

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32»

СОГЛАСОВАНО
на кафедре гуманитарных
дисциплин
МАОУ «СОШ № 32»
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «СОШ № 32»
Н.В. Серебрякова
31.08.2020 г.

**Рабочая программа
дополнительного образования
«Откровение»
на 2020 – 2021 учебный год
Срок реализации программы
1 год
(6 классы, 12 – 13 лет)**

Составитель:
Чернышова Елена Леонидовна
учитель русского языка и литературы
квалификационная категория – первая

Пояснительная записка

Направленность общеразвивающей программы: художественная.

Актуальность

Рабочая программа дополнительного образования «Откровение» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Постановление Правительства Свердловской области от 01.08.2019 г. № 461 ПП «О региональном модельном центре дополнительного образования детей Свердловской области».
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области».
- Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 16-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».
- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2019 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. 3 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации»
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК 641 / 09 «О направлении методических рекомендаций»
- Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Письмо Министерства образования Свердловской области № 02-01-81/ 2081 от 15.03.2016 «О внесении изменений в приказы Минобрнауки России, утверждающие ФГОС НОО, ФГОС ООО и ФГОС СОО».

- Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ «СОШ № 32».

- Устав Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 32», утвержден приказом муниципального органа «Управление образования ГО Краснотурьинск» от 22.04.2020 №123-Д.

- Положение об организации дистанционного обучения № 103 от 28.03.2020 г.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре».

Ведение кружка «Откровение» в общеобразовательной школе способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т. к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учеников и учителя, повышается культура поведения. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, трудовой опыт и развивает его. Театральное творчество не только активизирует интерес школьника к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия кружка учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда. С помощью педагога юные артисты работают над своими ролями, со словом, его произнесением и звучанием, чистотой интонации, ясной артикуляцией, мимикой, точностью ритмического рисунка, находят нужные краски и средства выразительности для раскрытия художественного образа. Выбор роли происходит по взаимному согласию учителя и учащихся.

Занятия кружка способствуют раскрытию и активизации своеобразия, самобытности, самостоятельности каждого ребенка. Этой задаче раскрытия «Я» личности учащегося служат

игровые исполнительские задания, где могут быть разные варианты исполнения, и каждый ребенок может предложить свой вариант в соответствии со своим пониманием и выдумкой.

В основу организации театральной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т. к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Программа «Откровение» рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 6 классов (12-13 лет). Занятия проходят 3 раза в неделю по 40 минут, всего 102 часа. Срок реализации 1 год.

Формы и методы работы.

Форма занятий – групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.

2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

3. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

3. Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

5. Развивать умение действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.

6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

9. Развивать чувство ритма и координацию движения.

10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

11. Познакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре.

Содержание общеразвивающей программы

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Пластичность»	15	3	12	Упражнения
2.	«Речевая гимнастика»	16	5	11	Речевые упражнения
3.	«Развитие речи»	9	1	8	Групповые игры, этюды
4.	«Фольклор»	4	2	2	Игры, хороводы
5.	«Театр»	8	2	6	Экскурсии

6.	«Творчество»	20	4	16	Игры, конкурсы
7.	«Постановка спектакля»	30	-	30	Спектакль, выступление

Содержание учебного плана

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия – игра «Театр-экспромт»: «Колобок».

Раздел № 1. «Пластичность»

1.2. Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

1.3. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Раздел № 2. «Речевая гимнастика»

2.2. Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Раздел № 3. «Развитие речи»

3.2. Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

3.3. Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Раздел № 4. «Фольклор»

4.2. Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

4.3. Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Раздел № 5. «Театр»

5.2. Содержание

Раздел «Театр» – призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

5.3. Формы – экскурсии, постановка спектакля.

Раздел № 6. «Творчество»

6.2. Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

6.3. Формы – творческие игры, конкурсы.

Раздел № 7. «Постановка спектакля»

7.2. Содержание

«Постановка спектакля» является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.

