

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32»

Согласовано
на кафедре начальной школы
протокол заседания
№ 1 от 31 августа 2017г.

Рабочая программа
по литературному чтению
на 2017 – 2018 учебный год

(3-4 класс)

Составитель
Зеленина Ася Раисовна
Квалификация 1
Педагогический стаж 24 года

Рабочая программа по литературному чтению составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
 - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования".
 - Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. N1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. N1897 "Об утверждении ФГОС основного общего образования"
 - Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014г. N1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. N1897 "Об утверждении ФГОС основного общего образования"
 - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2014 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» от 30 августа 2010 года №889 (введение 3-го часа физической культуры).
 - Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах.
 - Письма Министерства образования РФ № 08-1786 от 28.10.2015,
 - Письма Министерства образования Свердловской области № 02-01-81/ 2081 от 15.03.2016
 - Локальных актов МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 32»:
 - основной образовательной программы начального общего образования МАОУ «СОШ № 32»
- протокола ШМО МАОУ «СОШ № 32» о рассмотрении и согласовании рабочей программы.

Рабочая программа составлена на основе авторских программ:

- Бунеевой Е. В., Бунеева Р. Н. (УМК «Школа 2100») – 3 класс;
- Климановой Л. Ф., Бабушкиной Т. В. (УМК «Перспектива») – 4 класс

В связи с исключением из Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ УМК «Школа 2100» (издательство Баласс), в 4 классе был осуществлен адаптированный переход на УМК «Перспектива».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровья сберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности /неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
 - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
 - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
 - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
 - устанавливать аналогии;
 - владеть рядом общих приемов решения задач.
- Выпускник получит возможность научиться:*
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
 - записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
 - создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
 - осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
 - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
 - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
 - строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
 - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Предметные

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (для всех видов текстов);
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (только для художественных текстов);
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное — в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - *для художественных текстов:* определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - *для научно-популярных текстов:* определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:
 - *для художественных текстов:* делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
 - *для научно-популярных текстов:* делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами,

событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание.

Использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая

- правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения;

- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;

- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;

- работать с детской периодикой;

- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выра-

зительности);

- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет);

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение.

Формы работы

Уроки литературы рассчитаны на коллективную, групповую и индивидуальную работу. Они построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной.

Методы и приёмы организации учащихся на уроках ориентированы на усиление самостоятельной практической и умственной деятельности, на развитие навыков контроля и самоконтроля, а также на развитие познавательной активности детей.

Место предмета в учебном плане

	Колич-во часов в неделю	Колич-во учебных недель	Всего часов за год
3 класс	4 ч	34	136
4 класс	3 ч	34	102
			Всего за курс 238 часов

Содержание учебного предмета

	3 класс	4 класс
дидактические единицы	<p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно - познавательному и художественному произведению. Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный). Описание героя. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация).</p>	<p>Аудирование (слушание) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный). Описание героя. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация).</p>
	<p>Чтение (чтение вслух). Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение (чтение про себя).</p>	<p>Чтение (чтение вслух). Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Чтение (чтение про себя). Осознание смысла произведения</p>

	<p>Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.</p>	<p>при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания.</p>
	<p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Виды текста: художественные, учебные, научно - популярные. Практическое сравнение различных видов текста. <u>Краткий или сжатый пересказ текста</u> Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на ча-</p>	<p>Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Виды текста: художественные, учебные,</p>

	<p>сти. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста. <u>Выборочный пересказ текста</u> Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте). Рассказ о герое по коллективно - составленному плану, по самостоятельно составленному плану. <u>Пересказ фрагмента текста</u>: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия. Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану (с помощью учителя).</p>	<p>научно - популярные. Практическое сравнение различных видов текста. <u>Выборочный пересказ текста</u> Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте). Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно - составленному плану, по самостоятельно составленному плану. <u>Подробный и краткий пересказ текста</u> (передача основных мыслей текста) пересказ учебного и научно - популярного текстов. <u>Пересказ фрагмента текста</u>: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.</p>
	<p>Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Типы книг (изданий): книга - произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания(справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно - иллюстративный материал). Выходные данные; структура книги: автор, заглавие, подзаголовок, оглавление, аннотация, предисловие и послесловие; иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к</p>	<p>Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Типы книг (изданий): книга - произведение, книга сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно - иллюстративный материал). Выходные данные; структура книги: автор, заглавие, подзаголовок, оглавление, аннотация, предисловие и послесловие; иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование со-</p>

