

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 32»

Согласовано  
на кафедре искусств  
протокол заседания  
№ 13 от 31.08.2017 г.  
Всего 135 часов

Рабочая программа  
по музыке  
на 2017 – 2018 учебный год  
(1-4 классы)

Составители  
Сытая Ольга Федоровна  
Фамилия, имя, отчество,  
Квалификация .....  
Педагогический стаж 1

## Рабочая программа по музыке 1-4 классы

Программа составлена в соответствии с **нормативными документами, регламентирующими составление и реализацию рабочих программ:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
  - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования";
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. N1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. N1897 "Об утверждении ФГОС основного общего образования";
  - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2014 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» от 30 августа 2010 года №889 (введение 3-го часа физической культуры);
  - Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах;
  - письмо Министерства образования Р Ф № 08-1786 от 28.10.2015;
  - письмо Министерства образования Свердловской области № 02-01-81/ 2081 от 15.03.2016;
  - Изменения в базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденные приказом Минобразования России от 3 июня 2011 года №1994;
  - Примерные программы по учебным предметам;
  - Примерная основная образовательная программа основного общего образования;
  - Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) от 26 августа 2010г. N76н. "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
  - Локальные акты организации, осуществляющей образовательную деятельность:
  - основная образовательная программа основного общего образования образовательной организации;
  - положение о рабочей программе учебного предмета;
- 
- приказ директора МАОУ «СОШ № 32» об утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов;
  - протокол ШМО о рассмотрении и согласовании рабочей программы.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Критской Е.Д. «Музыка». –М.: Просвещение, 2011. Единая информационно-образовательная среда УМК «Школа России» обеспечивает эффективность реализации основной образовательной программы

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Программа по музыке разработана в соответствии с базисным учебным планом для начального образования. Музыка в начальной школе изучается в 1-4-м классах в объеме не менее 105 часов (33 часа в 1 классе, 34 часов в 2-4 классе).

Распределение учебного времени между этими предметами представлено в таблице.

<b>Классы</b>	<b>Предметы математического цикла</b>	<b>количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов на параллель основного образования.</b>
1	музыка	1	33
2	музыка	1	34
3	музыка	1	34
4	музыка	1	34
			135

### **Требования к результатам обучения музыке**

В начальной школе личностными результатами обучения музыке являются формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Этому способствует определенный метод подачи материала, который стимулирует интерес учащихся к самостоятельной интеллектуальной деятельности, основанной на поиске тех или иных решений, связанных с индивидуальными особенностями каждого, жизненными реалиями и констатирующих в итоге необходимость музыкально-художественной деятельности и ее значение для личности учащегося. Такого рода результаты проявляются, например, в исследовательской деятельности учащихся по освоению раздела учебника «Самостоятельно работаем: читаем, слушаем, поём, размышляем».

**Личностные результаты** изучения музыки:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности; наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач; овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: познавательных (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное

знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); регулятивных (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.); коммуникативных (они заложены в самом существе музыкального искусства как универсального коммуникативного средства и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

**Метапредметные результаты** изучения музыки:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства; проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира; убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

Изучение предметной области "Искусство" должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

**Предметные результаты** изучения предметной области «Искусство» по музыке:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; музыкальный вкус, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

## Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народность- творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме-

шанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

### Тематическое планирование 1 класс.

№	Тема урока	Кол-во часов.	Основные виды деятельности (на уровне УУД)
	<b>1 четверть.</b>		
<b>1</b>	<b>«И Муза вечная со мной!»</b> Вводный.	1	Правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий <b>«Композитор – исполнитель – слушатель»</b> , <b>муза</b> . Определять настроение музыки, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
<b>2</b>	<b>Хоровод муз.</b>	1	Понятия <b>«хоровод»</b> , <b>«хор»</b> , их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Унавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки.
<b>3</b>	<b>Повсюду музыка слышна.</b>	1	Название первичных жанров: <b>песня, танец, марш</b> . Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
<b>4</b>	<b>Душа музыки – мелодия.</b>	1	Жанры: <b>марш, песня, танец</b> . Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

