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе (по выбору). Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.	Моралите, мистерия
	Раздел IV	Средневековая культура Востока	
21, 22	Индия – «страна чудес».	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.	Ступа в Санчи, её назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы (чайтья в Карли) и храм Кандарья Махадевы в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии (обобщение ранее изученного)
23, 24	Художественная культура Китая.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.	Даосизм, конфуцианство, буддизм, пагода. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма (обобщение ранее изученного)
25	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.	Синтоизм, дзен
26	Художественная культура ислама.	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Коран, Сунна, суры, минарет, хадж, медресе, мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) изобразительное искусство и литература Арабского Востока.
	Раздел VI	Художественная культура Возрождения	
27	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	Эстетика итальянского возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	Флорентийское чудо Ф.Брунеллески.-собор Санта-Мария дель Фьоре.Скульптурные шедевры донателло. В мире образов С.Боттичелли (по выбору)

28	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи.	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности.	Сфумато, лессировка. Титаны Возрождения- Рафаэль, Микеланджело, Тициан.
29	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело.	Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти. (обобщение ранее изученного)	Тондо
30	Золотой век Возрождения. Рафаэль Санти- «первый среди равных».	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль - певец женской красоты (обобщение ранее изученного). Портретное творчество художника.	
31	Возрождение в Венеции	Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика (обобщение ранее изученного)	
32	Северное Возрождение	Живопись нидерландских и немецких мастеров.	Гентский алтарь Яна ван Эйка как обобщённый образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера-гравёр. Комплекс Фонтенбло.
33	Музыка и театр эпохи Возрождения.	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.	Полифония, сопрано, мадригал, ария, камерат.
34	Итоговый урок.	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. От истоков возникновения искусства до Возрождения.	
35	Резервный урок		

Календарно-тематическое планирование по искусству (МХК, 11 класс)

№	Тема урока	Содержание	Основные понятия
	Раздел I	Художественная культура 17-18-х веков	
1	Стилевое многообразие искусства а XVII – XVIII вв.	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII-XVIII в.в. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Рассмотреть архитектуру маньеризма; маньеризм в изобразительном искусстве.	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Понятие о маньеризме. «Особенный мастер» Эль Греко. Джузеппе Арчимбольдо
2,3	Архитектура барокко.	Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения В.В. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях.	«Дивное узорчье» московского барокко.
4	Изобразительное искусство барокко.	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П.Рубенс - «король живописи» Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры.	Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса (по выбору с обобщением ранее изученного)
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалю -зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма.	Ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга. Развитие понятия о регулярных (французских) парках (обобщение ранее изученного). Архитектурные творения К. Рена. Собор Святого Павла-главное творчество архитектора.
6,7	Шедевры классицизма в архитектуре России.	«Архитектурный театр» Москвы.. Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова «Строгий, стройный» вид Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие (по выбору) Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга.	В.И.Баженов, М.Ф.Казаков . Дом Пашкова , дворцовый ансамбль в Царицыно -лучшие творения В.И.Баженова (по выбору); Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона» (по выбору) Здание

			Двенадцати коллегий Д.Трезини, Адмиралтейство А.Д.Захарова, Казанский собор А.Н.Воронихина (по выбору)
8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	От классицизма к академизму и живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы произведений.	Творчество Ж.Л. Давида. Религиозные темы А.А.Иванова. Мастера «галантного жанра» (рококо); А.Ватто, Ф.Буше (по выбору)
9	Реалистическая живопись Голландии.	Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта – вершина реализма.	Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Мифологические и библейские сюжеты и образы (обобщение ранее изученного). Рембрандт- блестящий мастер портретной живописи
10	Русский портрет XVIII в.	У истоков портретного искусства.	Шедевры русских портретистов: Ф.С.Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Мастера скульптурного портрета; Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский (по выбору с обобщением ранее изученного)
11	Музыкальная культура барокко.	Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.	Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Русская музыка барокко.
12	Композиторы Венской классической школы.	Музыка Венской классической школы- высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В.А.Моцарта.	Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Оперные шедевры Моцарта (по выбору) Л.ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора (по выбору, с обобщением ранее изученного)
13	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра.	Мольер-создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества (с обобщением ранее изученного)