	<p>детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>	<p>ответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p>
	<p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление по-</p>	<p>Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, ха-</p>

	<p>ступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев</p>	<p>рактик героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>
	<p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учеб-</p>	<p>Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-</p>

	<p>ного и научно-популярного текста (передача информации).</p> <p>Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>	<p>популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам).</p> <p>Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p>
	<p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p><u>Особенности диалогического общения:</u> понимать вопросы, отвечать на них и задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>МОНОЛОГ отбор и использование образительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, <i>олицетворение, гипербола</i>)</p>	<p>Говорение (культура речевого общения)</p> <p><u>Особенности диалогического общения:</u> понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p> <p>МОНОЛОГ отбор и использование образительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, <i>олицетворение, гипербола</i>) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе;</p>

	<p>бола) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании. Устное сочинение.</p> <p>Устный рассказ Определение темы и главной мысли прочитанного произведения, устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим</p>	<p>самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании. Устное сочинение.</p> <p>Устный рассказ Определение темы и главной мысли прочитанного произведения, устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим.</p>
	<p>Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.</p>	<p>Письмо (культура письменной речи) Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв</p>
	<p>Круг детского чтения Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, И. А. Крылов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, А. Н. Толстой, В. В. Маяковский, С. А. Есенин, Э. Успенский, В Драгунский, Ю. Ким, А. Волков). Классиков современной русской и зарубежной детской литературы. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. Дет-</p>	<p>Круг детского чтения Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, И. А. Крылов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, А. Н. Толстой, В. В. Маяковский, С. А. Есенин), классиков детской литературы. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. Мифы, легенды, библейские рассказы (на ознакомительном уровне, отрывки). Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, художе-</p>

	<p>ские журналы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические. <u>Основные темы</u> детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p>	<p>ственно-публицистические. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про всё на свете». <u>Основные темы</u> детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.</p>
	<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, <i>мысли</i>, отношение автора к герою, рассказчик. Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев. Прозаическая и стихотворная речь. <i>Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл)</i>. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения. Жанровое разнообразие произведения для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); большие фольклорные формы (былины, сказания, мифы и легенды); сказки (о животных, бы-</p>	<p>Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение) Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, рассказчик. Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев. Прозаическая и стихотворная речь. <i>Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл)</i>. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения. Жанровое разнообразие произведения для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); большие фольклорные формы (былины, сказания, мифы и легенды); сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (<i>композиция</i>). Рассказы, пьесы, <i>повести</i>, стихотворения, басни, <i>очерки, статьи детской периодики</i> — произведе-</p>

	<p>товые, волшебные), басни. Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (<i>композиция</i>). Рассказы, пьесы, <i>повести</i>, стихотворения, басни, <i>очерки</i>, <i>статьи детской периодики</i> — произведения классиков отечественной и зарубежной литературы XIX—XX вв.</p>	<p>ния классиков отечественной и зарубежной литературы XIX—XX вв.</p>
	<p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>	<p>Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.</p>

Технические средства обучения

- Компьютер
- Интерактивная доска
- Проектор
- Принтер
- Документ-камера

Календарно-тематическое планирование 3 класс (4 часа в неделю, 136 часов в год)