5	<b>Музыка осени.</b>	1	<p>Внешний вид музыкального инструмента – <i>фортепиано и скрипки</i>, музыкальные термины – <i>оркестр, солист</i>, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.</p> <p>Различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
6	<b>Сочини мелодию.</b>	1	<p>Закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i>, значение термина - ритмический рисунок.</p> <p>Найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения.</p> <p>Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
7	<b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b>	1	<p>Взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни.</p>
8	<b>Музыкальная азбука.</b>	1	<p>Элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: <i>скрипичный ключ, ноты, нотный стан</i>. Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>
9	<b>Обобщающий урок 1 четверти. Музыка вокруг нас.</b>	1	<p>Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель» Узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</p>
	<b>2 четверть.</b>		
10	<b>Музыкальные инструменты.</b>	1	<p>Название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания. Распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>
11	<b>«Садко». Из русского былинного сказа.</b>	1	<p><b>Жанры народных песен – колыбельные, плясовые</b>, их характерные особенности.</p> <p>Внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.</p>

12	<b>Музыкальные инструменты.</b>	1	<p>Названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i>, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</p> <p>Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</p>
13	<b>Звучащие картины.</b>	1	<p>Названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</p>
14	<b>Разыграй песню.</b>	1	<p>Нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>
15	<b>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</b>	1	<p>Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i>, названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>. Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.</p>
16	<b>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.</b>	1	<p>Роль музыки в жизни человека. Узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.</p>
	<b>3 четверть.</b>		
17	<b>Край, в котором ты живешь.</b>	1	<p>В музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i> Высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки.</p>
18	<b>Художник, поэт, композитор.</b>	1	<p>Виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>
19	<b>Музыка утра.</b>	1	<p>У музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние</p>

			природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.
20	<b>Музыка вечера.</b>	1	У музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение <i>a capella</i> , По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
21	<b>Музыкальные портреты.</b>	1	Образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.
22	<b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b>	1	Образы народного фольклора. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.
23	<b>Музы не молчали.</b>	1	Названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
24	<b>Мамин праздник.</b>	1	Песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.
25	<b>Обобщающий урок 3 четверти.</b>	1	Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения; сравнивать речевые и музыкальные интонации и музыкальные произведения разных жанров.
	<b>4 четверть.</b>		
26	<b>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.</b>	1	Особенности звучания музыкальных инструментов: <i>волынка и фортепиано</i> , понятия: <i>громко - тихо</i> . Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.

27	<b>Музыкальные инструменты.</b>	1	Внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютня, клавишин, гитара</i> . Сравнить звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.
28	<b>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.</b>	1	Язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.
29	<b>Музыка в цирке.</b>	1	Фамилии композиторов и их произведения, Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
30	<b>Дом, который звучит.</b>	1	Определение жанров: <i>опера – балет</i> , сходства и различия, названия произведений и их авторов. Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
31	<b>Опера-сказка.</b>	1	Определения: <i>опера, хор, солисты, оркестр</i> . Различать характер музыки: <i>танцевальный, песенный, маршевый</i> . Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
32	<b>Ничего на свете лучше нету».</b>	1	Элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока. Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.
33	<b>Афиша. Программа. Обобщающий урок.</b>	1	Все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> . Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.