7. Повторное обращение к тексту пьесы.

8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Контроль и оценка планируемых результатов

Ожидаемые результаты реализации программы

Знает:

1. Что такое театр?
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр?
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Имеет понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Умеет:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобретает навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
6. Коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов являются: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Условия реализации программы

Технические средства

Компьютер, магнитофон, диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской), видеокамера для анализа выступлений.

Литература

1. Былеев Л. В. Русские народные игры. – М., 1986.
2. Волина В. В. Занимательное азбуковедение. – М.: Просвещение, 1994.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
4. Горбачев И. А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
5. Зайцев Н. А. Методики Зайцева. Скороговорки. – М., 2002.
6. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. И. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
7. Панкеев И. Русские народные игры. – М., 1998.

Дистанционные формы работы

Раздел, тема	Вид деятельности	Дистанционная форма
Знакомство с особенностями занятий театром	Презентации «Знакомство с театральными профессиями»	https://nsportal.ru/shkola/distantionnoe-obuchenie/library/2020/05/03/prezentatsiya-teatralnye-professii
	Театральный грим	https://nsportal.ru/shkola/distantionnoe-obuchenie/library/2020/05/18/o-teatralnom-grime https://nsportal.ru/shkola/distantionnoe-obuchenie/library/2020/05/03/prezentatsiya-teatralnye-professii
	Создание эскиза грима	https://nsportal.ru/shkola/distantionnoe-obuchenie/library/2020/05/18/o-teatralnom-grime
Творчество. Сценический образ. Актерское мастерство.	Видеопросмотр	https://www.youtube.com/watch?v=EUY
Практическая работа по созданию сценического образа выбранного персонажа по знакомым сказкам.	Просмотр видеоматериала. (выполнение творческого задания по теме)	https://www.youtube.com/watch?v=EU

Практическая работа по созданию сценического образа выбранного персонажа по знакомым сказкам.	Просмотр видеоматериала. (выполнение творческого задания по теме)	https://www.youtube.com/watch?v
Театральный костюм.	О театральном костюме (чтение и просмотр по ссылке)	https://nsportal.ru/shkola/distantcionnoe-obuchenie/library/2020/05/18/o-teatralnom-kostyume https://nsportal.ru/shkola/distantcionnoe-obuchenie/library/2020/05/03/prezentatsiya-teatralnye-professii
Репетиционный период. Артикуляционная гимнастика для губ и языка	Просмотр презентации «Артикуляционная гимнастика для губ и языка»	https://nsportal.ru/shkola/distantcionnoe-obuchenie/library/2020/05/03/prezentatsiya-artikulyatsionnaya-gimnastika-dlya
Чтение скороговорок	Просмотр альбома по ссылке	https://nsportal.ru/albom/2020/04/27/poslovitsyi-pogovorki
Познавательные виртуальные экскурсии и «Необычные театры мира»	Просмотр презентации «Необычные театры мира» и виртуальные экскурсии по ссылкам	https://nsportal.ru/shkola/distantcionnoe-obuchenie/library/2020/05/03/prezentatsiya-neobychnye-teatry-mira https://nsportal.ru/shkola/distantcionnoe-obuchenie/library/2020/05/01/virtualnye-ekskursii-po-muzeyam-v-period
Просмотр мультфильма Чтение пьесы по мультфильму «Вовка в тридевятом царстве»	Просмотр и чтение пьесы	https://www.youtube.com/watch?v=XhhH5sWI8vM https://nsportal.ru/shkola/distantcionnoe-obuchenie/library/2020/05/18/pesa-vovka-v-tridevyatom-tsarstve
Театральные игры. Подготовка к «Театральному рингу»	Подготовка к выполнению заданий	https://nsportal.ru/shkola/distantcionnoe-obuchenie/library/2020/05/20/teatralnyy-ring
Творческий проект «Самые известные театры России»	Просмотр презентации на сайте	https://nsportal.ru/shkola/distantcionnoe-obuchenie/library/2020/05/19/samye-izvestnye-teatry-rossii