	Раздел II	Художественная культура XIX века	
14	Романтизм.	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVII-начала XIXв. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма) Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.	Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран (по выбору)
15	Изобразительное искусство романтизма.	История глазами романтиков. Пейзажная живопись.	Прерафаэлиты. Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делаакруа, О.А.Кипренского и К.П.Брюллова
16	Реализм – художественный стиль эпохи.	«Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства)	Реализм и романтизм, их связь и отличие.
17	Изобразительное искусство реализма.	Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г.Курбе, О.Домье, художников-передвижников: И.Е.Репина, В.И.Сурикова	Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.
18	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).	Рассмотреть художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления, человек в произведениях.	К.Моне, Э.Дега, О.Ренуар; постимпрессионизм В.ван Гога, П.Сезанна, П.Гогена
19	Многообразие стилей зарубежной музыки.	Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р.Вагнера, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Г.Берлиоза (по выбору)	Музыка импрессионизма. Творчество К.Дебюсси, М.Равеля (по выбору)
20	Русская музыкальная культура.	Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. Музыка импрессионизма.	М.И.Глинка как основоположник русской музыкальной классики. «Могучая кучка» М.А. Балакирев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков (по выбору, с обобщением ранее изученного) Многообразие творческого наследия П.И. Чайковский
21	Пути развития западноевропейского театра.	Рассмотреть «порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре.	В.Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. Э.Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре.
22	Русский драматический театр.	Рассмотреть театр романтизма и его актёров; русский реалистический театр и его драматурги, «русский национальный театр» А.Н.Островского. Особенности театра А.П.Чехова	П.С.Мочалов, В.А.Каратыгин, М.С.Щепкин-выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены, рождение МХТ, особенности театра А.П.Чехова
	Раздел III	Художественная культура XX века	

23	Искусство символизма.	Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера символизма. Символ и миф в живописи и музыке.	Символ и аллегория в искусстве. Символизм в творчестве М.А.Врубеля и В.Э.Борисова-Мусатова, А.Н.Скрябина
24	Триумф модернизма.	Модерн-«последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве.	Особенности модерна в различных видах искусства (по выбору)
25	Архитектура: от модерна до конструктивизма.	Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России.	А.Гауди, В.Орта, Ш.Э.Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт, О.Нимейер (по выбору). Творчество Ф.О.Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры и конструктивизма.
26	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	Рассмотреть разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства.	Фовизм А.Матисса. Кубизм П.Пикассо. Сюрреализм С.Дали
27	Зарубежная музыка XX в.	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки.	Новые принципы организации музыки. Рок-музыка. Мюзиклы Э.Ллойда Уэббера (по выбору)
28	Мастера русского авангарда.	Рассмотреть абстракционизм В. Кандинского;	Супрематизм К.Малевича; «Аналитическое искусство» П.Филонова. В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. Творчество М.Шагала.
29	Русская музыка XX столетия.	Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина;; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича и А.Г.Шнитке	. многообразие творческого наследия С.В.Рахманинова и И.Ф.Стравинского (по выбору)
30	Зарубежный театр XX столетия.	Основные пути развития зарубежного театра. Эпический театр Б.Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.	Интеллектуальный театр Б.Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда.

31	Русский театр XX века.	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.	Понятие о «системе Станиславского» (обобщение ранее изученного) Театральный авангард В.Э.Мейерхольда и А.Я. Таирова (по выбору, с обобщением ранее изученного) Мастера современного отечественного театра.
32	Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа. Рождение звукового кино. Киноавангард XX в.	Великий немой Ч.С. Чаплин -выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли .
33	Шедевры отечественного кино.	Рождение национального кинематографа.	Рассмотреть первые шаги отечественного кино; картина С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»; феномен советской музыкальной комедии; фильмы о ВОВ; кинематограф последних лет.
34	Синтез искусств-особенная черта культуры XX в.	Кинематограф. Виды и жанры телевидения. Дизайн, компьютерная графика и анимация. Мюзикл. Рок-музыка. Электронная музыка. Массовое искусство.	Ф.Фелинни, Э.Ллойд Уэббер, «Битлз», Пинк Флойд, Ж.-М. Жарр.
35	Заключительный урок.	Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий	Создание эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений, рецензий и их защита по изученной теме курса.