**Тематическое планирование  
 2 класс**

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности (на уровне УУД)
	<b>1 четверть.</b>		
<b>1</b>	<b>Мелодия. Вводный.</b>	1	Основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. <b>Определять</b> характер и настроение музыкальных произведений.
<b>2</b>	<b>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия!</b>	1	Песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец. Марш. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
<b>3</b>	<b>Гимн России.</b>	1	Основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. <b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.
<b>4</b>	<b>Музыкальные инструмент – фортепиано.</b>	1	Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано. На одном звуке воспроизвести мелодию на ф-но; коллективно исполнять песни.
<b>5</b>	<b>Природа и музыка. Прогулка.</b>	1	Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту. Дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни.
<b>6</b>	<b>Танцы, танцы, танцы...</b>	1	Разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д. <b>Определять</b> жанровую принадлежность прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни.
<b>7</b>	<b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b>	1	Отличительные черты маршевой музыки. <b>Определять</b> жанровую принадлежность прозвучавших произведений ; уметь определять на слух маршевую музыку.
<b>8</b>	<b>Расскажи сказку. Колыбельные Мама.</b>	1	Понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры – марш, песня, танец, колыбельная. <b>Определять</b> жанровую принадлежность прозвучавших произведений и уметь их охарактеризовать.
<b>9</b>	<b>Обобщающий урок 1 четверти.</b>	1	Изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
	<b>2 четверть.</b>		
<b>10</b>	<b>Великий колокольный звон. Звучащие картины.</b>	1	Колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-тембры Выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь).

11	<b>Святые земли Русской. Князь А.Невский. Сергей Радонежский.</b>	1	Понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения. Выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь).
12	<b>Сергей Радонежский.</b>	1	<i>Религиозные традиции.</i> Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса ( <i>nenie a-capella</i> ), продемонстрировать знания о различных видах музыки.
13	<b>Молитва.</b>	1	Музыкальные жанры: молитва, хорал. Выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь).
14	<b>Рождество Христово!</b>	1	Праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество Донских казаков (щедровки, колядки, заклички) Выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь).
15	<b>Музыка на Новогоднем празднике.</b>	1	Иметь представление: о народных музыкальных традициях России. Выразительно исполнять новогодние песни.
16	<b>Обобщающий урок 2 четверти.</b>	1	Понятия по темам 2 четверти Выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь).
	<b>3 четверть.</b>		
17	<b>Русские народные инструменты Плясовые наигрыши.</b>	1	Понятие - вариации Определять на слух русские народные инструменты.
18	<b>Разыграй песню.</b>	1	Понятие – фольклор. Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение.
19	<b>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.</b>	1	Названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле. Сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек.
20	<b>Обряды и праздники русского народа.</b>	1	Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Выразительно исполнять обрядовые песни.
21	<b>Сказка будет впереди.</b>	1	Понятия опера, музыкальный театр. Выразительно исполнять песни.
22	<b>Детский музыкальный театр. Опера.</b>	1	Понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор Координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно

			исполнять песни.
23	<b>Театр оперы и балета. Балет.</b>	1	Понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет. Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной.
24	<b>Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера.</b>	1	Что такое опера, балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер. Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.
25	<b>Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила» .</b>	1	Понятия опера, солист, хор, увертюра, финал. Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.
26	<b>«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.</b>	1	Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов; <i>определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),</i>
	<b>4 четверть.</b>		
27	<b>Симфоническая сказка С. Прокофьев «Петя и Волк».</b>	1	Названия и звучание инструментов симфонического оркестра Рассказать об интонационной природе музыки, приемах её развития: (повтор, контраст).
28	<b>«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.</b>	1	Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст. Проводить интонационно-образный анализ музыки.
29	<b>«Звучит нестареющий Моцарт». Симфонии №40. Увертюра.</b>	1	Инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера. Рассказать об интонационной природе музыки, приемах её развития (повтора, контраста, вариативности).
30	<b>Волшебный цветик – семицветик. И всё это – Бах (орган).</b>	1	Музыкальный инструмент- орган; понятия: интонация, динамика, тембр Владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, артикуляция).
31	<b>Всё в движении. Попутная песня.</b>	1	Музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, Владеть навыками хорового пения.
32	<b>Два лада. Природа и музыка.</b>	1	Понятие музыкальный лад. Жанры музыки. на слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения.

33	<b>Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.</b>	1	Понятия: консерватория, концертный зал, конкурс. Владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты.
34	<b>Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт.</b>	1	Музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, Владеть навыками хорового пения.