№ п/п	Темы уроков, тексты, предлагаемые для чтения	Количество часов
«Прощание с летом» - (6ч.)		
1	Знакомство с учебником. Стихотворения Г. Сапгира «Нарисованное солнце» и Ю. Кима «Светлый день».	1
2	Чем можно гордиться? Рассказ В. Драгунского «Англичанин Павля».	1
3	Чем можно гордиться? Рассказ В. Драгунского «Англичанин Павля».	1
4	«Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика. Главы из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот».	1
5	«Взрослая» жизнь дяди Фёдора, Матроскина и Шарика. Главы из повести Э. Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот».	1
6	Лето волшебное и разное. Стихотворения К. Бальмонта «Капля» и Б. Заходера «Что красивей всего?». Проверка навыков техники чтения.	1
«Летние путешествия и приключения» - (19 ч.)		
7	Введение в раздел. Стихотворение Ю. Кима «Отважный охотник».	1
8	Приключения изыскателей. С. Голицын «Сорок изыскателей» (1-3 глава).	1
9	Приключения изыскателей. С. Голицын «Сорок изыскателей» (1-3 глава).	1
10	Какие они – настоящие изыскатели? С. Голицын «Сорок изыскателей» (4 глава).	1
11	Какие они – настоящие изыскатели? С. Голицына «Сорок изыскателей» (4 глава).	1
12	Повесть о летних путешествиях. Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы».	1
13	Повесть о летних путешествиях. Глава из повести И. Дика «В дебрях Кара-Бумбы».	1
14	Во что верят и играют мальчишки? Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера».	1
15	Во что верят и играют мальчишки? Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера».	1
16	Во что верят и играют мальчишки? Главы из романа Марка Твена «Приключения Тома Сойера».	1

17	Внеклассное чтение. Игра становилась жизнью. А. Гайдар «Тимур и его команда».	1
18	Как слава пришла к А. Гайдару. Б. Емельянов «Игра».	1
19	Как слава пришла к А. Гайдару. Б. Емельянов «Игра».	1
20	Превращение кота Ворюги в кота Милиционера. К. Паустовский «Кот-ворюга».	1
21	Превращение кота Ворюги в кота Милиционера. К. Паустовский «Кот-ворюга».	1
22	Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. К. Паустовский «Жильцы старого дома».	1
23	Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. К. Паустовский «Жильцы старого дома».	1
24	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 1.	1
25	Анализ ошибок. Обучающее сочинение.	1
«Природа летом» - (9 ч.)		
26	Введение в раздел. С. Есенин «С добрым утром!», Б. Пастернак.	1
27	«За поворотом». Краски и звуки лета. А. Чехов «Степь» (фрагмент), М. Пришвин «Золотой луг».	1
28	«За поворотом». Краски и звуки лета. А. Чехов «Степь» (фрагмент), М. Пришвин «Золотой луг».	1
29	Отчего так хорошо ранним летним утром? Глава «В купальне» из повести А. Толстого «Детство Никиты».	1
30	Картины летнего дня. И. Тургенев «Голуби», И. Бунин «Розы».	1
31	Картины летнего дня. И. Тургенев «Голуби», И. Бунин «Розы».	1
32	Спасительная сила летней грозы. Глава «Стрелка барометра» из повести А. Толстого «Детство Никиты».	1
33	Урок-тренинг по развитию читательских умений. В. Бианки «Неслышимка».	1
34	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 2.	1
«Уроки и переменки» (12 ч.)		
35	Введение в раздел. Фрагменты из книги Э. Успенского «Школа клоунов».	1
36	Необычная школа. Фрагменты из книги Э. Успенского «Школа клоунов».	1
37	Урок-тренинг по развитию читательских умений. Б. Заходер «Перемена».	1
38	Легко ли быть Песталоцци? Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку».	1
39	Легко ли быть Песталоцци? Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку».	1
40	Путь в Страну невыученных уроков. Б. Заходер «Вредный кот», главы 1–4 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков».	1