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Содержание	Количество часов
1	Знакомство с особенностями занятий театром	История театрального искусства.	1
2-5	Знакомство с особенностями премьеры сказки Чтение и выбор постановочного материала	Дикция, пластика. Разбор реплик.	4
6-10	Учебные театральные игры	Театральные этюды.	5
11-15	Репетиции пьесы-сказки	Постановка пьесы.	5
16-20	Репетиции пьесы-сказки	Постановка пьесы.	5
21-25	Репетиции пьесы-сказки	Постановка пьесы.	5
26-30	Репетиции пьесы-сказки	Постановка пьесы.	2
31-41	Репетиции пьесы-сказки	Постановка пьесы.	10
42-44	Театральные миниатюры	Миниатюры «Фрукты».	3
45	Знакомство с особенностями занятий театром	Знакомство с различными видами театров.	1
46	Премьера пьесы	Показ произведения.	1
47	Репетиции пьесы-сказки	Постановка пьесы.	1
48	Премьера пьесы	Показ произведения.	1
49	Премьера пьесы	Показ произведения.	1
50	Учебные театральные игры	Театральные этюды.	1
51	Репетиции пьесы-сказки	Постановка пьесы.	1
52	Знакомство с особенностями занятий театром	Страны разных народов.	1
53-54	Знакомство с особенностями премьеры сказки Чтение и выбор постановочного материала	Разбор пьесы. Реплики и подбор муз. материала.	2
55-57	Театральные миниатюры	Миниатюры «В мире животных».	3
58	Репетиции пьесы-сказки	Постановка пьесы.	1
59	Репетиции пьесы-сказки	Постановка пьесы.	1
60	Репетиции пьесы-сказки	Постановка пьесы.	1
61-62	Знакомство с особенностями премьеры сказки Чтение и выбор постановочного материала	Разбор пьесы. Реплики и подбор муз. материала.	2
63-65	Театральные миниатюры	Миниатюры	3

		« В зимнем лесу».	
66	Премьера пьесы	Показ произведения.	1
67	Премьера пьесы	Показ произведения.	1
68	Премьера пьесы	Показ произведения.	1
69	Репетиции пьесы-сказки	Постановка пьесы.	1
70-72	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра.	3
73	Репетиции пьесы-сказки	Постановка пьесы.	1
74	Репетиции пьесы-сказки	Постановка пьесы.	1
75	Учебные театральные игры	Пластическое пение.	1
76-78	Театральные миниатюры	Миниатюры «овощи».	3
79	Репетиции пьесы-сказки	Постановка пьесы.	1
80	Репетиции пьесы-сказки	Постановка пьесы.	1
81	Премьера пьесы	Показ произведения.	1
82	Выступление кружка на праздниках.	Участие в мероприятиях.	1
83	Театральные миниатюры	Миниатюры « Звуки природы»	3
84	Знакомство с особенностями премьеры сказки Чтение и выбор постановочного материала	Разбор пьесы. Реплики и подбор муз. материала	1
85-86	Театральные миниатюры	Миниатюры « Звуки»	2
87	Просмотр профессионального театрального спектакля	Посещение театра.	1
88	Премьера пьесы	Показ произведения.	1
89	Премьера пьесы	Показ произведения.	1
90	Выступление на празднике «Масленица»	Народные обряды.	1
91-93	Театральные миниатюры	Миниатюры « Времена года»	3
94	Репетиции пьесы-сказки	Постановка пьесы.	1
95	Репетиции пьесы-сказки	Постановка пьесы.	1
96	Знакомство с особенностями занятий театром	Театр теней.	1
97	Премьера пьесы	Показ произведения.	1
98-100	Театральные миниатюры		3
101	Выступление кружка на праздниках.	Участие в школьных мероприятиях.	4
102	Итоговый отчетный концерт	Выступление	1