## Тематическое планирование

### 3 класс.

№	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности (на уровне УУД)
	<b>1 четверть.</b>		
1	<b>Мелодия – душа музыки.</b>	1	Песенность является отличительной чертой музыки русских композиторов. Определять характер музыкальных произведений.
2	<b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b>	1	Определение понятия – романс, его отличие от песни. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
3	<b>Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.</b>	1	Определение понятия кант, его историю, особенности Определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.
4	<b>Кантата Прокофьева «Александр Невский».</b>	1	Определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский» Определять характер музыкальных произведений.
5	<b>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</b>	1	Понятие – опера; содержание - «И. Сусанин». Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
6	<b>Образы природы в музыке. Утро.</b>	1	Выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
7	<b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b>	1	Выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров. Определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений.

8	<b>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</b>	1	Выразительные и изобразительные музыки. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
9	<b>Обобщающий урок 1 четверти.</b>	1	Выразительные и изобразительные музыки. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
	<b>2 четверть.</b>		
10	<b>Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...»</b>	1	Религиозные жанры музыкального искусства. Выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь).
11	<b>Образ матери в музыке, поэзии.</b>	1	Священные образы воплощения Девы Марии в искусстве. Выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь).
12	<b>Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.</b>	1	Главные религиозные праздники: Вербное воскресенье. Определять характер музыкальных произведений и настроение.
13	<b>Святые земли русской Княгиня Ольга. Князь Владимир.</b>	1	Святые земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание. Определять характер музыкальных произведений и настроение.
14	<b>Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.</b>	1	Определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.
15	<b>Певцы русской старины. «Лель мой, Лель...»</b>	1	Образы былинных сказителей; определение былины. Выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).
16	<b>Обобщающий урок 2-й четверти.</b>	1	Названия изученных произведений и их авторов, Узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов.
	<b>3 четверть.</b>		
17	<b>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</b>	1	Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.) Выразительно исполнять песни.
18	<b>Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</b>	1	Понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Определять характер и настроение музыкальных произведений.
19	<b>Опера К.Глюка «Орфей и</b>	1	Понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера.

	<b>Эвристика».</b>		Определять характер и настроение музыкальных произведений.
20	<b>Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы.</b>	1	Понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра. Проводить интонационно-образный анализ музыки.
21	<b>Опера Римского-Корсакова «Садко». Океан-море синее.</b>	1	Понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма. Проводить интонационно-образный анализ музыки.
22	<b>Балет Чайковского «Спящая красавица».</b>	1	Понятия: балет, интонация. Проводить интонационно-образный анализ музыки.
23	<b>В современных ритмах (мюзикл).</b>	1	Мюзикл как жанр легкой музыки. Выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.
24	<b>Музыкальное состязание (концерт).</b>	1	Понятия: концерт, композитор, исполнитель. Проводить интонационно-образный анализ музыки.
25	<b>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</b>	1	Тембры флейты и инструментов симфонического оркестра. Проводить интонационно-образный анализ музыки.
26	<b>Музыкальные инструменты (скрипка) Обобщающий урок 3-й четверти.</b>	1	Тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра. Проводить интонационно-образный анализ музыки. Музыкальные жанры, музыкальные термины. Проводить интонационно-образный анализ музыки.
	<b>4 четверть.</b>		
27	<b>Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».</b>	1	Понятия: сюита; музыкальные жанры. Проводить интонационно-образный анализ музыки.
28	<b>Героическая (симфония). Мир Бетховена.</b>	1	Понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни.
29	<b>Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки.</b>	1	Понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки. Выразительно исполнять песни.
30	<b>«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.</b>	1	Особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров. Определять характер музыкальных произведений и настроение.
31	<b>Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский).</b>	1	Понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов. Выразительно исполнять песни.
32	<b>Прославим радость на</b>	1	Понятия: музыкальные жанры, симфония. Определять характер музыкальных произведений

	<b>земле.</b>		и настроение; владеть певческими умениями и навыками.
<b>33</b>	<b>Радость к солнцу нас зовет.</b>	1	Понятия: музыкальные жанры, симфония. Определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками.
<b>34</b>	<b>Обобщающий урок. Урок- концерт.</b>	1	Определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками.