41	Испытания для Виктора Перестукина. Главы 5–12 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков».	1
42	Испытания для Виктора Перестукина. Главы 5–12 из повести Л. Гераскиной «В Стране невыученных уроков».	1
43	Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста.	1
44	Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста.	1
45	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 3.	1
46	Внеклассное чтение по разделу 4. Книги о сверстниках, о школе.	1
«Глухая пора листопада...» (8 ч)		
47	Введение в раздел. Такая разная осень... А. Пушкин «Осень», К. Бальмонт «Осень», Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».	1
48	Введение в раздел. Такая разная осень... А. Пушкин «Осень», К. Бальмонт «Осень», Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».	1
49	Что заслуживает описания? К. Паустовский «Мой дом».	1
50	Стихи о «близости снега». Г. Сапгир «Четыре конверта», Д. Самойлов «Перед снегом».	1
51	Как приходит зима. К. Паустовский «Прощание с летом».	1
52	Как приходит зима. Б. Пастернак «Иней».	1
53	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 4.	1
54	Внеклассное чтение. Знакомство с современными детскими журналами.	1
«И кот учёный свои мне сказки говорил...» (18 ч)		
55	Введение в раздел. Г. Сапгир «Леса-чудеса», В. Берестова «Сказка».	1
56	«Сказка – ложь, да в ней намёк...» Русская сказка «Кот и лиса».	1
57	Какие ещё бывают сказки? Сказки «Никита-Кожемяка» и «Как мужик гусей делил».	1
58	Какие ещё бывают сказки? Сказки «Никита-Кожемяка» и «Как мужик гусей делил».	1
59	Мир волшебной сказки. Стихотворение Дж. Р.Р. Толкина «Ещё не выстыл сонный дом...», арабская сказка «Синдбад Мореход».	1
60	Мир волшебной сказки. Стихотворение Дж. Р.Р. Толкина «Ещё не выстыл сонный дом...», арабская сказка «Синдбад Мореход».	1
61	За что награждают в сказках? Ш. Перро «Ослиная шкура».	1
62	За что награждают в сказках? Ш. Перро «Ослиная шкура». Проверка навыков техники чтения.	1
63	Может ли оловянный солдатик быть стойким? Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	1
64	Может ли оловянный солдатик быть стойким? Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	1
65	Уроки сказочной повести. Фрагмент из книги А. Волкова «Волшеб-	1

	ник Изумрудного города».	
66	Уроки сказочной повести. Фрагмент из книги А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».	1
67	Сказка для театра. С. Маршак «Сказка про козла».	1
68	Сказка для театра. С. Маршак «Сказка про козла».	1
69	Обобщение по разделу. Стихотворение В. Высоцкого «Песня Кэрролла».	1
70	Проверочная работа № 5.	1
71	Внеклассное чтение по разделу 6.	1
72	Обучающее сочинение.	1
«Поёт зима, аукает...» (12 ч)		
73	Введение в раздел. Звуки и краски зимы. С. Есенин «Поёт зима, аукает...», «Пороша».	1
74	«Подарки» зимы. К. Бальмонт «Снежинка», И. Бродского «Вечером».	1
75	В ожидании новогоднего чуда. Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза».	1
76	В ожидании новогоднего чуда. Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза».	1
77	Урок-тренинг по развитию читательских умений. В. Драгунский «Кот в сапогах».	1
78	Зимние впечатления. Б. Пастернак «Снег идёт», А. Башлачёв «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний».	1
79	Зимние впечатления. Б. Пастернак «Снег идёт», А. Башлачёв «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний».	1
80	Суровые законы жизни зимнего леса. В. Бианки «По следам».	1
81	Суровые законы жизни зимнего леса. В. Бианки «По следам».	1
82	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 6.	1
83	Обучающее сочинение.	1
84	Внеклассное чтение по разделу.	1
«Животные в нашем доме» (9 ч)		
85	Введение в раздел. В. Берестов «Прощание с другом», Г. Сапгира «Морская собака».	1
86	У каждого – своё место в природе. Д. Мамин-Сибиряк «Медведко».	1
87	У каждого – своё место в природе. Д. Мамин-Сибиряк «Медведко».	1
88	Замечательные собаки. (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон»).	1
89	Замечательные собаки. (Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой», В. Драгунский «Дымка и Антон»).	1

90	Каждый ли клёст может стать капитаном? Ю. Коваль «Капитан Клюквин».	1
91	Каждый ли клёст может стать капитаном? Ю. Коваль «Капитан Клюквин».	1
92	Удивительные пони Ю. Мориц «Любимый пони».	1
93	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 7.	1
«Мы с мамой и папой» (12 ч)		
94	Введение в раздел. Стихотворения Э. Успенского «Всё в порядке», «Если был бы я девчонкой».	1
95	Мечты о «взрослой» жизни. В. Драгунский «...Бы».	1
96	Подарки – это серьёзное дело. Ю. Коринец. Глава «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой», А. Барто «Разговор с дочкой».	1
97	Во что нельзя «играть». И. Дик «Красные яблоки».	1
98	Во что нельзя «играть». И. Дик «Красные яблоки».	1
99	Что такое взаимопонимание? В. Драгунский «Девочка на шаре».	1
100	Что такое взаимопонимание? В. Драгунский «Девочка на шаре».	1
101	Хорошо, когда рядом – папа! С. Маршак «Хороший день».	1
102	Когда мама сердится... В. Драгунский «Тайное всегда становится явным».	1
103	Когда мама сердится... В. Драгунский «Тайное всегда становится явным».	1
104	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 8.	1
105	Внеклассное чтение по разделам 8 и 9 или творческая работа-сочинение о своей семье.	1
«Наполним музыкой сердца...» (9 ч)		
106	Введение в раздел. Стихотворение О. Мандельштама «Рояль», И. Тургенев «Певцы» (фрагмент).	1
107	Как рождается музыка. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1
108	Волшебная сила бессмертной музыки. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1
109	Волшебная сила бессмертной музыки. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1
110	Сказка о маленьком Моцарте. Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка».	1
111	Сказка о маленьком Моцарте. Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка».	1
112	Какими бывают встречи с писателями? В. Драгунский «Независимый Горбушка».	1
113	Какими бывают встречи с писателями? В. Драгунский «Независимый	1

	Горбушка».	
114	Обобщение по разделу. Проверочная работа № 9.	1
«День смеха» - 4 часа, «О, весна, без конца и без краю...» - 8 часов (12 ч)		
115	Введение в раздел. Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот».	1
116	Легко ли смеяться над собой? В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора».	1
117	Легко ли смеяться над собой? В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора».	1
118	Весёлые стихи. Двустихия О. Григорьева, стихотворение Ю. Мориц.	1
119	Введение в раздел. Как приходит весна. А. Макаревич «Снег...», Ф. Тютчев «Ещё земли печален вид...», А. Блок «Ветер принёс изда- лёка...».	1
120	Как приходит весна. А. Макаревич «Снег...», Ф. Тютчева «Ещё земли пе- чален вид...», А. Блок «Ветер принёс издалёка...».	1
121	Озорные стихи о весне. В. Маяковский «Тучкины штучки», О. Мандель- штам «Калоша», Саша Чёрный «Зелёные стихи».	1
122	Озорные стихи о весне. В. Маяковский «Тучкины штучки», О. Ман- дельштам «Калоша», Саша Чёрный «Зелёные стихи».	1
123	Урок-тренинг по развитию читательских умений. А. Толстой, глава «Весна» из повести «Детство Никиты».	1
124	Картины весны. (Б. Окуджава «Весна»).	1
125	Обобщение по разделам 11–12.	1
126	Проверочная работа № 10.	1
«День Победы» - 5 часов, «Родная земля» - 5 часов (10 ч)		
127	Введение в раздел. А. Ахматова «Памяти друга».	1
128	Трудная тема – война. В. Драгунский «Арбузный переулочек».	1
129	Трудная тема – война. В. Драгунский «Арбузный переулочек».	1
130	Стихи о войне. В. Высоцкий «Он не вернулся из боя», Б. Окуджава «Король», А. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...».	1
131	Внеклассное чтение по разделу 13.	1
132	Введение в раздел. К. Паустовский «Бескорыстие».	1
133	Что такое Родина? (В. Бахревский, Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Ты, Россия моя», Б. Окуджава «Песенка об Арбате».)	1
134	Заключительный урок. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живёт солнце?».	1
135	Проверка навыков техники чтения.	1