### Тематическое планирование 4 класс.

№	Тема урока	Кол- во часов	Основные виды деятельности (на уровне УУД)
	<b>1 четверть.</b>		
<b>1</b>	<b>Мелодия «Ты запой мне ту песню...»</b>	1	Основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Определять характер и настроение музыкальных произведений.
<b>2</b>	<b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b>	1	Понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент. Определять характер и настроение музыкальных произведений.
<b>3</b>	<b>Ты откуда русская, зародилась, музыка?</b>	1	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
<b>4</b>	<b>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь»</b>	1	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Эмоционально откликаться на музыку разных жанров.
<b>5</b>	<b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</b>	1	Черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор) Сравнить музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни.
<b>6</b>	<b>Зимнее утро, зимний вечер.</b>	1	Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни.

7	<b>«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.</b>	1	Особенности музыки русского народа, русских композиторов. Дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни.
8	<b>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</b>	1	Разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
9	<b>«Приют, сияньем муз одетый...» (Обобщающий урок).</b>	1	Понятия: романс, дуэт, ансамбль. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
	<b>2 четверть.</b>		
10	<b>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».</b>	1	Линии драматургического развития в опере. Содержание оперы. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
11	<b>Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младшенька.</b>	1	Процесс воплощения художественного замысла в музыке. Проводить интонационно-образный анализ музыки.
12	<b>Русский Восток. Восточные мотивы.</b>	1	Интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст. Эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками.
13	<b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b>	1	Понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.
14	<b>Оркестр русских народных инструментов.</b>	1	Название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. Определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни.
15	<b>«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.</b>	1	Понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах.
16	<b>«Музыкант-чародей». (Обобщающий урок 2 четверти).</b>	1	Понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах.
	<b>3 четверть.</b>		
17	<b>Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо (скрипка, виолончель).</b>	1	Понятия: ноктюрн, квартет, вариации. На слух различать тембры скрипки и виолончели.

18	<b>Старый замок.</b>	1	Понятия: сюита; инструментальная музыка. На слух различать тембры скрипки и виолончели.
19	<b>«Счастье в сирени живет...»</b>	1	Понятия: сюита, романс. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
20	<b>Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...</b>	1	Интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка). Определять характер музыкальных произведений и настроение.
21	<b>Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.</b>	1	Понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.
22	<b>Царит гармония оркестра.</b>	1	Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Определять характер музыкальных произведений и настроение.
23	<b>Балет Стравинского «Петрушка».</b>	1	Процесс воплощения художественного замысла в музыке. Определять оркестровые тембры.
24	<b>Театр музыкальной комедии.</b>	1	Оперетта и мюзикл, их особенности. Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.
25	<b>Святые земли русской. Илья Муромец.</b>	1	Возникновение героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни.
26	<b>Кирилл и Мефодий.</b>	1	Святые земли Русской; народные праздники; жанры: тропарь, молитва, величание. Определять характер музыкальных произведений и настроение.
	<b>4 четверть.</b>		
27	<b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b>	1	Возникновение героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни.
28	<b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b>	1	Святые земли Русской; народные праздники; жанры: тропарь, молитва, величание. Определять характер музыкальных произведений и настроение.
29	<b>Народные праздники. «Троица».</b>	1	Основные праздники русской православной церкви (Троица); определять характер музыкальных произведений и настроение.
30	<b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b>	1	Понятия: прелюдия, этюд. Проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками.
31	<b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.</b>	1	Понятия: композитор, исполнитель, слушатель. Владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

32	<b>В каждой интонации спрятан человек.</b>	1	Понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот. Давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.
33	<b>Музыкальный сказочник.</b>	1	Художественное единство музыки и живописи. Определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками.
34	<b>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.</b>	1	Музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Музыка».**

- 1) Учебник «Музыка» 1 класс; Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. М-Просвещение 2011.
- 2) Учебник «Музыка» 2 класс; Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. М-Просвещение 2011.
- 3) Учебник «Музыка» 3 класс; Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. М-Просвещение 2011.
- 4) Учебник «музыка» 4 класс; Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. М-Просвещение 2011.
- 5) Компьютер, проектор, баян.