136	Заключительный урок внеклассного чтения.	1
-----	--	---

**Календарно-тематическое планирование 4 класс
 (3 часа в неделю, 102 часа в год)**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Книга в мировой культуре – 7 часов		
1	Вводный урок. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника	1
2	Внеклассное чтение. Самые интересные книги, прочитанные летом.	1
3	Высказывания известных людей о книге. Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни».	1
4	«Повесть временных лет». Летописец Нестор. М. Горький «О книгах».	1
5	История книги. Подготовка сообщения о книге. Пересказ текста «Удивительная находка».	1
6	Урок-экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.	1
7	Проверочная работа.	1
Истоки литературного творчества – 17 часов		
8	Вводный урок по содержанию раздела. Виды устного народного творчества. Пословицы разных народов.	1
9	Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).	1
10	Притча о сеятеле. Притча о милосердном самарянине (из Нового Завета). Смысл притч.	1
11-12	Былины. Особенности былинных текстов. Былина «Исцеление Ильи Муромца».	2
13	«Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.	1
14	Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак».	1
15-16	Особенности славянского мифа. Мифы Древней Греции. Деревянный конь.	2
17	Мифологический словарь Е. Мелетинского. Мы идём в библиотеку. Мифы, легенды, предания.	1
18	Сказки о животных.	1
19	Тайская народная сказка «Болтливая птичка».	1
20	Немецкая народная сказка «Три бабочки».	1
21	Притча «Царь и кузнец». Притча «Шрамы на сердце».	1
22	Обобщающий урок-игра. «Летописи, былины, сказания, жития».	1

23	Проверочная работа.	1
24	Внеклассное чтение. Урок-дискуссия по теме «Былины».	1
О Родине, о подвигах, о славе – 15 часов		
25	Вводный урок по содержанию раздела, Пословицы о Родине. К. Ушинский «Наше Отечество». Песков «Отечество». Сравнение текстов о Родине.	1
26	Н. Языков «Мой друг!..». А. Рылов «Пейзаж с рекой». С. Романовский «Русь».	1
27	Александр Невский. В. Серов «Ледовое побоище». Н. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом».	1
28	Дмитрий Донской. Куликовская битва.	1
29	Историческая песня. Ф. Глинка «Солдатская песнь».	1
30	Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Р. Рождественский «Реквием». А. Приставкин «Портрет отца». В. Костецкий «Возвращение».	1
31	Е. Благинина «Папе на фронт». А. Локтионов «Письмо с фронта». Сравнение произведений.	1
32	Мы идем в библиотеку. Историческая литература для детей.	1
33	С. Фурин «Чтобы солнышко светило». В. Орлов «Разноцветная планета».	1
34	Ф. Семяновский «Фронтовое детство». Фотография – источник информации.	1
35	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1
36-37	Творческий проект на тему «Нам не нужна война».	2
38	Проверочная работа.	1
39	Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет. От меча и погибнет!»	1
Жить по совести, любя друг друга – 17 часов		
40	Вводный урок по содержанию раздела. А. Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа.	1
41-42	А. Толстой «Детство Никиты». Герои рассказа. И. Суриков «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов.	2
43-45	А. Гайдар «Тимур и его команда». Смысл повести.	3
46	А. Гайдар «Тимур и его команда». Создание текста по аналогии.	1
47	М. Зощенко «Самое главное». Смысл рассказа.	1
48	И. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи». Соотношение содержания текста с пословицей.	1
49	Н. Носов «Дневник Коли Синицына». Создание собственного дневника.	1
50	Мы идем в библиотеку. Книги о сверстниках, о школе.	1
51	Н. Носов «Метро».	1
52	В. Драгунский «...бы». Смысл рассказа.	1

53-54	Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома».	2
55	Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Инсценирование.	1
56	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа.	1
Литературные сказки – 20 часов		
57	Вводный урок по содержанию раздела. Собиратели народных сказок.	1
58	Братья Гримм – собиратели немецких народных сказок.	1
59	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки.	1
60	Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов». Герои сказки.	1
61	Шарль Перро – собиратель народных сюжетов. Ш. Перро «Мальчик – с пальчик». Герои сказки.	1
62	Ш. Перро «Мальчик – с пальчик». Особенности зарубежного сюжета.	1
63	Ш. Перро «Спящая красавица». Представление книги.	1
64-65	Сказки Г. – Х. Андерсена. Создание выставки книг. Г. – Х. Андерсен «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой.	2
66	Г. – Х. Андерсен «Дикие лебеди». Герои сказки. Отзыв о книге Г. – Х. Андерсена «Дикие лебеди».	1
67	Г. – Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Смысл сказки и судьба героев.	1
68	Г. – Х. Андерсен «Чайник». Смысл сказки. Создание сказки по аналогии.	1
69	И. Токмакова «Сказочка о счастье».	1
70-71	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои сказки.	2
72	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Особенности литературной сказки.	1
73	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Ш. Перро «Красавица и чудовище». Сравнение сказок.	1
74	Наш театр Э. Хогарт «Мафин печет пироги».	1
75	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Составление каталога.	1
76	Обобщающий урок. Игра «Крестики-нолики». Проверочная работа	1
Великие русские писатели – 28 часов		
77	Водный урок по содержанию раздела. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки.	1
78	К. Паустовский «Сказки А. С. Пушкина». Подготовка сообщения на основе статьи.	1
79	Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина».	1
80	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Особенности литературной сказки.	1

81	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Герои произведения. Составление плана. Волшебные предметы и помощники в сказке.	1
82	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». В. А. Жуковский «Спящая царевна». Сравнение сказок.	1
83	Урок - КВН по сказкам А. С. Пушкина.	1
84	А. С. Пушкин «Осень». Е. Волков «Октябрь». Сравнение произведений литературы и живописи.	1
85	А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...» Средства художественной выразительности для создания образа весны.	1
86	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...» А. Куинджи «Ранняя весна».	1
87	И.И. Козлов «Вечерний звон». И. Левитан «Вечерний звон».	1
88	Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон».	1
89	М. Ю. Лермонтов «Рождение стихов». «Горные вершины». Поэтический перевод стихотворения Гете В.Я. Брюсова. Сравнение текстов.	1
90	М. Ю. Лермонтов «Тифлис», «Дары Терека». Сравнение произведений литературы и живописи.	1
91	М. Ю. Лермонтов «Крестовая гора», «Утес». Сравнение произведений литературы и живописи.	1
92	М. Ю. Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1
93	М. Ю. Лермонтов «Бородино». Особенности художественного и исторического текстов.	1
94	Л.Н. Толстой «Матан» (из повести «Детство»). Герои произведения.	1
95	Л. Н. Толстой «Ивины». Герои рассказа.	1
96	Средства художественной выразительности для создания картины. И.С Никитин «Когда закат прощальными лучами...» И. Левитан «Тишина».	1
97	И. А. Бунин «Гаснет вечер, даль синет...». «Еще и холоден, и сыр...».	1
98	Н. А. Некрасов «Мороз, Красный нос». Сравнение со сказочным текстом.	1
99	Л. Н. Толстой «Был русский князь Олег...».	1
100	Басни Л.Н. Толстого. Специфические особенности басни как жанра.	1
101	«Наш театр». И. А. Крылов «Ворона и Лисица». Инсценирование.	1
102	Контрольная работа. Урок-игра «Литературные тайны». Рекомендации по чтению летом.	1

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса УМК «Школа 2100»

- Авторская программа «Литературное чтение» (для четырехлетней начальной школы) Бунеев Е.В., Бунеев Р.Н. («Образовательная система «Школа 2100»). ФГОС Примерная образовательная программа. Программы отдельных предметов, курсов для начальной школы. / под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. Изд. 2-е, испр. - М.: Баласс, 2011).
- Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Литературное чтение. 3 класс.- Изд. 3-е, перераб.-М.: Баласс, Школьный дом, 2012.-208 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»)
- Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Тетрадь по литературному чтению. 3 класс.- Изд. 3-е, перераб. М.: Баласс; Школьный дом, 2012.-64 с. (Образовательная система «Школа 2100»; Серия «Свободный ум»)
- Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина, Чиндилова О.В. Уроки литературного чтения в 3 классе. Методические рекомендации для учителя.- Изд. 4-е, перераб.- М.: Баласс, 2012.-192с. (Образовательная система «Школа 2100».Серия «Свободный ум»)
- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе [Текст]: система заданий. В 2-х ч. Ч.1. / М.Ю. Демидова [и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. - 2 – е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 215 с. – (Стандарты второго поколения)
- Интернет – ресурсы: www.school2100.ru

УМК «Перспектива»

- Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 частях– изд. М.: Просвещение, 2015 (Образовательная система «Перспектива»)
- Бойкина М.В. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс – изд. М.: Просвещение, 2015 (Образовательная система «Перспектива»)
- Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Аудио приложение к учебнику «Литературное чтение», 4 класс – изд. М.: Просвещение, 2015 (Образовательная система «Перспектива»)
- портреты писателей, видеозаписи, таблицы для внеклассного чтения (сказки), словари, сюжетные и предметные иллюстрации.